

MATERIAL ABIERTO  
PARA USO  
EDITORIAL



# FANZINE

**PEQUEÑA PUBLICACIÓN / EDICIÓN CASERA / PLAQUETTE  
ZINE / MICRO EDICIÓN / REVISTA / FOLLETO / LIBRO DE ARTE**

AUTOEDICIÓN CASERA EN BASE A UNA IDEA QUE DOCUMENTAR / GRANDE O PEQUEÑA LA ANATOMÍA DE UN ZINE ES EXTRA VERSÁTIL

ESTE FANZINE ENTREGA INFORMACIÓN BÁSICA PARA ARMAR TU PROPIA EDICIÓN, YA SEA PARA TUS AMIGOS, FAMILIARES, COMUNIDADES O INSTITUCIONES.

TAL VEZ PUEDES TRABAJAR CON NIÑOS EN EL COLEGIO, LAS ESCUELAS O LOS CENTROS UN LIBRO DE POESÍA O DIBUJO PARA MOSTRAR Y DIFUNDIR LO QUE HAN LOGRADO. POR EJEMPLO PODER CONTAR ACERCA DE UN PROYECTO QUE QUIERES QUE SE CONOZCA SU HISTORIA O SUS REPERCUSIONES. PUEDE SER QUE QUIERAS HACER UN REGALO CON LOS MEJORES MOMENTOS QUE HAZ RECOPILOADO JUNTO A TUS QUERIDOS.

SI TIENES ALGÚN CONTENIDO Y QUIERES COMPARTIRLO A TRAVÉS DE UNA NUEVA FORMA, ESTE COMPILADO PUEDE SER UNA MANO PARA TI Y TUS IDEAS.



**EL MUNDO SE ESTÁ TRANSFORMANDO POR NUEVAS ACTITUDES SOCIALES ENTORNO AL HACER Y COMPARTIR CONTENIDOS.**

LOS SERES HUMANOS CADA VEZ NOS VAMOS ENLAZANDO MÁS Y VOLVIÉNDONOS MÁS CONCIENTES DE NUESTROS ENTORNOS.

ESTA ES UNA FORMA DE COMPARTIR CONTENIDOS QUE PARA TI SON RELEVANTES CON OTROS COMO COLECTIVOS Y VECINOS QUE SE ENRIQUECERÁN CON ESTE APORTE DE CONOCIMIENTO O VISIONES.



**PUBLICAR PUEDE SER ALGO LOCAL Y HECHO A MANO. PUEDE ALCANZAR UNA DIFUSIÓN POR TU PAÍS E INCLUSO EL MUNDO. EL CORREO NOS ACERCA A ENVIAR ESTAS OBRAS O EXPERIENCIAS EN PAPEL POR EL DELICADO PLANETA.**

**TAMBIÉN AL FOTOGRAFIAR O ESCANEAR PODEMOS DIGITALIZAR UN FANZINE Y ENVIARLO POR INTERNET A TODOS LOS LUGARES QUE TENGAN ESTE TIPO DE CONECCIÓN.**

**COMPARTE Y CONECTA.**



**FANZINE**  
PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE

**PEQUEÑA PUBLICACIÓN / EDICIÓN CASERA / PLAQUETTE  
ZINE / MICRO EDICIÓN / REVISTA / FOLLETO / LIBRO de ARTE**

AUTOEDICIÓN CASERA EN BASE A UNA IDEA QUE DOCUMENTAR / GRANDE O PEQUEÑA LA ANATOMÍA DE UN ZINE ES EXTRA VERSÁTIL

ESTE FANZINE ENTREGA INFORMACIÓN BÁSICA PARA ARMAR TU PROPIA EDICIÓN, YA SEA PARA TUS AMIGOS, FAMILIARES O COMUNIDAD, HASTA PARA SITUACIONES MÁS FORMALES.

TAL VEZ PUEDES TRABAJAR CON NIÑOS EN EL COLEGIO UN LIBRO DE POESÍA O DIBUJO PARA MOSTRAR A LA COMUNIDAD LO QUE HAN LOGRADO. QUIZAS CONTAR ACERCA DE UN PROYECTO QUE QUIERES QUE SE CONOZCA SU HISTORIA O REPERCUSIONES

**"El libro junta, mezcla, potencia y resignifica. produce gozo, y eso tiene un poder sanador.**

**Lo social, en el colectivo las personas se reconocen, se encuentran en esos cruces que son como plazas de lugar.**

**El arte es un lugar".**

PETER KROEGER CLAUSSEN / ARTISTA Y CATEDRÁTICO



**>> Tú, como autor, eres el mayor promotor de tu Fanzine. cuando lo creas, puedes presentarlo en las escuelas, librerías, museos, galerías, ferias y en cualquier lugar donde puedas conectar con potenciales lectores. Sueña y sobredimensiona los límites hasta donde puede llegar tu Zine. Recuerda que el lenguaje es un gran tren para nuevos lugares.**

**PEQUEÑA PUBLICACIÓN / EDICIÓN CASERA / PLAQUETTE  
ZINE / MICRO EDICIÓN / REVISTA / FOLLETO / LIBRO de ARTE**

AUTOEDICIÓN CASERA EN BASE A UNA IDEA QUE DOCUMENTAR / GRANDE O PEQUEÑA LA ANATOMÍA DE UN ZINE ES EXTRA VERSÁTIL

## Los materiales básicos del Diseño

*Cuando elegimos un libro para leer, rara vez nos detenemos a pensar quien lo diseñó o cómo lo hizo.*

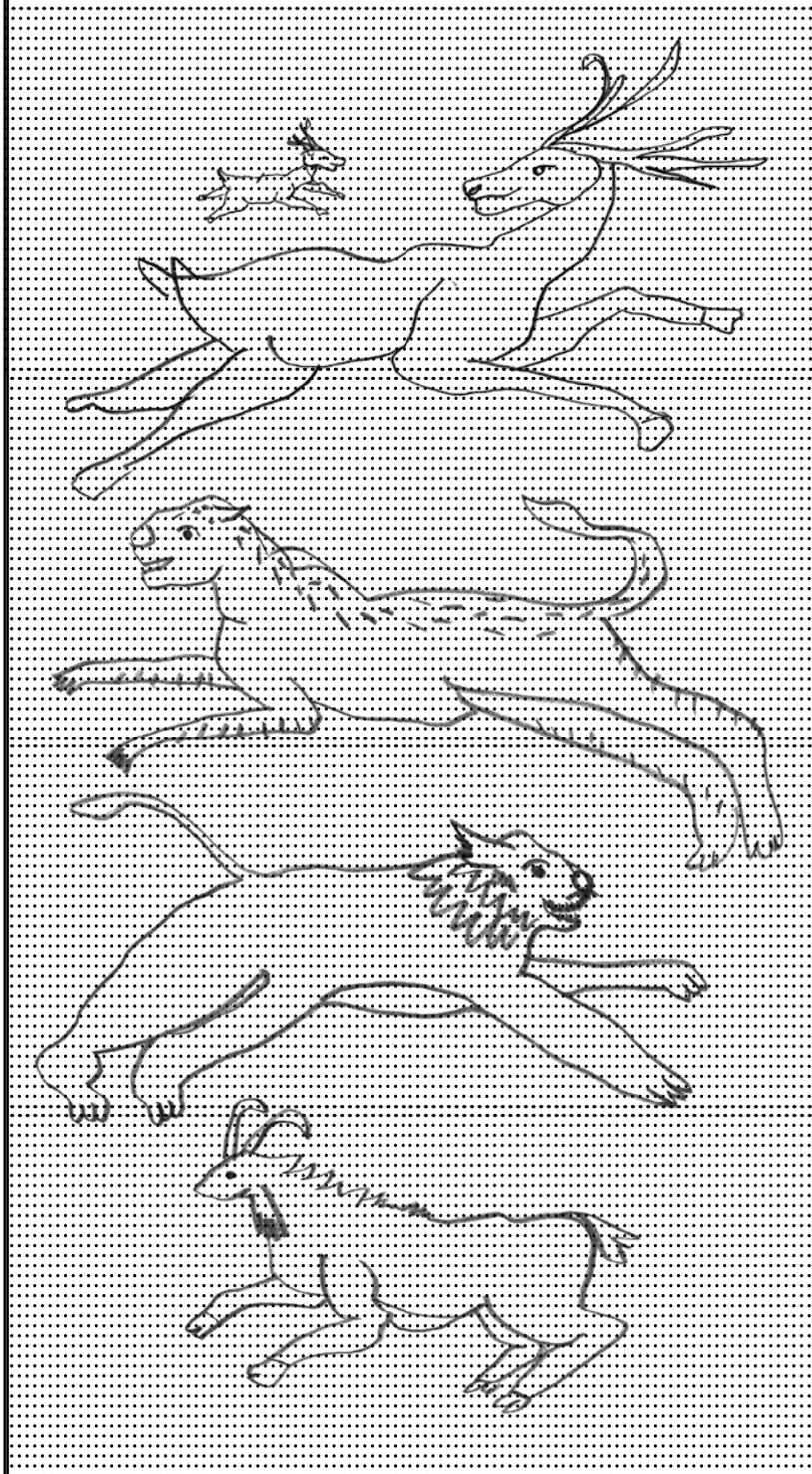
Sin embargo alguien junta y une los contenidos a través de un hilo conductor, una guía o cierto orden.

De que tamaño serán las páginas, qué color tendrá la portada y cómo estará cosido o unido el Zine, son temas que aluden a la creatividad y forman parte del proceso de diseño.

El diseño de fanzines es un arte. Cuando empieces a armar el tuyo te darás cuenta de la complejidad que alberga cada paso. Por lo mismo recuerda que puedes mirar otros libros, buscar referentes y semejantes que te ayuden en este proceso.

**Existe una larga tradición de los hacedores de libros, muy cercanos a los fanzines. Sólo que estos últimos son más livianos, menos páginas, más rápidos de armar y copiar.**

Puedes preguntar a diseñadores experimentados, entrevistar a editores y conversar con autores. Mas finalmente la gracia del Zine es valorar tus propias ideas, ponerlas sobre la mesa de trabajo y experimentar cuantas veces quieras,



**PEQUEÑA PUBLICACIÓN / EDICIÓN CASERA / PLAQUETTE  
ZINE / MICRO EDICIÓN / REVISTA / FOLLETO / LIBRO de ARTE**

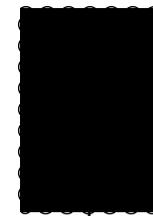
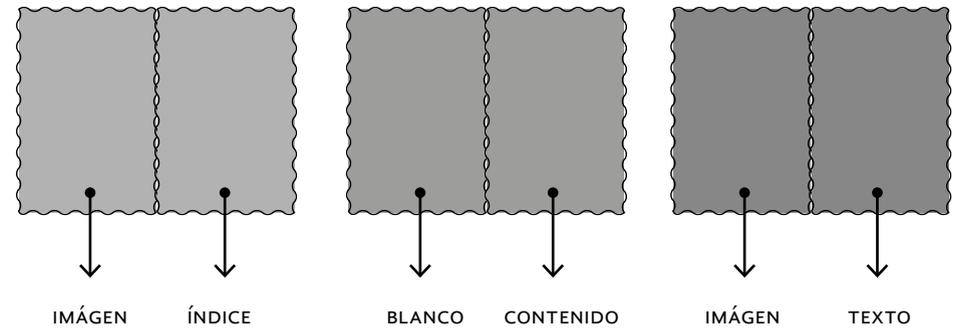
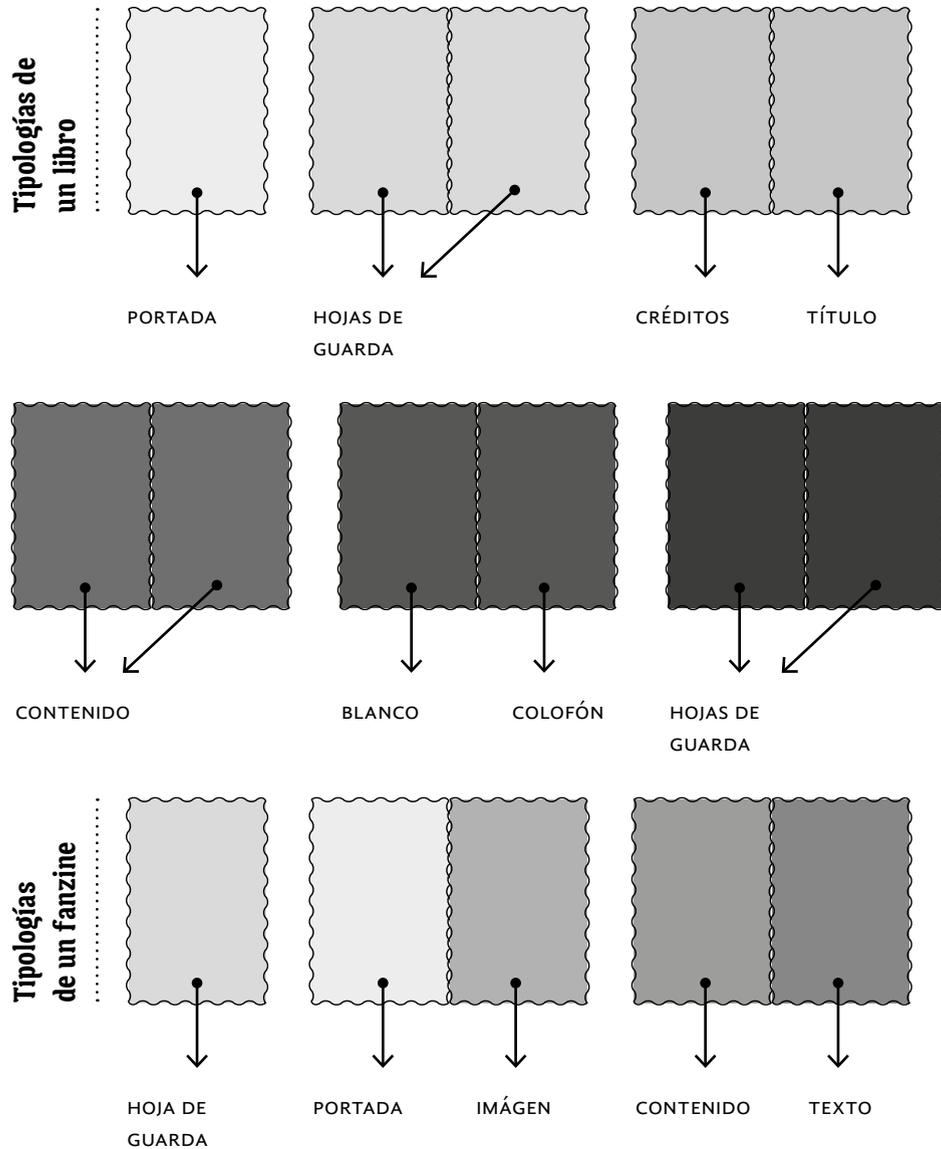
AUTOEDICIÓN CASERA EN BASE A UNA IDEA QUE DOCUMENTAR / GRANDE O PEQUEÑA LA ANATOMÍA DE UN ZINE ES EXTRA VERSÁTIL

## Los materiales básicos del Diseño

*Cuando elegimos un libro para leer, rara vez nos detenemos a pensar quien lo diseñó o cómo lo hizo.*



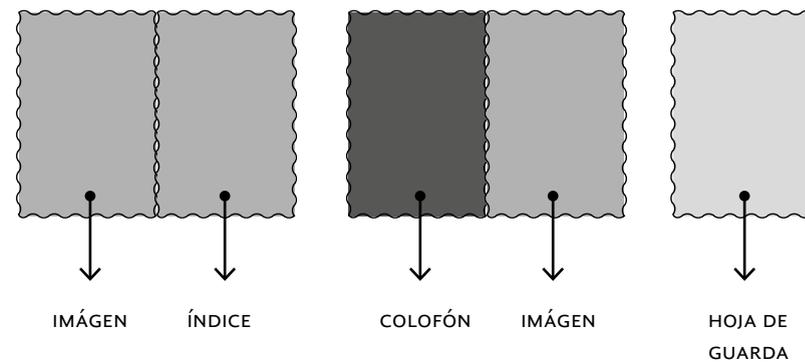
## Los materiales: las partes de tu edición.



CONTRA-PORTADA

El orden y tipo de páginas en un libro pueden tener algunas variantes, pero en general se mantienen como una estructura firme.

En el fanzine el orden es un nuevo orden indicado por el autor-hacedor. Puede contener una sólo de las tipologías, dos o tres, o todas. La idea es generar el espacio ideal para presentar el contenido imaginado.



**Editar: ordena las partes de tu Fanzine.**

Los básicos del diseño



Quando elegimos un libro para leer, rara vez nos detenemos a pensar quien lo diseñó o cómo lo hizo.

Proceso



01. Define un tema.

02. Colecciona información, haz una búsqueda, investiga, dibuja.

03. Haz una lluvia de ideas y posibilidades de estructurar.

04. Prioriza y selecciona qué ideas te hicieron más sentido.

05. Nombra tu proyecto, entrégale un título.

06. Edítalo, corrige ortografía, limpia y ordena el contenido.

07. Decide que forma es mejor para multiplicarlo, imprime.

08. Compártelo y distribúyelo.



Sustentabilidad

Historia

Afectos

Arte

Ciencia

Espiritualidad

Filosofía

Tecnología

Cultura

Sociedad

Ecología

Oficios

Diseño

Viajes

Nutrición

Pensamiento

Realidad

Dibujos

Sueños

Fotografía

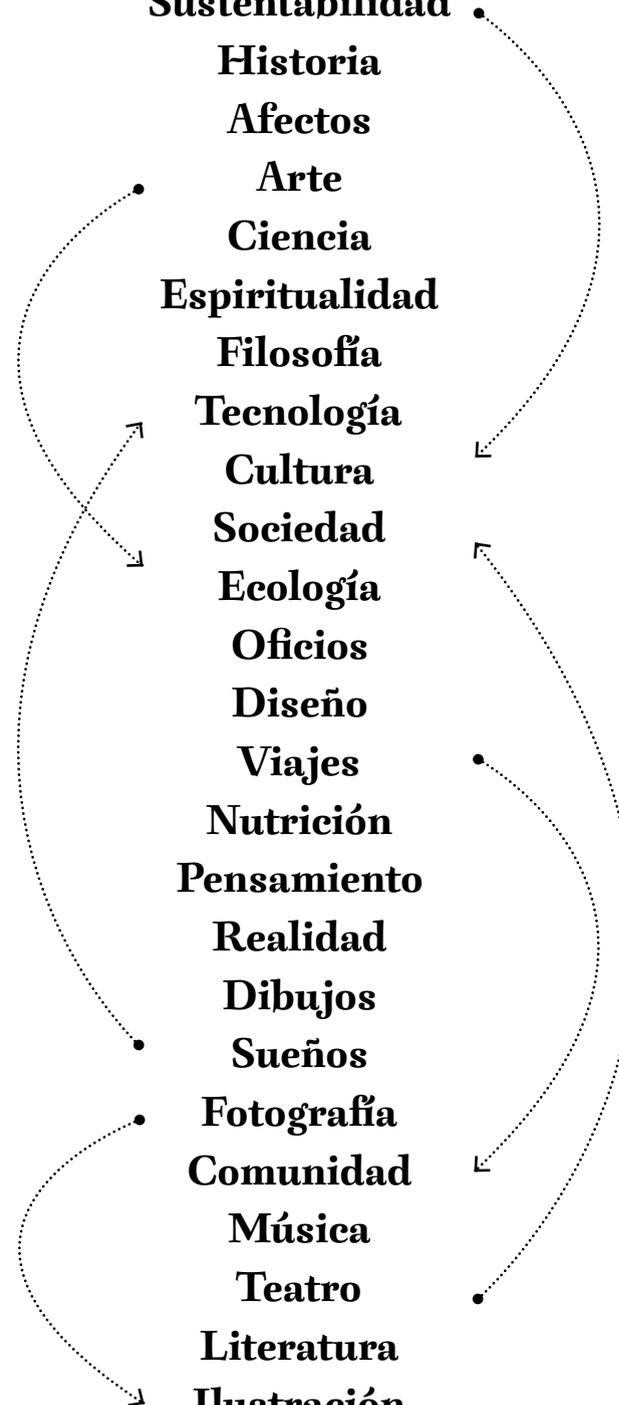
Comunidad

Música

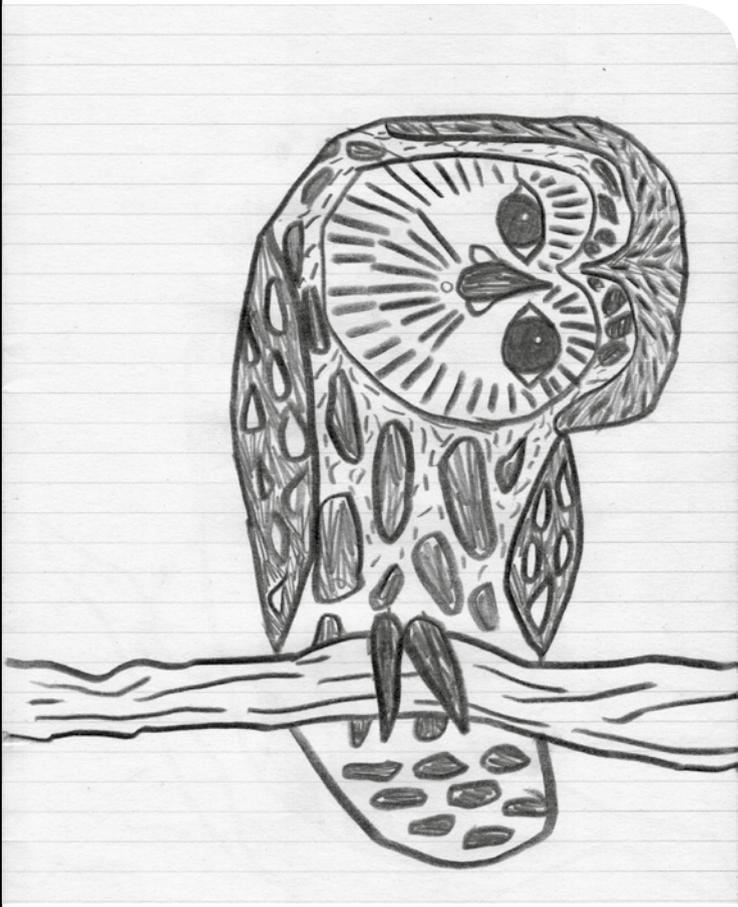
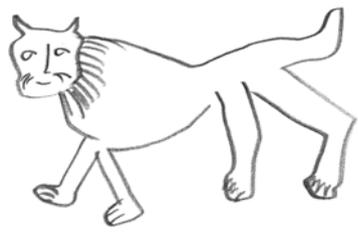
Teatro

Literatura

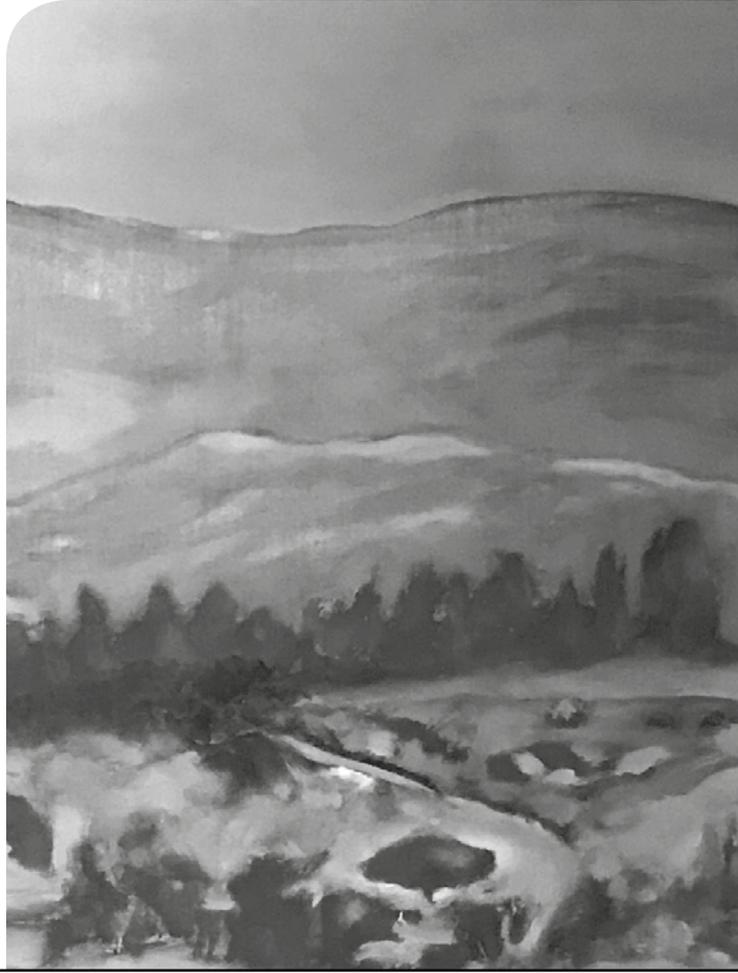
Ilustración



**AHORA NOS PODEMOS INVENTAR**



# AHORA NOS PODEMOS INVENTAR



## ENLACES RELACIONADOS:

[WWW.UBU.COM](http://WWW.UBU.COM)

[WWW.MISSREAD.COM](http://WWW.MISSREAD.COM)

[WWW.NYARTBOOKFAIR.COM](http://WWW.NYARTBOOKFAIR.COM)

[WWW.OJOPOROJO.CL](http://WWW.OJOPOROJO.CL)

[WWW.ESTUDIOREPISA.COM](http://WWW.ESTUDIOREPISA.COM)

[WWW.PAPRESS.COM](http://WWW.PAPRESS.COM)

[WWW.PEOPLEOFPRINT.COM](http://WWW.PEOPLEOFPRINT.COM)

[WWW.IMPRESIONANTE.INFO](http://WWW.IMPRESIONANTE.INFO)

[WWW.RATALIAESPIGADORA.COM](http://WWW.RATALIAESPIGADORA.COM)

[WWW.MONMAGAN.COM](http://WWW.MONMAGAN.COM)

[WWW.FUNDACIONLAFUENTE.CL](http://WWW.FUNDACIONLAFUENTE.CL)

[WWW.CENTRONACIONALDEARTE.CL](http://WWW.CENTRONACIONALDEARTE.CL)

#FANZINE

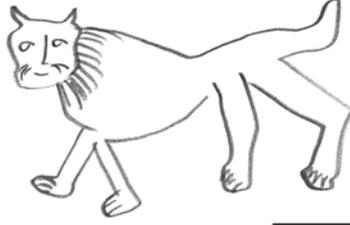
#ARTBOOK

#RISOGRAPHY

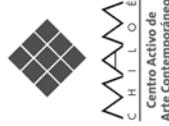
#DOITYOURSELF



· ESTE FANZINE FUE CREADO COMO MATERIAL DE APOYO A LA DOCENCIA EN EL MARCO DE LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2019. COMPROMETIDOS CON LA TRANSFERENCIA DE EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS QUE NUTRAN EL AULA, DE RECURSOS PEDAGÓGICOS INNOVADORES Y DESAFIANTES PARA LA CREACIÓN Y EL APRENDIZAJE.



INSTITUCIÓN COLABORADORA



I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO

CENTRO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO CERRILLOS

OBJETOS ARTE DISEÑO ESTUDIO REPISA

