Muestra Anual 38

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

TERRITORIO INDEPENDIENTE DEL ARTE

Muestra Anual 38

17 de enero al 17 de junio de 2026
Horario: martes a domingo, de 10.30 a 18.00 hrs.

Editorial

En estos tiempos en que se celebra lo inmediato, la velocidad de las imágenes y lo rápido del avance tecnológico, podría parecer que la Pintura y la Escultura han quedado en un segundo plano. Sin embargo siempre es emocionante sentir y comprobar que están vivas, resistiendo y siendo actuales, sin perder para nada su fuerza creativa.

Este ciclo de exposiciones reúne a cinco pintores –Francisco Álvarez, Antonia Teillery, Paula Solís Burgos, Héctor León y Elisa Alcalde– cuyas expresiones son distintas en gesto, color y búsqueda. Sus obras son ejecutadas cada una desde su propia sensibilidad creativa.

Se suma un escultor, Chumono, que interviene el espacio exterior, con una instalación en el territorio, la escultura que dialoga con otros cuerpos, con la luz, con el clima y con quienes la rodean.

Nos acompaña también Gianfranco Foschino, un artista visual, con la instalación de dos ventanas que conforman su video instalación en "Slow Motion", un tiempo diferente que dialoga naturalmente con las pinturas y la escultura.

Sin un tema único, estas muestras son en sí mismas una declaración: la "modernidad" no ha desplazado a las artes tradicionales. En este encuentro comprobamos que están más vivas que nunca.

Coca González / Curadora

PORTADA

Obra de
Francisco Álvarez

Equipo Profesional MAM Chiloé

Curadora
Coca González

Director Museo
Eduardo Feuerhake

Director Regional
Edward Rojas

Montajes
Estanislao Jorquera

Producciones
Luz María Vivar

Conservación
María E. Monasterio

Educación
Catalina Pavéz

Educación especial
Josefa Ruiz

Mediación
Gustavo Yañez
Manuela Véjar

Administración
Andrea Mancilla
Jimena Gueicha
Stephanie Jara

Electrónica
Francisco Dulanto

Comunicaciones
María J. Masihi
Verónica Calderón
Shakti Feuerhake

Diseño Gráfico
Guillermo Feuerhake A.

Mantención
Mauricio Ríos

Residencia
Matías Contreras

Gianfranco Foschino *Video instalaciones*

HOME

Home (2009), presentada en silencio y en loop, deja de ser el registro de un acontecimiento aislado para convertirse en la manifestación persistente de una forma de vida que se resiste a desaparecer. La repetición transforma la toma en un ciclo donde cada vuelta reafirma la continuidad de ese mundo rural: un presente detenido que retorna una y otra vez, como si la imagen insistiera en mantenerse viva. La ausencia de sonido no vacía la escena; vuelve perceptible lo que no se oye, subrayando la quietud propia del lugar.

LA FENETRE

La fenêtre (2008) funciona como un loop que repite la misma situación, aunque cada repetición activa una observación distinta. Enfrentar la obra es experimentar cómo una cámara detenida vuelve significativo lo que suele pasar inadvertido. Grabar, en este caso, implica sostener el punto de vista hasta que la escena revela su propia lógica interna.

No hay narración, solo es un momento que persevera y se extiende lo suficiente para revelar su arquitectura temporal. La ventana opera como un marco que organiza la mirada y recuerda que un gesto mínimo puede contener un tiempo complejo y extenso, una historia que se despliega.

Francisco Álvarez
Taller San Ignacio

Las obras que se presentan en esta exibicion fueron creadas años atrás en el mítico Taller San Ignacio.

Estas obras combinaban la observación de la arquitectura urbana reinventándola y escogiendo la vista a vuelo de pájaro, un poco como son los sueños. Obsesiones paisajísticas mías como son las vistas de Valparaíso que siempre aparecen en los fondos y un velado voyerismo al contemplar la intimidad a través de las ventanas. Mezcla de realidad, sueños y obsesiones, estas obras muestran ese resultado.

Paula Solís Burgos

Bestiario efímero: Diálogos entre lo humano y lo salvaje

En el umbral entre lo real y lo imaginado, *Bestiario Efímero* despliega un universo pictórico donde bestias, flora y figuras humanas coexisten entre tensiones y armonías. Esta serie no solo invita a contemplar, sino a cuestionar: ¿qué ocurre cuando lo salvaje irrumpe en espacios domesticados? ¿Acaso no es esa invasión un reflejo invertido de nuestro propio dominio sobre la naturaleza?

Las referencias a las fábulas infantiles emergen como un eco perturbador. ¿Quién encarna aquí la verdadera bestia? ¿El animal que observa con ojos humanizados o el ser humano cuyas acciones han reconfigurado los ecosistemas? La personificación, lejos de ser un recurso nostálgico, se vuelve un espejo crítico. Las distorsiones deliberadas, las zonas de azar controlado y los fragmentos abstractos interrumpen la legibilidad inmediata, obligando al espectador a completar las historias.

La muestra se articula como un herbario de lo viviente, donde cada pieza es un espécimen de un mundo que oscila entre la nostalgia por lo perdido y la esperanza por lo que aún puede ser reimaginado.

Héctor León
Fábula paria

Esopo se retuerce en su tumba en un delirio excéntrico y marginal que resbala como insulto, sin moraleja ni capricho y como toda comedia su melodía tiene las notas de una tragedia que acecha palpitante. No hay tiempo que la encierre, sólo un instante que, elástico en sí mismo, vuelve una y otra vez.

Esta serie de pinturas modulares delata un insano interés en lo artificioso, casi una obscena artificiosidad, con una composición fragmentada como un rompecabezas que nunca concluye. Fragmentos que se vuelven gesto, fragmentos en movimiento, fragmentos de tiempo y un tiempo de permanente delirio hilarante.

Que no se detenga la danza enfermiza de los orates en el jardín de esa tal Alicia, que bailen en tropel todos los hombres con máscara de cerdo, todos los cerdos con máscara humana y, por supuesto, todos los cerdos con máscara de cerdo.

Chumono

Gentío (y las emociones sumergidas)

Hablar de un concepto transversal en mi obra que resuma el quehacer artístico visual versátil, de búsqueda constante en un territorio amable y generoso en materia, solo me remite al encuentro simple de un paisaje. El paisaje natural, el elemento encontrado, el paisaje macro y micro, y macro nuevamente.

Lo cierto, estando suscrito al recorrer, es que el cuerpo responde al ejercicio en terreno, inevitable no traer de vuelta la hoja seca, la hierba, la flor, la corteza, la madera, la piedra y su liquen, el color y la joya. De ahí al constructorio hay un solo camino, en alguna parte abre, entremedio de todas las infinitas y extensas posibilidades aun cuando el proceso creativo ya había trazado sus primeras líneas antes del encuentro y las vistas. Lápiz y papel esperan y a veces no juegan.

Antonia Teillery
Sobre lo que queda quieto

Estas pinturas, realizadas entre 2024 y 2025, abordan espacios domésticos en quietud: rincones detenidos, objetos inmóviles y superficies que guardan un eco de uso. En estos se insinúa de manera inadvertida la presencia e intimidad de quien los habita. En lo quieto aparece una tensión entre lo vivo y lo inerte, y en el desuso un desajuste entre lo que se guarda o se abandona.

Plantas que ya no crecen, objetos que dejaron de funcionar, juguetes que parecen animales, se muestran como convivencia entre lo que parece vivo y lo que parece muerto. Lo doméstico aparece como escena donde se superpone lo orgánico con lo artificial, lo íntimo con lo vacío, y lo pequeño con lo monumental.

Elisa Alcalde

El que tiene magia no vive del truco

Lo que finalmente me llama es poder capturar en una pintura algo bello que exista en nuestro cotidiano pero que quizás a simple vista no aparece, esa belleza que sí se devela cuando la imagen se convierte en pintura, cuando se convierte en pinceladas y en una composición específica. Desde unas manos sosteniendo algo, una espada, un plato de comida, una mesa.

Me interesa que el espectador pueda completar el relato de la pintura con su propia imaginación, yo sólo les doy un fragmento de la historia que pueden armarse en base a sus propias ideas y me interesa que al ser algunas escenas personas u objetos comunes pueda haber una identificación de lo cotidiano como arte, como algo mágico. Me gusta que se democratice el arte de esa forma, porque la belleza es magia y la magia es para todos quienes quieran verla.

TENGO ALGO QUE CUMPLIR
まほうがあるひとは、でじだるせいかつしてまわけいかないよ。
ELISA'25

Bicentenario Chiloé

Coincidiendo con el Bicentenario de la anexión del archipiélago de Chiloé al territorio nacional, el Museo de Arte Moderno inaugura su ciclo de exposiciones Muestra Anual Nº 38, MAM Chiloé 2026.

Agradecimientos

Agradecemos al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que a través de su Secretaría Ministerial provincial y el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras nos ha permitido crecer, desarrollarnos y cumplir nuestra misión de mantener un programa activo de actividades de difusión del arte contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles. Agradecemos también el apoyo constante del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y la Subdirección Nacional de Museos de Chile, que han contribuido a mejorar nuestras instalaciones y salvaguardar la colección permanente, conformada por más de 900 obras de arte donadas por sus autores al museo a lo largo de sus 38 años de existencia.

Por último, todo lo logrado ha sido posible compartirlo con ustedes gracias a la Ilustre Municipalidad, que ha permitido mediante comodato la instalación del museo en este hermoso Parque Municipal de Castro.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

PAOCC
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

MAM CHILOÉ
Centro Activo de Arte Contemporáneo

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CASTRO