

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2022

**CORPORACION MUSEO DE ARTE
MODERNO CHILOE**

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

1 EXPOSICIONES

1.1 MUESTRA ANUAL Nº 34 MAM CHILOÉ. 15 DE ENERO A 15 DE ABRIL 2022

Muestra Anual 34 MAM Chiloé

15 de enero a 15 de abril de 2022

Francisca Sánchez



Enrique Ramírez



Isidora Kauak



Nicolás Rupcich



Alfredo Da Venezia



Raúl Miranda



Fabio Castro Pellizzari



Sammy Baloji



Inauguración
Sábado 15 de enero – 12:30 h.

Museo de Arte Moderno Chiloé,
Parque Municipal de Castro



MAM
CHILOÉ

Centro Activo de
Arte Contemporáneo

www.mamchiloe.cl



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDART NACIONAL
LINEA INFRAESTRUCTURA
CULTURAL
CONVOCATORIA 2021





MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

TERRITORIO INDEPENDIENTE DEL ARTE

Boletín 34

Muestra Anual 34

15 de enero al 15 de abril de 2022
Inauguración: sábado 15 de enero,
12.30 hrs.
Horario: Martes a Domingo
de 10.30 a 18.00 hrs.

- Francisca Sánchez
- Enrique Ramírez
- Isidora Kauak
- Nicolás Rupcich
- Colectivo Injerto:
- Raúl Miranda
- Alfredo Da Venezia
- Fabio Castro Pellizzari
- Colección Permanente
MAM Chiloé:
- Sammy Balaji

Editorial

No hay duda de que el arte y la cultura tienen un papel fundamental en nuestra sociedad, entregándonos múltiples experiencias que transforman y afectan nuestros pensamientos y hasta cambian nuestro comportamiento, logrando una mejor comprensión y conciencia de la relación con nuestro entorno.

Reunir experiencias artísticas de diferentes territorios y realidades significa ponernos en conexión con muchas y distintas maneras de pensar, sentir y estar en nuestro planeta.

En esta muestra nos encontramos con el testimonio de un sinnúmero de relaciones,

formas, materiales y significados, que se conectan y dialogan cruzando límites y fronteras.

Agradecemos de corazón a los artistas, que a través de su creatividad no solo nos transmiten emociones, sino que también nos provocan que nos preguntemos y pensemos acerca de la vida, nuestros problemas, los problemas sociales y la conciencia de nuestro universo.

Coca González



EQUIPO PROFESIONAL MAM CHILOÉ

DIRECCIÓN
Director general:
Eduardo Fesslerhake

Directora Regional:
Edward Rojas

Directora de Arte:
Coca González

Director de Montajes:
Eduardo Fesslerhake

Directora de Producciones:
Luz María Villar Cordero

DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Fesslerhake, A.
Mauricio Álvarez

WEB
Zohán Panoussis
Shakili Fesslerhake González

CURATORIA
Coca González Basilio

ATENCIÓN DE PÚBLICO
Gustavo Yanez
Paulina Silva Munster

PRENSA
Graciela Marín

MEDIACIÓN
Catalina Pavón
Manuela Véliz
Gustavo Yanez

CONSERVACIÓN
María Ester Monasterio
Manuela Véliz
Mauricio Ríos

ARCHIVO
Ludora Noira
Antonia Castilla

ADMINISTRACIÓN
Karín Barria
Andrea Mancilla

REDES SOCIALES
María Jesús Masili

TALLERES EN RESIDENCIA
Gabriel Bulnes Martínez

REDACCIÓN
Angie Salas

CARPINTERÍA Y MONTAJES
Mauricio Ríos
Gabriel Bulnes

CONSTRUCCIÓN Y ELECTRICIDAD
Melvin Valenzuela
Juan Valenzuela
Omar Valenzuela

Infraestructura MAM Chiloé

Entre los nuevos proyectos de infraestructura llevados a cabo en el MAM destaca:

Readecuación espacios de exposición y creación de nuevo acceso en el MAM Chiloé

Fondart Nacional / Infraestructura Cultural / Única foto 591295

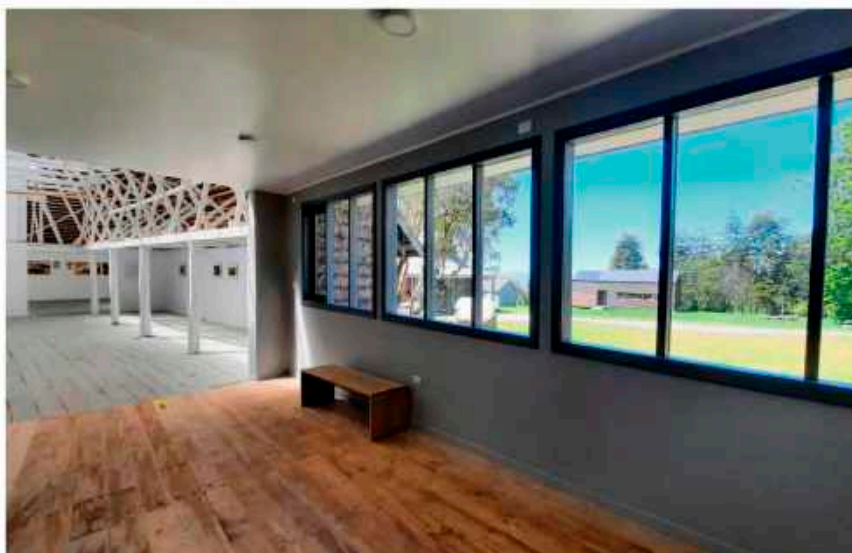
A partir del interés de retomar las actividades presenciales del Museo de Arte Moderno Chiloé y continuar ofreciendo, de forma segura y renovada, la programación que el museo realiza, se plantea la creación de un segundo acceso al museo, que permita su recorrido en sentido único, eliminando el cruce de visitantes en zonas estrechas, para ofrecer menor riesgo de contagio tanto al público como al equipo de trabajo del museo, a la vez que ampliar el espacio de exposición. El proyecto permite además:

- Acceso de equipos y obras de arte en gran formato en forma directa a las salas principales de exposición, problema constante durante las décadas de funcionamiento del MAM.



- Salida de escape: El nuevo acceso cumple además la necesaria y hasta ahora faltante función de Salida de Emergencia para casos de incendio u otro siniestro, preocupación constante que no se había concretado hasta ahora por falta de recursos.

Como parte del mismo proyecto se realizarán, entre noviembre 2021 y abril de 2022, actividades de mediación dirigidas a los públicos habituales del museo y publicaciones en que se difunden imágenes del nuevo espacio.



Infraestructura MAM Chiloé

Otro proyecto destacable ha sido:

Renovación, adecuación y equipamiento de salas de exhibición temporal, e integración del patio de esculturas y arquitectura del MAM Chiloé como recorrido de muestra permanente

Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos. Categoría Equipamiento museográfico, Convocatoria 2020.

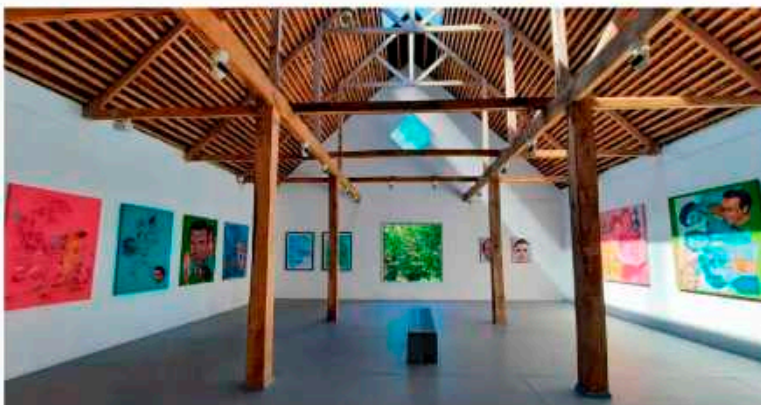
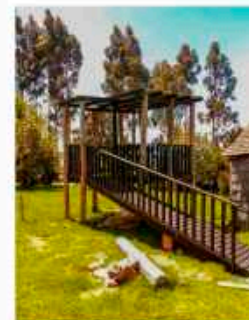
Con el fin de contribuir a la misión permanente del MAM, que es la de difundir el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles, y desde un espacio digno, se contempló en este proyecto la renovación, adecuación y equipamiento de 400 m² interiores de exhibición con mejoras de revestimiento, iluminación y

calefacción. En espacios exteriores se integraron el patio de esculturas y la arquitectura del Museo al recorrido de muestra permanente.

Esto, para poner en valor tanto la categoría expositiva del MAM como el valor de su arquitectura, premiada y reconocida internacionalmente.

De esta manera conseguimos:

- Renovar el equipo audiovisual del museo;
- Adquirir equipamiento museográfico faltante y
- Promover las visitas del público aún cuando no haya exhibiciones, mediante recorridos exteriores que lo integran al Parque Municipal.



PROYECTO FINANCIADO POR EL FONDOART NACIONAL. LÍNEA INFRAESTRUCTURA CULTURAL. CONVOCATORIA 2021



www.mamchiloe.cl



15.01 / Inauguración

La Muestra Anual N°34 del MAM Chiloé, se llevó a cabo de manera presencial.

Conscientes de la importancia de la experiencia física y emocional que significa la visita a una exposición, y con la intención de retomar nuestra misión de Centro Activo en la comunidad, abrimos las puertas del museo desde febrero 2021 (con todas las medidas sanitarias y de resguardo que exige el contexto actual.)



Fechas: 15 de enero – 15 de abril 2022

Presentan: Enrique Ramírez + Francisca Sánchez + Isidora Kauak + Nicolás Rupcich + Raúl Miranda + Alfredo Davenezia + Fabio Castro Pellizzari + textos de Sandra Hayvel + Sammy Baloji

“No hay duda de que el arte y la cultura tienen un papel fundamental en nuestra sociedad, entregándonos múltiples experiencias que transforman y afectan nuestros pensamientos y hasta cambian nuestro comportamiento, logrando una mejor comprensión y conciencia de la relación con nuestro entorno. Reunir experiencias artísticas de diferentes territorios y realidades significa ponernos en conexión con muchas y distintas maneras de pensar, sentir y estar en nuestro planeta. En esta muestra nos encontramos con el testimonio de un sinfín de relaciones, formas, materiales y significados, que se conectan y dialogan cruzando límites y fronteras. Agradecemos de corazón a los artistas, que a través de su creatividad no solo nos transmiten emociones, sino que también nos provocan que nos preguntemos y pensemos acerca de la vida, nuestros problemas, los problemas sociales y la conciencia de nuestro universo.”.

Coca González

curadora.

Alfredo Da Venezia



Nicolás Rupsich



Francisca Sánchez





Isidora Kauak / Instalación



Enrique Ramírez, proyección de Videos



Fabio vasto / Instalación



Raúl Miranda, friso y proyecciones



Sami Baloji, artista congolés parte de la colección permanente del MAM





La medalla de honor del Congreso Nacional recibió el directorio del Museo de Arte Moderno, MAM Chiló, de manos del diputado por el distrito 20 Alejandro Bernalles (PL), por su amplia y necesaria labor por salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país.

Un anterior se llevó a efecto en el marco de la inauguración de su 14.ª muestra anual, que este museo mantendrá disponible para visitas preventivas hasta el 13 de abril.

"Creemos que es muy relevante reconocer la labor que han hecho Edward Rojas, Coca González, Eduardo Nourrihaki, Luz María Viver y Iván Solari Jaraquí, en mantener este museo y haber sido pioneros al ser el primer museo de la región y mantener vivo este espacio para las artes", dijo el legislador.

Santi Bernalles que "este es un reconocimiento a nivel nacional al trabajo y a la tarea que realizan estos importantes gestores culturales de nuestra región. Desde la Comisión de Cultura en el Congreso vamos a seguir impulsando proyectos de ley y también defendiendo el presupuesto, para que proyectos como el MAM puedan seguir vivos por mucho tiempo".

Por su parte, Edward Rojas, miembro fundador de este museo emplazado en la parte alta de Castro y que este año cumple 18 años de vida, volvió muy conmovido e invitó a la comunidad a visitar su muestra donde exponen: Raúl Miranda - Luis Castro - Alfredo Da Venecia - Enrique Benítez - Francisco Sánchez - Nicolás Rapach - Isidora Kauak y Sanyra Bacci.

"Estamos orgullosos de cumplir 18 años y celebrarlo con una gran muestra, donde importantes artistas chilenos han venido a montar

MAM Chiló recibe medalla de honor del Congreso Nacional

El reconocimiento fue entregado por el diputado Alejandro Bernalles.



su obra, donde arte y arquitectura se convierten en una sola unidad, lo que es muy emocionante", afirmó el artista.

Añadió que "estamos muy contentos por el reconocimiento que hemos tenido de parte del Congreso que nos ha otorgado la medalla de

honor a cada uno de los 3 integrantes fundadores del museo. Hemos podido seguir desarrollando nuevas obras como la sala de cine, el taller y un nuevo proyecto que es la construcción del gran depósito de colección, que será un edificio".



CULTURA

Isidora Kauak mezcla disciplinas visuales y ocultismo en el MAM de Chiló

Artista-taxidermista se pasea por la frontera entre la vida y la muerte

La joven autora trabaja con cuerpos de animales para crear instalaciones en las que explora las relaciones entre el arte, la magia y el trauma personal.



RODRIGO CASTILLO R.

La muerte, la magia y el arte son los tres pilares en los que se apoya el quehacer cotidiano de Isidora Kauak. Es por eso que en su obra recurre a la taxidermia y la escultura para crear imágenes de seres que permanecen suspendidos entre el mundo de los vivos y la dimensión desconocida. En sus creaciones, animales como corderos, pájaros, liebres y pulpos aparecen capturados en una frontera misteriosa, retenidos gracias al poderoso hechizo de una estrategia visual.

"Oriente mi trabajo al estudio de la magia, tomando como antecedente inicial la muerte de mi madre. Vivenciar durante la infancia el desarrollo de una enfermedad terminal en un familiar cercano puede ser un suceso traumático. Sin embargo, este hecho ha funcionado como principal impulso para plantear y desarrollar mi propuesta. La herida, el trauma, es paradójicamente un gran estímulo creativo y se vuelve un denominador común,

no solo entre artistas, sino entre quien crea una imagen y quien la mira", explica la autora.

Una contundente selección de los trabajos de la joven santiaguina puede verse ahora en el Museo de Arte Moderno de Chiló, en Castro, dentro de la gran muestra colectiva que ese recinto ofrece cada año en estas fechas. En el caso de la artista-taxidermista, por cierto, el hecho de exhibir sus trabajos en esa zona del país resulta sumamente significativo, debido a que fue allí donde

se registró, en 1881, el famoso proceso judicial realizado contra el grupo de brujos conocido como Recta Provincia, asunto que Kauak ha investigado en profundidad.

"El caso de la Recta Provincia fue determinante para todas las obras que presento en la exposición. Pienso que en ese episodio histórico hay un componente mágico muy poderoso: la resistencia mediante la creatividad. Buscar alternativas que cuestionen lo establecido es una manera

de resistir", comenta Kauak, quien, entre otras piezas, exhibe una instalación en la que un cordero parece dormir echado en un colchón de semillas. Sobre el cuerpo del animal cuelga, sujeta por unos cordones, la tapa de un ataúd que la autora construyó en madera durante el período del estallido social.

La artista dice que "todas las especies utilizadas en mis obras murieron por causas naturales, todas fueron encontradas o me fueron donadas", y en el recu-

Encomienda poética

Isidora Kauak explica que la obra donde muestra un cordero que parece dormir bajo una tapa de ataúd se titula "Bardo" y que el proceso de adquirir el cuerpo del animal fue, en cierta forma, poético: "Me enviaron el cadáver congelado por correo, desde Chillán. Al recibir la encomienda sentí conmoción; la misma muerte del animal había sido ejecutada por otros mamíferos, porque el rebollo fue atacado por una jauría, y en ello se encontraba parte del comportamiento natural del reino animal. Además, el recorrido del cuerpo desde la Región de Ñuble hasta la Metropolitana contenía cierta poesía en sí".

texto que acompaña a este artículo cuenta cómo se consiguió al cordero.

Las palabras que tiene, en su trabajo, el recuerdo de la muerte de su madre. ¿Cómo procesas esa experiencia a través de la taxidermia?

"Trabajar con cuerpos de animales muertos, todo lo que el trabajo implica, desde desinfectar, abrirlos, vaciarlos, hasta realizar procesos químicos para posteriormente esculpir y montar, de cierto modo, todo eso es volver a esa experiencia para resignificar la muerte. Creo que arte y magia hablan de un mismo lenguaje: producir cambios en la consciencia mediante el uso de imágenes, objetos o palabras.



Martín Hopenhayn

Lo que se cuela por las rendijas

DE REOJO

Un amigo que va y viene entre su vida aquí y esas otras que pululan en el misterio me dijo que no

hay lugar con más enroques de la realidad en Santiago que la esquina de Industria y Pedro Aguirre Cerda, en La Cisterna.

La interrupción que causa un hecho irrelevante pero que rompe el aparente orden lógico de las cosas abre puertas de acceso a otra realidad que se bifurca respecto de la que damos por sentada. Los cuentos de Cortázar abundan en esto y Borges no se queda corto. Es como si del empedrado o la calzada se destapara, a nuestro paso y al sesgo, un agujero que nadie más ve pero que al pisarlo nos conecta, sea a través de un hoyo negro o una cuerda cósmica, a otra vida que no es la nuestra, o que lo fue hace mucho o en un mundo paralelo.

El cine se solaza en estas jugarretas en que, entre pliegues de este mundo donde comemos pan y sufrimos de insomnio, estalla otro donde, por ejemplo, desayunamos insomnio y sufrimos pan. No hace falta ser iluminados: cuanto más ignorantes, más abiertos. Sólo opera en la medida en que todo lo que le rodea sea ordinario, incluidos nosotros, que nado por ahí medio distraídos. En las rendijas de lo corriente, entre su liura y su tedio, yacen agazapadas estas

ventoleras siderales por las que rebalsas al pisar hasta caer de sopetón en otra historia.

Los puentes hacia esa otra vida que vivimos sin saberlo están en las veredas o en las rejas que las separan de los jardines; se columpiaban en cables de alumbrado público mecidos por temblores o en ramas raleadas por el viento del otoño. Caminamos silbando o sumergidos en un pensamiento sobre lo que nos toca al día siguiente, y sólo de reojo y sin intención de pisar el punto decisivo lo hacemos y salimos despedidos.

Dicen que hay trozos de la ciudad donde esto es habitual. Un amigo que va y viene entre su vida aquí y esas otras que pululan en el misterio me dijo que no hay lugar con más enroques de la realidad en Santiago que la esquina de Industria y Pedro Aguirre Cerda, en La Cisterna. Pero que en el Parque Forestal, cerca de la Plaza Italia, se infinitesimal en el resto del tiempo: un segundo donde todo se detiene sin que dejen las cosas de ocurrir como siempre ocurren.

mundos que se prodigan para nuestro regocijo, puede inquietar mucho. En lo personal me dan miedo los umbrales que separan estas realidades de tantas otras, por más curiosidad que tenga en atravesarlos. Flaquea mi confianza para resistir el desorden de energía o el vértigo en la pasada. Si lo excepcional es, también, a su manera, la espada desnuda de la normalidad, cómo se vuelve a vestir cuando retornamos a ella? Mi amigo viajero me dice: no te preocupes, de eso se encarga la realidad, no tú.

A ratos pienso que tal vez no importe tanto pagarse esa vuelta de carnero hacia otra vida que llevamos en paralelo o en una memoria antigua. Basta con detener ésta un momento, dejar que te sorprenda, en la calle Hamburg, llegando a Simón Bolívar -por ejemplo-, un segundo de tiempo que no tiene otro sentido que ser una grieta infinitesimal en el resto del tiempo: un segundo donde todo se detiene sin que dejen las cosas de ocurrir como siempre ocurren.

1.2 VUTAMUSEO Nº 13 MAM CHILOÉ. 21 DE MAYO A 31 DE JUNIO 2022

Invitación

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

VutaMuseo 13

Festival Internacional de Fotografía de Vaparaiso



Carolina Xurruca



José Triviño Hernández



Guillermo Grez Aburto



Parque Municipal de Castro
www.mamchiloe.cl
Hasta 31 de julio 2022
Martes a Domingo, 10:30 a 17 h.

Inauguración:
Sábado 21 de mayo 2022
12:30 hrs



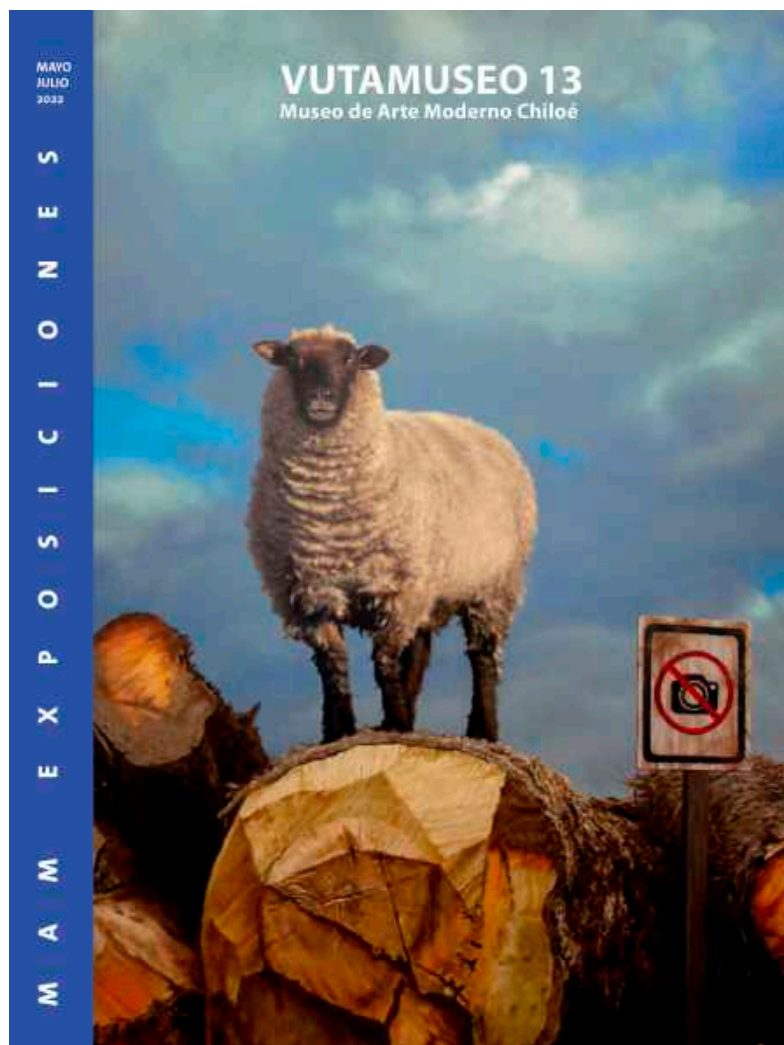
MAM
CHILOÉ
Centro Activo de
Arte Contemporáneo



PROGRAMA DE
FINANCIAMIENTO
DE INFRAESTRUCTURA
CULTURAL PÚBLICA
VOT-PRIMARIA



CASTRO
municipio



Noticias MAM CHILOÉ

Infraestructura MAM

A través de poblaciones a distintos fondos concursables del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la Subdirección de Museos de Chile, se concretaron a principios de este año importantes proyectos de reforzamiento a la institución como son:

- La creación de un nuevo acceso al museo que, además de salida de emergencia, permite el recorrido unidireccional de las exposiciones en caso de emergencia sanitaria.



- La integración al terreno exterior del museo de un patio de esculturas y un centro mirador que informa del entorno natural y arquitectónico del lugar.

- Y, por último, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, pronto comenzaremos a construir el depósito definitivo del Museo, que albergará la totalidad de las colecciones y archivos recopilados durante 34 años, en un edificio de hormigón armado de 120 m² especialmente diseñado para ello. Este proyecto es parte de uno mayor de desarrollo integral de las instalaciones del MAM, que incluye ampliación de salones, sala de exposición de colección, cafetería y uboc, presentado al Ministerio en 2019 y que esperamos se concrete paulatinamente.

In memoriam

Lamentamos enormemente la partida de Renato Cárdenas, quien fuera pilar de la cultura de Chiloé a lo largo de una vida dedicada a conservar, enseñar, reflexionar y compartir generosamente el profundo conocimiento que tenía de nuestro mundo insular. Será muy difícil llenar el vacío que deja Renato y hacemos llegar por este medio nuestro sentido pésame a su familia, amigos y a todo el mundo de la cultura que está hoy de luto.

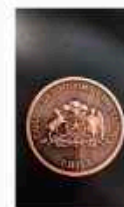


Directores del MAM Chiloé reciben Medalla de Honor del Congreso Nacional

En una emotiva y sorpresiva ceremonia realizada durante la inauguración de la Muestra Anual N° 34 del MAM, el 15 de enero del presente año, de manos del diputado por el distrito 26, Alejandro Bepko, los fueron entregadas a cada uno de los directores y directoras del MAM Chiloé la Medalla de Honor del Congreso Nacional, por su amplia y destacada labor por salvaguardar el patrimonio cultural de nuestro país.

“Coerentes que es muy relevante reconocer la labor que han hecho Esteban Rojas, Coca González, Eduardo Feuerhake,

Luz María Viver y Estanislao Jorquera, en mantener este museo y sobre todo generar acceso, desarrollo cultural en la región y mantener vivo este espacio para las artes”, dijo el legislador. Sumo Betrales, que “toda es un reconocimiento a nivel nacional al trabajo y a la tarea que realizan estos importantes gestores culturales de nuestra región. Desde la Comisión de Cultura, en el Congreso vamos a seguir impulsando proyectos de ley y también defendiendo el presupuesto para que proyectos como el MAM Chiloé puedan seguir vivos por mucho tiempo”.



www.mamchiloe.cl



Boletín páginas 6 Y 7

Dos murales para Chiloé

La historia del arte comienza con las pinturas rupestres, pigmentos naturales aplicados al muro de una caverna. Luego vuelven a aparecer decorando el interior de casas y palacios romanos y luego, como pinturas murales, llenas de motivos religiosos o simbólicos, se convierten en el Renacimiento.

Los murales vuelven a ser protagonistas en el siglo XX, con el monumental trabajo de los muralistas de México y otros países de Latinoamérica, y hoy como expresión popular denominada graffiti inunda las ciudades de todo el mundo.

Si bien se entiende el mural como una técnica artística pintada sobre un muro o pared de cualquier tipo de construcción, más allá de eso se trata de obras peculiares que tienen la característica de ser "monumentales" y accesibles en forma libre por el público general. No hay temática especial que defina un mural, aunque

tradicionalmente han tratado asuntos sociales o históricos que atañen a toda una comunidad, es prerrogativa de los artistas el mensaje que quieren plasmar en ellos.

Cuando el Museo de Arte Moderno Chiloé es encargado de seleccionar a dos artistas para ejecutar murales en la ciudad de Castro, como parte de un convenio de colaboración y transferencia impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, buscamos a quienes hubieran transmitido, a través de un trabajo profesional reconocido y de trayectoria, un mensaje querido y respetado por la comunidad. Varios son los artistas que responden a estas condiciones en nuestra ciudad, de distintas edades, géneros y disciplinas artísticas, pero considerando

que ésta puede ser una primera etapa de varias más, invitamos a Guillermo Grez Aberto y José Triviño Hernández, que habitan en el sector de Rilán, Castro, para llevar a cabo pinturas monumentales que se instalarán en espacios públicos de la ciudad.

Las pinturas fueron ejecutadas en tela sobre bastidores para facilitar su instalación y posible itinerancia, y se podrán apreciar desde el 21 de mayo de 2022 en la sede del MAM Chiloé, en el Parque Municipal de Castro.

José Triviño Hernández nació en 1971, en Chiloé. Estudió Pedagogía en Artes Plásticas en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y a partir de entonces la pintura constituye su expresión y forma de vida. Su obra ha sido reconocida y premiada, obteniendo el Primer Premio en el XI Concurso Nacional de Pintura El Color del Sur (2002), así como también el Bastón del Mando de las Artes Regionales (2004), símbolo con que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes reconoce a exponentes a nivel regional. En el año 2009 obtuvo la selección final del concurso internacional de pinturas revista Terañal. Participa en numerosas exposiciones e integra reconocidas colecciones de arte contemporáneo en Chile y el extranjero.



Mural de José Triviño. 3,00 x 2,00 metros.



Guillermo Grez Aberto abandonó la vida continental hace 40 años y se instaló en Chiloé, tomándose muy en serio el oficio artístico. "Antes me gustaba, pero le hacía el quite, porque no le encontraba sentido", dice, y en esa decisión influyó el impacto del nuevo paisaje. "Cuando llegué, todo era bello y pintoresco, con olor a humo y humedad", recuerda Guillermo.

Habita una casa hecha de "terro y lufa" en una zona rural a 28 kilómetros de Castro, donde abundan la tranquilidad y el silencio, que le permiten concentrarse en los grandes fragmentos de tela o prendas de vestuario que pinta en blanco y negro. Toda su obra tiene que ver con Chiloé, su naturaleza, habitantes, costumbres y contingencia.

Mural de Guillermo Grez. 8,00 x 1,20 metros.



PROGRAMA VUTAMUSEO 13 MAMCHILOÉ

AL SUR DE RAÚL RUIZ = Pinturas de Carolina Xurruca en base a fotogramas de la obra de Ruiz.



15.01 / Aspectos del día de Inauguración

FUERA DE TIEMPO = Muestra panorámica de los 12 años del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso. Curatoría de Rodrigo Gómez Rovira y Anamaria Briede
rodrigogomezrovira@gmail.com



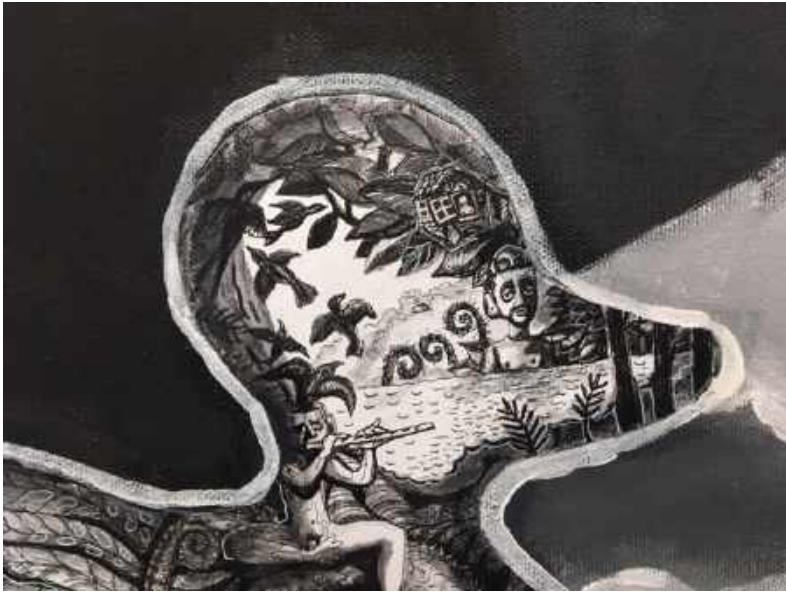
Aspectos de la Muestra del Festival Internacional de fotografía de Valparaíso



1.3 MURALES PARA EL ENCUENTRO 21 DE MAYO A 31 DE JUNIO 2022 = Pinturas monumentales de Guillermo Grez y José Triviño.

Como parte de un convenio de colaboración y transferencia impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, el Museo de Arte Moderno Chiloé, seleccionó a **Guillermo Grez Aburto y José Triviño Hernández**, que habitan en el sector de Rilán, Castro, para llevar a cabo pinturas monumentales que se instalarán en espacios públicos de la ciudad. Las pinturas fueron ejecutadas en tela sobre bastidores para facilitar su instalación y se pudieron apreciar desde el 21 de mayo de 2022 en la sede del MAM Chiloé, en el Parque Municipal de Castro.







Festival fotográfico de Valparaíso desembarca en el MAM Chiloé

Además, el "Vitamuseo 13" que abre desde mañana y hasta el 21 de julio añade obras de Carolina Xurruca, José Triviño y Guillermo Grez.



ESPONTÁNEO DE "FUERA DEL TIEMPO" EN EL MUSEO CASTREJO, COLECCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DE VALPARAÍSO.

Fotografías, libros y revistas son parte del archivo histórico y editorial que ha viajado más de mil 300 kilómetros hasta Castro para dar cuenta del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIPV) en el Museo de Arte Moderno (MAM) Chiloé, recinto único en su tipo en la Patagonia chilena.

El espacio cultural de Castro Alto abre mañana su exposición anual "Vitamuseo", en su decimotercera versión, en la que esta iniciativa por tener es la invitada estelar. Además, la exhibición que va desde este 21 de mayo hasta el 21 de julio venidero incluye trabajos de los artistas Carolina Xurruca, José Triviño y Guillermo Grez.

"Ha sido un trabajo colectivo de 12 años de vivir, pensar y sentir nuestra época como memoria viva", comentó Rodrigo Gómez Rivera, director de Casa Española Buss 826, organización que en 2010 dio vida al FIPV.

Tal entidad es una organización cultural de Valparaíso, cuyo plan de gestión es financiado por el Programa de Apoyo Organizacional Cultural Colaborado

ras del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, convocatoria 2020.

"Cada año al final de la fiesta, luego de haber instalado, expuesto y publicado, fuimos atesorando estos descubrimientos, son imágenes que han construido el cuerpo del FIPV gracias a la colaboración de residentes, brigadas y cientos de personas de distintos rincones del planeta que han participado en este viaje", explicó la fuente.

Durante la pandemia, el equipo de Casa Española inició un proceso de revisión del archivo, un trabajo de abrir, desplegar, desenterrar y volver a mirar fotografías, revistas y libros. El resultado: "Fuera de tiempo", una colección lejos de un orden lineal que reivindica la complejidad de la vida y del tiempo.

"Queremos contar el sueño de los 12 años del FIPV, un tiempo y espacio donde convivieron las ideas, las perspectivas, los encuentros y los errores. Son muchas y muchos quienes nos han acompañado, todas y todos viajando hasta este límite del mundo, para ponernos juntos, frente al abismo de la creación artística",

relató el fotógrafo y director del festival que invitó a los chilotos a la muestra que abrirá mañana a las 12:30 en el MAM Chiloé.

DE RUZ HASTA BLÁN

En la construcción de madera emplazada en el Parque Municipal de Castro se ha montado también "Al sur de Raúl Ruiz", definido por la organización del museo como "un viaje imaginario a través de pinturas inspiradas en imágenes extraídas de las películas del gran realizador, nacido de estas islas. Un viaje normal en que bullenas y marcaneros se cruzan llenos de la nostalgia que alimentaba la obra de Ruiz", quien es realidad era puertomontino con ascendencia chilota.

Además, se estrenan en el "Vitamuseo 13" dos obras monumentales realizadas por el isleño José Triviño y Guillermo Grez, artista afincado en la zona hace cuatro décadas, las que se exhibirán sobre bastidores para facilitar su instalación y posible itinerancia. Los murales de estos pintores miden 3,6 por 2 metros (en color) y 6,0 x 1,2 m (blanco y negro, respectivamente). O

Algunas apariciones en Prensa

Medio	Título	Link	Fecha	Registro
Infogate	MAM Chiloé abre	https://www.infogate.cl/	12-1-2022	Si
SoyChile	Invitan a la 34ª Muestra Anual de Fotografía en MAM de Chiloé	https://www.soychile.cl/	17-1-2022	Si
El Mercurio		https://digital.elmercurio.cl/	16-1-2022	Si
Radio UChile	MAM Chiloé abre	https://radio.uchile.cl/	19-1-2022	Si
La Estrella Chilota	Portada / Invitan a la 34ª Muestra Anual de Fotografía		17-1-2022	Si
El Insular	MAM Chiloé recibe medalla de honor		17-1-2022	Si
Radio Duna	Entrevista a Francisco Ruiz	https://www.duna.cl/	14-1-2022	Si
El Mostrador	34ª muestra anual de fotografía	https://www.elmostrador.cl/	24-1-2022	Si
Radio Beethoven	En febrero sigue la muestra	https://www.beethoven.cl/	20-1-2022	Si
Culturizarte	El MAM Chiloé abre	https://culturizarte.cl/	31-1-2022	Si
Hipermedula	34ª muestra anual de fotografía	http://hipermedula.cl/	2-2-2022	Si
Las Últimas Noticias	Artista-taxidermista	http://www.lun.co	19-1-2022	Si
Tu Agenda Online	MAM Chiloé abre	https://www.tuagenda.cl/	11-1-2022	Si
Diario Financiero	MAM Chiloé estrena	https://dfmas.df.cl/	21-1-2022	Si

1.4 MUSEUMWEEK

Participación activa durante 7 días en evento global y virtual de museos MUSEUMWEEK



#danza MW



mamchiloe



mamchiloe Hoy domingo 19 de junio celebramos la danza en MuseumWeek

#DanzaMW

Karina Elver trajo desde Dinamarca los tutús en su maleta, y montó en una semana un espectáculo conmovedor con niñas y niños de castro en el MAM Chiloé. Han pasado 12 años y queremos saludar a todas esas niñas y niños que fueron parte de tan bella experiencia!

#museumweek

#mamchiloe

20 sem Ver traducción



acevedoconi @xjaviloncomilla



20 sem 1 Me gusta Responder

Ver respuestas (1)



Les gusta a cocastral y otras personas

JUNIO 19



Agrega un comentario...

Publicar

#medioambiente MW



mamchiloe



mamchiloe En la 34ª Muestra anual del MAM Chiloé expuso Nicolás Rupcich @rupcich una instalación / video que nos hace pensar en la palabra que nos convoca este viernes 17 de junio como parte del Festival mundial de instituciones culturales MuseumWeek: MedioAmbiente

#MedioAmbienteMW

El año 2018 Nicolás Rupcich filma en los ríos Butalcura y Chepu los bosques sumergidos a consecuencia de los movimientos geológicos, material que termina convirtiéndose en la obra "Chepu". Las imágenes grabadas de este cementerio natural actúan como antítesis de la idealización comercial del paisaje generada a través de los medios digitales.

Estas filmaciones han sido intervenidas para hacer visible la violencia que puede tener la manipulación de la imagen en la construcción y suplantación de lo real, en un presente donde la que experimentamos en la cotidianeidad como un paisaje



Les gusta a cocastral y otras personas

JUNIO 17



Agrega un comentario...

Publicar

1.5 MUESTRA REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO N° 14 MAM CHILOÉ. 15 DE OCTUBRE A 18 DE DICIEMBRE 2022

Invitación

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

14^A Muestra Regional de Arte Contemporáneo

Pitzi (Pía Cárdenas)	Gaspar Álvarez	Rafael Guendelman	Anibal Rocha	Evelyn Acuña	Jenny Straussmann	Álvaro Oyarzún	Marlene Azócar
							

Se presenta además: ARCHIPIÉLAGO DIGITAL: Procesos de creación colaborativa entre artistas que trabajan los nuevos medios, instituciones mediadoras y comunidades educativas

cecrea
centros de creación

Parque Municipal de Castro
www.mamchiloe.cl

15 de octubre a 15 de diciembre 2022

Inauguración
Sábado 15 de octubre
12:30 hrs
Martes a domingo
10.30 a 17.00 hrs.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile



GOBIERNO REGIONAL DE LOS LAGOS
CORE



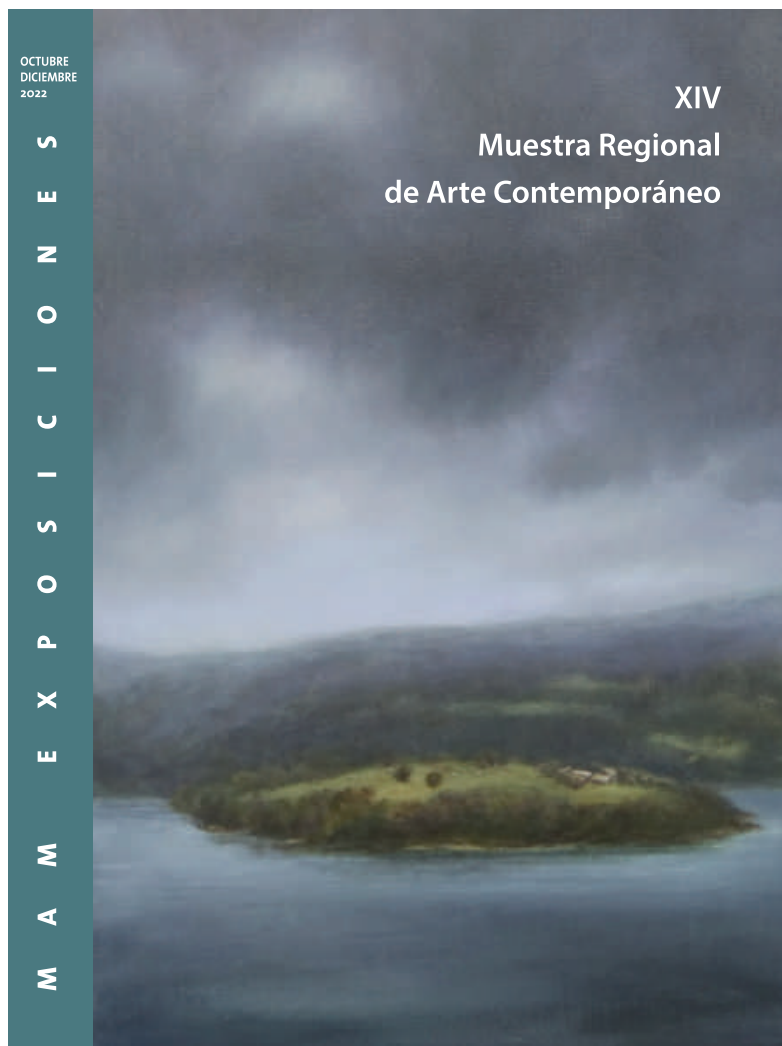
FNDR 7%
GOBIERNO REGIONAL DE LOS LAGOS 2022



MAM CHILOÉ
Centro Activo de Arte Contemporáneo



CASTRO municipio
MUNICIPALIDAD DE CASTRO



Archipiélago Digital

Archipiélago Digital es un proyecto de vinculación entre el Gabinete Ministerial y el Programa Nacional Cecrea, específicamente en el Cecrea de Castro, y el Museo de Arte Moderno Chiloé, ubicado en el Parque Municipal de Castro. El objetivo para este segundo año es dar continuidad a las acciones territoriales desarrolladas por Cecrea Castro en materia de cultura digital en conjunto con las redes locales, que fomentaron, generaron reflexión, conocimiento y experimentación con agentes mediadores e instituciones educativas. El tema principal será la incorporación de artistas residentes especializadas en nuevos medios, para el desarrollo y continuidad de las acciones realizadas en la primera versión, en función de los procesos participativos y de escuchas creativas que realiza Cecrea en sus ciclos programáticos, tomando como orientación una mirada específica hacia el territorio y los niños, niñas y jóvenes.

En la primera versión de Archipiélago Digital, 2021, participaron: Escuela Los Ángeles de Isla Quehui, Escuela Rural de Quilquico y Liceo Artístico de Cultura.

Artistas invitadas al proyecto de residencia

- **Sandra de Berduccy.** Artista boliviana, especialista en técnicas textiles andinas e investigadora del tejido dentro del lenguaje de los nuevos medios. Utiliza materiales inusuales como fibra óptica, hilo conductor y cobre, y en la estructura oculta de estos tejidos incluye circuitos electrónicos, microcontroladores, sensores de movimiento o color, LED digitales, parlantes y otros.
- **Cecilia Checa.** Interviene casas y edificios deshabitados, donde profundiza en el diálogo entre infraestructura, materialidad e imagen. Se encuentra finalizando el Magister en Artes Mediales en la Universidad de Chile, donde desarrolla



procesos de creación e investigación en torno a diversas materialidades compositivas y sonoras.

- **Daniela Vera.** Arquitecta y artista visual en nuevos medios. Magister en Arquitectura y Diseño, Mención Ciudad y Territorio de la Universidad Católica de Valparaíso. Académica en la Universidad de Los Lagos.

Agentes intermediadores

- **Centro de Educación y Tecnología (CET) Chiloé,** centrado en las normas agroecológicas y la protección del medio ambiente, tiene como misión desarrollar la agricultura y la ganadería bajo normas agroecológicas que protegen el ambiente y el derecho a la salud.
- **Trafeco.** Escuela audiovisual y fotográfica itinerante cuyo fin es acercar las herramientas audiovisuales, fotográficas y nuevas tecnologías a donde haya personas e instituciones interesadas en recibir capacitaciones en esos ámbitos.
- **IFOP, Instituto de Fomento Pesquero.** Asesora la toma de decisiones de la institucionalidad de pesca y acuicultura nacional

MAM Chiloé

Participan en el proyecto, desde el Museo de Arte Moderno Chiloé, su equipo directivo y en especial las áreas de Mediación y Conservación, las que dispondrán de un equipo de facilitadores que acompañarán en sus travesías a las artistas invitadas. Se mostrarán espacios de divulgación de los procesos de proyecto durante la 14ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo en el MAM Chiloé, del 15 de octubre al 15 de diciembre, y se exhibirán los resultados durante la Feria de Arte, Ciencia y Tecnología, a realizarse durante el mes de noviembre en el Cecrea de Castro.

En el campo de la conservación patrimonial se efectuarán visitas guiadas al Depósito de Colección del museo, en donde niños y niñas participantes recibirán una Introducción a la conservación artística y acceso al material bibliográfico y audiovisual del museo.

El proyecto contempla además las funciones de diseño gráfico, comunicaciones, registro audiovisual y desarrollo electrónico de las distintas propuestas.



www.mamchiloe.cl



Boletín páginas 10 Y 11

NUEVOS PROYECTOS MAM CHILOÉ

Haciendo especial énfasis en nuestra condición de Organización Patrimonial, además de nuestra misión de difusores del Arte Contemporáneo, hemos conseguido durante este año importantes aportes que nos permiten continuar funcionando a la vez que proponiendo nuevos proyectos y desafíos en esta área fundamental del ser Museo.



Depósito de colección

Dado el desarrollo natural y el aumento sostenido de actividades que han experimentado las distintas áreas de acción del museo a lo largo de sus 34 años, se hizo imprescindible la elaboración de un "Plan de Desarrollo de la Infraestructura del MAM Chiloé", que responda a las múltiples necesidades que plantean estas áreas, y establece el marco en que se desarrollará la infraestructura del Museo a futuro.

Como primera fase de este plan, hemos comenzado, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, la construcción del Depósito de Colección, contiguo al edificio existente y manteniendo las características formales de arquitectura tradicional reinterpretada de manera contemporánea, que caracterize al museo.

Consideramos este nuevo espacio de fundamental relevancia para la conservación del patrimonio nacional que el museo mantiene, a través de sus más de 700 obras de arte, como también para la puesta en valor y sostenibilidad de la propia institución museal. La construcción se considera en hormigón armado para asegurar las condiciones ignífugas que corresponden a un recinto destinado a albergar el patrimonio más importante que guarda la institución.

Apoyo del Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales (FFOP)

Habiendo demostrado a lo largo de 34 años nuestra clara orientación al rescate, recuperación y conservación del Arte Contemporáneo Nacional, en todas sus manifestaciones posibles, hemos sido beneficiados por el Fondo de Fortalecimiento para Organizaciones Patrimoniales 2022, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, tanto en su línea Operacional como de Personal, lo que ha permitido, por un lado, la continuidad de nuestro Plan de Gestión y funcionamiento durante el año y por el otro la mantención de un equipo de trabajo consolidado profesionalmente. Esto permitirá cumplir nuestro compromiso institucional con la comunidad en que habitamos, a través de actividades de vinculación, ya sea en la forma de exposiciones, o de talleres y visitas guiadas para escolares, docentes y público general. En especial, este fondo permitirá la realización de actividades relacionadas con la conservación del mayor patrimonio que alberga el museo, su Colección Permanente, a través de intervenciones de restauración, embalajes, registro y documentación, incluyendo esta vez la recuperación y digitalización de parte de su patrimonio audiovisual.

Fondo de Mejoramiento para Museos

El museo fue beneficiado, también este año, con el Fondo de Mejoramiento para Museos 2022 (FMIM) lo que nos permitirá registrar, documentar, fichar, inventariar, catalogar y registrar fotográficamente cada una de las obras de la Colección del MAM Chiloé, además de investigar sus fuentes escritas y orales, con la intención de recopilar la mayor información posible, para difundirla y ponerla en valor a través de una nueva página web dedicada especialmente a su difusión.



PROGRAMA MUESTRA REGIONAL Nº 14 MAMCHILÓÉ

Dibujo Ecosistema, mural de Álvaro Oyarzún y marlene Azócar / HUMEDAD, series de collages y grabados de Aníbal Rocha / Instalación de Rafael Guendelman, en base a proyecciones de gran formato.



Chiloé Inspiración, pinturas de Jenny Straussmann / Serendipias, pinturas de PITZI (Pía Cárdenas) / Imaginario, collages de Evelyn Acuña, La Sed, Instalación de Gaspar Álvarez Requena y escenas del programa Archipiélago Digital, realizado en conjunto con el MINCAP, CECREA Castro y tres escuelas aisladas de la provincia.



15.10 / Aspectos del día de Inauguración



Algunas apariciones en Prensa

06

LA ESTRELLA
LUNES 17 DE OCTUBRE 2022

Actualidad

8 artistas dan vida a muestra regional en el MAM que suma a Archipiélago Digital

Hasta el 15 de diciembre está abierta la exposición en el museo de Castro.

Cesar Cárdenas Ruiz
corresponsal en la ciudad

Contra viento y marea, el 15 de diciembre, el dibujo, cómic y la pintura, son parte de los trabajos que se pueden observar en esta actividad, donde se muestran las obras de los artistas que forman parte de la muestra.

Entre las obras destacan, "La red" de Gaspard Alvarez Requena, donde la grúa chilota protagonista parte de las puestas que, junto con la cerámica española, incluyen en la muestra en que los objetos portan memoria, tanto en su figura. También está "Hilmeda", una obra de Aníbal García, que muestra a una mujer imaginando a través de superpoderes, capes y brujas.

Otras de las creaciones que aparecen son "Vitrina de Chile", inspiración, de Jenny Rasmussen, en la que



JENNY RASMUSSEN PRESENTA UNA COLECCIÓN DE PINTURAS QUE REFLEJAN SU INFINITO MUNDO DE LA ESPIRITUALIDAD Y BELLEZA DEL PAÍS.



DESDE EL SÁBADO ESTÁ ABIERTA LA EXPOSICIÓN EN EL MAM.

presenta una colección de pinturas que reflejan su mundo imaginario a través de superpoderes, capes y brujas.

Al respecto, la artista destacó que "el nombre obvia- mente tiene que ver con el

mundo esencial de todo mi trabajo. Chiloé es para mí la máxima inspiración, esta es mi tierra natal y es el motivo que yo quiero pintar y seguir pintando. Es muy relevante, porque muestro diez pinturas que son de un ta-

mundo mediano a mayor, y estar en el mismo tiempo es algo muy valioso, como si fuera otro mundo. Hay un intercambio entre distintos mundos de expresiones artísticas. Todo esto es una actividad que buscamos dejarla de practicar en estos tiempos de pandemia".

DIAGNÓSTICO

Otra de las novedades en las que se ha explorado para la versión 2022 de la actividad, es la presentación de la segunda versión de "Archipiélago Digital", una iniciativa coorganizada con el Centro de Ciencias, Artes y Cultura de Castro y el gal- lerie del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patri-

monio, que tuvo su primera experiencia en 2021. Así lo comentó Eduardo Feuerhake, director del MAM Chiloé, sumando que se inauguró con presencia de todos los artistas que están exponiendo. "Se presenta también un programa de reflexión, desde una mirada crítica, sobre las limitaciones y los alcances de la cultura digital".

La muestra está abierta entre martes y domingo de 10:30 de la mañana hasta las 17 horas. La entrada es libre, y toda información está disponible en redes sociales como la Fanpage de Facebook Museo de Arte Moderno Chiloé e Instagram: mamchiloé.

De igual modo se presentarán tableros de trabajo, información y resultados de los procesos de colaboración y aprendizaje mutuo que desarrollarán tres artistas de nuestra región con niños, niñas y jóvenes de la provincia de Chiloé, con la participación de las instituciones mediadoras CET Chiloé (Centro de Educación y Tecnología), Instituto de Fomento Pesquero (IFOP) y la Escuela Audiovisual y Fotográfica Itinerante, Trafofo, Adenao, niños, niñas y jóvenes desarrollarán experiencia y procesos creativos en los que convergerán las artes, las ciencias, la tecnología y la sustentabilidad, junto a tres artistas residentes en MAM Chiloé e invitadas a Archipiélago Digital: Cecilia Chica (Argentina, residente en Chile), Daniela Vera (Chile) y Sandra De Iribarren (Bolivia).

Entre octubre y noviembre 2022, ellas se vincularán con las comunidades de la Escuela Rural Los Ángeles (Isla Quehué), Liceo Insular de Adas y Colegio Vicerrectoría (Vico Castro), con la intención de reflexionar, desde una mirada crítica, sobre las limitaciones y los alcances de la cultura digital.

La muestra está abierta entre martes y domingo de 10:30 de la mañana hasta las 17 horas. La entrada es libre, y toda información está disponible en redes sociales como la Fanpage de Facebook Museo de Arte Moderno Chiloé e Instagram: mamchiloé.

Seleccionan obra chilota para Parque Costanera

El artista radicado en Castro, Gabriel Rada, se adjudicó la representación del bío Chiloé que se emplazará en el Parque Costanera de Puerto Montt. La obra participó en el Concurso Nacional de Esculturas para el Mejoramiento de la Costanera de la capital regional, convocada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, Miu- vu.

La iniciativa destinó recursos por 310 millones de pesos para la construcción de una escultura central, representativa del sitio arquitectónico Monte Verde, así como también para una obra que homenajea a los pueblos originarios.

Otras cuatro creaciones están inspiradas en la idiosincrasia de cada una de las provincias de la región, saca-

do "Navegante" del artista radicado en Chiloé, la representación del Archipiélago.

Tal como explica el autor, su obra está elaborada en fierro y se inspira en la silueta de un castor en el agua del mar.



BUJONES TRABAJANDO EN SU OBRA.

Instagram

Busca



castrobierto • siguiendo
Museo de Arte Moderno Chiloé

castrobierto • ¿Qué manera de disfrutar este sábado?

Visita a @mamchiloé junto a @eduardofeuerhake

10 h

Les gusta a luzmevivir y personas más

HAZTE TO PORNIA

Añade un comentario...

Semáforo radio
con Antonella Estévez
Miércoles 19 de octubre 10 hrs.
102.5 FM

Marcela Sandoval

Directora ejecutiva
nacional de Fundación
Promoción y Desarrollo
de la Mujer (PRODEMU)



**Eduardo Feuerhake
y Manuela Vejar**

Director y encargada de
mediación del Museo de
Arte Moderno Chiloé

www.radio.uchile.cl

2. Mediación

Se adjunta por separado a esta memoria, **un Informe final de actividades de mediación.**

3. Conservación –

3.1. Rescate de Obras audiovisuales

Como parte del plan de rescate de Obras Audiovisuales de la Colección del MAM Chiloé, hemos recuperado y digitalizado 17 de un total indeterminado aún, de obras de los años 90' que se encuentran en sistema VHS.

OBRAS	AUTOR	GENERO	DURACION
 "NO MORE VIDEO"	FRANCISCO FABREGA	VIDEO FICCION - ANIMACION	08:50 MIN
 "DA HUO"	FRANCISCO FABREGA	VIDEO ARTE	06:28 MIN
 "LA MEMORIA DEL CIELO"	FRANCISCO FABREGA	VIDEO ARTE	10:21 MIN

 "I YOUR CLONE"	FRANCISCO FABREGA	VIDEO ARTE	04:42 MIN
 CONTINUIDAD TELEVISIVA (PIEZAS)	FRANCISCO FABREGA	ANIMACION PUBLICIDAD - GRAFICA 2D	04:34 MIN
 "EL VINO"	ENZO BLONDEL	VIDEO CLIP - PARKINSON	04:04 MIN
 "NIÑOS EN LA PLAYA"	ENZO BLONDEL	VIDEO ARTE	09:48 MIN



"NESTOR ALIAS ELVIS"

ENZO BLONDEL

REGISTRO TESTIMONIAL

02:57 MIN



"MIRADAS DESVIADAS"

CLAUDIA ARAVENA

VIDEO ARTE

15:20 MIN

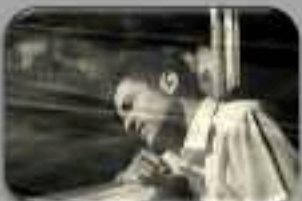


"ESTA"

CRISTIAN GALAZ

VIDEO CLIP - JORGE GONZALEZ

04:41 MIN



"TREN AL SUR"

CRISTIAN GALAZ

VIDEO CLIP

05:25 MIN

 "NO IMPORTA"	ROBIN WESCOTT	VIDEO CLIP - ANACHENA	03:25 MIN
 "NO LLORES"	JACQUELINE FRESARD	VIDEO CLIP - JARDIN SECRETO	05:19 MIN
 "SANTIAGO"	MAX DONOSO	VIDEO CLIP - UPA	03:32 MIN
 "MI"	CLAUDIA KEMPER	ANIMACION - FICCION	06:14 MIN



"TRES MUJERES"

LEOPOLDO CORREA

VIDEO ARTE

04:56 MIN



"EL CIRCO RUSO NO VOLVERÁ"

PABLO LAVIN

VIDEO ARTE

04:11 MIN

Conservación – 3.2. Formalización de Donaciones a la Colección

La Colección permanente del MAM se encuentra conformada por más de 800 obras de arte contemporáneo de los años 1980 a 2022. La mayoría de ellas fue donada de palabra en los años 90 y 2000, comenzándose recién a formalizar estas adquisiciones durante los últimos 15 años. Como una manera de comenzar esta difícil tarea, nos hemos propuesto para este año la formalización de al menos 50 recibidas durante ese período. Esto porque aún es posible encontrar a los autores o quienes hayan ejecutado la donación, si se toma en cuenta que gran parte de los donantes se encuentran fallecidos o se dedican a otra cosa o no viven en el país.

A modo de ejemplo presentaremos aquí algunos certificados e imágenes que dan cuenta del trabajo realizado y una lista de formalización de donaciones en camino, la mayoría de ellas ya realizadas.

1. 2. Antonio Krell



CERTIFICADO DE RECEPCIÓN DE OBRA DONADA A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAM CHILOÉ

Santiago, 20 de septiembre de 2019

El Museo de Arte Moderno Chiloé certifica la recepción de las siguientes obras

Del Artista: **ANTONIO KRELL ROSENFELD:**

SERES BLANCOS N°12 dimensiones: 150 x 150 cm,
Realizada en el año: 2005

ABSTRACCIONES N°74 dimensiones: 100 x 120 cm,
Realizada en el año: 2016

ABSTRACCIONES N°76 dimensiones: 100 x 120 cm,
Realizada en el año: 2016

La obra pasará a formar parte de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno Chiloé, entidad que se responsabilizará en adelante y en lo posible, por su conservación, bodegaje y mantención.

La presente donación es realizada por: FAMILIA KRELL RIVERA, REPRESENTADA POR VERÓNICA KRELL RIVERA Rut N° 7.570.849-1, en su calidad de: HIJA DEL ARTISTA. Respecto de la obra donada, concede por intermedio de ésta, su autorización al MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, todos los derechos de uso de la obra y su imagen para su exhibición, publicación, reproducción, adaptación, ejecución o comunicación pública a través de los medios tecnológicos actualmente disponibles para tales usos o aquellos que se desarrollen en el futuro.

En especial, la autorización comprende las actividades de captura fotográfica, digital y audiovisual de las obras, su transformación a formatos digitales, compresión y descompresión requeridas para su puesta a disposición por redes digitales de telecomunicaciones y todos los procesos técnicos que fueren necesarios para su almacenamiento, gestión y difusión.

El presente documento se registrará de conformidad con la legislación chilena y en caso de surgir alguna discrepancia en el alcance o interpretación del mismo, las acciones que se estime procedente interponer quedarán sujetas a la competencia de los tribunales chilenos. En su calidad de receptor de la obra donada, el MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, propiciará su difusión a través de exposiciones de colección o publicaciones.

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ - CAYEN

Seres blancos 12 - 2005 - óleo sobre tela 150 x 150cm - Abstracción 74 - 2016 - acrílico sobre tela 100 x 120cm - Abstracción 76 - 2016 - acrílico sobre tela 100 x 120cm



3. Jorge Tacla



CERTIFICADO DE RECEPCIÓN DE OBRA DONADA A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAM CHILOÉ

El Museo de Arte Moderno Chiloé certifica la recepción de la donación de la obra denominada: **Identidad Oculta 16**, óleo sobre tela, 86,3 x 91,4 cm realizada en el año: 2011 por: **Jorge Tacla**. La presente donación es realizada por: Jorge Tacla, en su calidad de: AUTOR.

La obra pasará a formar parte de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno Chiloé, entidad que se responsabilizará en adelante y en lo posible, por su conservación, bodegaje y mantención.

En su calidad receptor de la obra donada, el MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, propiciará su difusión a través de exposiciones de colección o publicaciones.

Atte,

Coca González Basilio

Directora de Arte MAM Chiloé www.mamchiloe.cl

"Identidad Oculta 16" forma parte de una serie de obras expuestas en la muestra anual N° 30 del Museo de Arte Moderno Chiloé, entre enero y marzo de 2018.

Santiago, 31 de julio de 2018



4. 5. Cristián Oliva



CERTIFICADO DE DONACIÓN DE OBRAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAM

El Museo de Arte Moderno Chiloé certifica la recepción de la donación de las obras:

El Eterno Retorno y Puesta en abismo

Realizadas por: **CRISTIAN OLIVA** en el año: 2020

Técnica mixta sobre tela de algodón Dimensiones: 150 x 210 cm c/u

La presente donación es realizada por Cristian Oliva, en su calidad de: AUTOR

La obra pasará a formar parte de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno Chiloé, entidad que se responsabilizará en adelante y en lo posible, por su conservación, bodegaje y mantención.

En su calidad de autor respecto de la obra donada, concede por intermedio de ésta, su autorización al MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, todos los derechos de uso de la obra y su imagen en forma gratuita para su exhibición, publicación, reproducción, adaptación, ejecución o comunicación pública a través de los medios tecnológicos actualmente disponibles para tales usos o aquellos que se desarrollen en el futuro.

El presente documento se registrará de conformidad con la legislación chilena y en caso de surgir alguna discrepancia en el alcance o interpretación del mismo, las acciones que se estime procedente interponer quedarán sujetas a la competencia de los tribunales chilenos.

Atte,

Coca González Basilio
Directora de Arte MAM Chiloé www.mamchiloe.cl
Santiago, Mayo de 2021



El eterno retorno



Puesta en Abismo



6. Felipe Carrión



CERTIFICADO DE DONACIÓN DE OBRAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAM

El Museo de Arte Moderno Chiloé certifica la recepción de la donación de la obra: Sin Título, parte del montaje "La pintura requiere detención y un tiempo indeterminado"

Realizada por: **FELIPE CARRIÓN** en el año: 2020
Técnica: Óleo sobre tela Dimensiones: Díptico, 87 x 255 cm
La presente donación es realizada por Felipe Carrión, en su calidad de: AUTOR

La obra pasará a formar parte de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno Chiloé, entidad que se responsabilizará en adelante y en lo posible, por su conservación, bodegaje y mantención.

En su calidad de autor respecto de la obra donada, concede por intermedio de ésta, su autorización al MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, todos los derechos de uso de la obra y su imagen en forma gratuita para su exhibición, publicación, reproducción, adaptación, ejecución o comunicación pública a través de los medios tecnológicos actualmente disponibles para tales usos o aquellos que se desarrollen en el futuro.

El presente documento se registrará de conformidad con la legislación chilena y en caso de surgir alguna discrepancia en el alcance o interpretación del mismo, las acciones que se estime procedente interponer quedarán sujetas a la competencia de los tribunales chilenos.

Atte,

Coca González Basilio
Directora de Arte MAM Chiloé www.mamchiloe.cl

Santiago, Mayo de 2021



Nº	Autor(a)	Fecha formalización
7	Angela Wilson	Mayo 2021
8	Diego Barriokowiczv	Mayo 2021
9	Nicolás Manning	Mayo 2021
10	Rubén Schneider	Mayo 2021
11	Carlos Araya	Febrero 2016
12	Francisca Sánchez	Agosto 2015
13	Ximena Medina	Enero 2022
14	Juan Carlos González	Octubre 2019
15	Mauro Jofré	Octubre 2022
16	Hipermercado Casino	Agosto 2018
17,18,19,20	César Gabler	Agosto 2019
21	Gabriel Holzapfel	Enero 2019
22	Alejandro Quiroga	Diciembre 2015
23,24	Gonzalo Donoso	Diciembre 2015
25	Guillermo Núñez	Diciembre 2015
26,27	María José Fontecilla	Diciembre 2015
28,29	Leonardo Portus	Diciembre 2015
30,31	Marcial Ugarte	Diciembre 2015
32	Colectivo Destrecho	Octubre 2022
33	Soledad leyton	Julio 2018
34	Benito Rojo	Agosto 2015
35	Iván Navarro	Marzo 2016
36	Carlos Gallardo	Diciembre 2020
37,38,39,40,41	Francisco Alvarez	Octubre 2019
42,43,44,45	Carlos Gómez	Noviembre 2017
46,47,48	Rodrigo Vega	Diciembre 2015
49	Carlos González	Diciembre 2018
50	Antonio becerro	Diciembre 2015
51-60	Claus leisersohn	Agosto 2017

Conservación –

3.3. Día del Patrimonio

Celebramos el Día de los Patrimonios como parte activa de la comunidad nacional de museos e instituciones patrimoniales visibilizando nuestra programación con las comunidades.



The image shows a Facebook post from the page 'mamchiloe'. On the left is a colorful poster for 'DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2022' held on '28/29 mayo'. The poster features stylized illustrations of people and a bird. The text on the poster reads: 'DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2022' and '28/29 mayo'. Below the poster, the Facebook interface shows the post's details. The post is from 'mamchiloe' and contains the following text: 'MAM CHILOÉ Invita a participar de la nueva versión del Día de los Patrimonios '22, visitando las pinturas monumentales que realizaron José Triviño y Guillermo Grez como parte de un convenio de colaboración y transferencia impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos. Se podrá apreciar además, el enorme patrimonio adquirido de fotografías y publicaciones que ha recopilado a lo largo de 12 años el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), y como una expresión más del patrimonio nacional, Carolina Xurruca nos presenta "Al sur de Raúl Ruiz", un viaje a través de imágenes extraídas de las películas del gran realizador nativo de estas Islas.' Below the text, there is a line that says 'Así mismo invitamos esta semana a docentes y estudiantes de la provincia de Chiloé, a participar en nuestra sede del Parque Municipal, de la Semana de la Educación Artística (SEA).' The post has 3 likes, with the first being from 'cocastral'. The date 'MAYO 25' is visible. At the bottom, there is a comment input field with the placeholder text 'Agrega un comentario...' and a 'Publicar' button.

DÍA DE LOS PATRIMONIOS 2022
28/29 mayo

mamchiloe MAM CHILOÉ Invita a participar de la nueva versión del Día de los Patrimonios '22, visitando las pinturas monumentales que realizaron José Triviño y Guillermo Grez como parte de un convenio de colaboración y transferencia impulsado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos. Se podrá apreciar además, el enorme patrimonio adquirido de fotografías y publicaciones que ha recopilado a lo largo de 12 años el Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV), y como una expresión más del patrimonio nacional, Carolina Xurruca nos presenta "Al sur de Raúl Ruiz", un viaje a través de imágenes extraídas de las películas del gran realizador nativo de estas Islas.

Así mismo invitamos esta semana a docentes y estudiantes de la provincia de Chiloé, a participar en nuestra sede del Parque Municipal, de la Semana de la Educación Artística (SEA).

Les gusta a cocastral y otras personas

MAYO 25

Agrega un comentario... **Publicar**

Conservación – 3.4. Construcción del Depósito de Colección Permanente

Con la intención de dotar al MAM Chiloé del espacio adecuado para salvaguardar su Colección permanente de alrededor de 800 obras que datan desde 1987 hasta la fecha, hemos comenzado, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, la construcción del **Depósito de Colección definitivo**, contiguo al edificio existente y manteniendo las características formales de arquitectura tradicional reinterpretada de manera contemporánea, que caracteriza al museo.

La construcción se considera en hormigón armado para asegurar las condiciones ignífugas que corresponden a un recinto destinado a albergar el Patrimonio mas importante que guarda la institución.

DEPÓSITO DE COLECCIÓN - MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ



FINANCIACIÓN:

**Programa de Financiamiento
de Infraestructura Cultural Pública
y/o Privada versión 2021**

MINISTERIO DE LA CULTURA,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



Monto \$ 209.966.945

Inicio Junio 2022

Entrega Junio 2023



MAM
C H I L O É

ARQUITECTURA

Edward Rojas y Eduardo Feuerhake / Arquitectos

INGENIERÍA

Jorge Dominguez / E.Carrizo Ingenieros Civiles

CONSTRUCTORES **CRB Ingeniería y Construcción**



Junio 2022





Julio 2022



Noviembre 2022



Diciembre 2022



Conservación – 3. 5. Restauración y Conservación de obras

Se restauraron durante el año 2022, 4 obras de la colección que se encontraban en mal estado de conservación. Dos de Igor Almonacid (1+1+1) y dos de Draco Maturana.



Conservación – 3.6. Embalaje de obras de soporte papel

Se Realizó el embalaje de más de 20 obras de dibujo, grabado y acuarelas, mediante la elaboración de cajas clamshell, sobres, carpetas y otros.



Conservación – 3. 7. embalaje de obras de escultura, pintura u otros,

Se Realizaron los embalaje de más de 10 obras de pintura, mediante la elaboración de cajas y contra marcos de madera terciada.



Conservación –3. 8. Políticas de gestión documental y archivo del archivo del museo.

Hemos efectuado un análisis, descripción y propuesta de gestión de documentos y archivo del MAM Chiloé 2022, que se adjunta a este informe por separado.

FIN