

Michael Angelo Yañez
Bitácora de Residencia CAB 2018



sof

ansc

ansc

aproximacion a Tenisikel

Mehool Angeh Yäng

Temáikel



Kénon



Houenhi (Primeros Selk'nom?)



Selk'nom (como los conejitos) (C'om?)

¿Cómo se concibe la religión o mitología Selk'nom?

Temáikel → Primitivo, infinito, incorpóreo, orden, vida/muerte.

↳ Ningún Selk'nom lo ha visto jamás.

↳ Nombre propio. Ninguna atribución de la naturaleza. No se sabe de dónde proviene el nombre originalmente.

↳ Él no fue el encargado de dar vida a los primeros Selk'nom (Houenhi?), sino que fue Kénon i empujado por Temáikel a la Tierra.

501 No hablamos de Temükel ~ Selk'iam a Grunde.
(TamerankP)

"Al principio existía Temükel, mi tío Ugo también Ke'ion. Ke'ion fue enviado por Temükel! Temükel había encargado a Ke'ion la misión de reportar este mundo, a los Selk'ion los tocó luego en suerte la Isla Grande [por que la construcción] en tensión. Ke'ion no tuvo poder, pero Temükel lo hizo enviado aquí a Tierra del Cielo. Ke'ion también fue comisionado por Temükel por ir a la Tierra y Cion la manera como debía ser cada una, por ir a la Tierra y Cion la manera como debía ser cada una, como debía conducirse frente al otro, como debía Ugo a ser cada uno un hombre bueno"

Tamerank

A pesar de los Houehi existían los Cion, los cuales marcaban el inicio de la vida mortal, debido a que a diferencia de los Houehi, éstos al estar vivos y conscientes, se tiraban al suelo a descansar, pero no volvían a la vida más jóvenes, una fue misión. Los Cion poseían en los Selk'ion como los conocían entonces.

Selk'iam → Hemitelimo. Crean en muchos dioses (en esto con muchos Houehi pero solo le asignan culto a uno: Temükel.

Houehi → Atibuchi a una mitología. Al estar vivos se recostaban en el suelo y se hacían vivos por Ke'ion para descansar, pero momentáneamente, a para convertirse en una inanimada como la madera, la roca o el pércano.

Houeh, Tamerank y Teim, para volver a Grunde quien era Temükel, lo comparan con el dios cristiano Sin embargo, a diferencia del cristianismo, no fue un dios el que creó todo. En esto con Tamerank a Temükel, y después a Ke'ion.

A diferencia de Temükel, Ke'ion se tuvo contacto con la primera Selk'iam (ya que él lo creó desde el inicio), por lo tanto se tenía una función compárea era similar a los demás; Temükel no. Esta diferencia con los contactos con de cada uno. De Temükel: "el más fuerte de todos, el que hace morir a los hombres o los manda por los espíritus enfermos, el que estuvo al principio y hace al que deban ir la almas al morir, el que reside sobre la cúpula del cielo y ve todo lo que sucede aquí en la Tierra, el que todos los hombres deben obedecer, el que mora en Ka'ipi y una mujer."

Ka'ipi = Espíritu - Alma

Tamerank

50 Temúel era un rey nebuloso y temido por los Selk'nam. A él se le atribuyen
el carácter de orden y justicia, además de ser un astro que podía dar o quitar
vida.

Kéron era un enemigo de Temúel. ¿a la vez, un ejecutor de sus ideas. A él
se le atribuyen las distintas acciones en la Tierra, como los ríos, raras, y
matanzas, pero no se le atribuye la creación de la Tierra primitiva ni de
los animales; esto es obra de Temúel. Kéron, además era el encargado de
enseñar la ley de moralidad establecida por Temúel, por ende Kéron se les
enunció a los Housat, y hoy los Selk'nam saben de esto gracias a ellos.

ANSI Kéron no se temía por los Selk'nam. Una vez cumplió su cometido, volvió
a la cúpula celestrial junto a Temúel.

La leyenda Selk'nam habla de la continuación de la vida de cualquier
alma humana. Todas las almas Temúel el mismo camino que alguna vez
tomó Kéron.

Toda vez a reunirse con Temúel.

Proyecto

150

Tamükel es un arte incipiente, un Kúipi. Nunca nadie lo ha visto ni se sabe cómo es. Nunca ha estado presente en la Tierra, a pesar de haber caído la Tierra primitiva. Permanece siempre refleto ante la cúpula celestial. Ha estado desde antes de la creación de la misma estrella, porque incluso antes que el tiempo mismo.

La única morosa de llegar a él: abandonar la vida terrenal.

Este proyecto nace en abstracción a como los Selk'nam podían haber concebido inicialmente a Tamükel, a través de la naturaleza y Tawitawa que resultó tan importante para este pueblo originario. Sin embargo, como los mismos Selk'nam nunca concibieron una mundialidad para Tamükel, en por esta razón que el proyecto artístico nunca más es representativa en su mundialidad, sino que bordea el límite de lo abstracto en la naturaleza. Se juega con el claroscuro, la belleza el marimato, y lo indefinible, por inmutar en la obra que esto es a incógnita y a la vez arte en toda historia. Se patula dos formas a través de la no-forma. Incluso esta aproximación a Tamükel, patria en momentos al viaje en que los Selk'nam al morir, comprendían para renacer en otro ser superior. \otimes incluso, podría ser la transformación de los Hauwaki a seres inmortales como la montañas y las estrellas, por ende, esta aproximación a Tamükel.



"Al morir, el alma se va de aquí y cruce hacia
 Temáikel. Allí se queda a partir de entonces. La alma
 permanece en detras de los atelloy."

SC



[Faint handwritten text, likely describing the specimen]

Orben

el último renacer Houyh



sc

Fragmenta



tiempo = movimiento





"no hablamos de Temúkel"

Separación Cuerpo y Alma



Comienzo de la era mortal

/

¿Primer viaje con hacia Tancúel?



Abstracción



Entre más masas o entre más con
abstracción el tiempo.

La masa concreta: Toda o Ninguna.

Si tiempo = movimiento, y no rememora al Tera
Tiempo Profundo, quizás tenga más sentido una mayor
abstracción en la realidad.

Aún así, ¿qué pasa con las montañas o las bloques encajados?
Se ven ajustados por el tiempo, pero casi de una manera repetitiva.
Un bloque puede tener un mayor cambio en un tiempo lejano. Entonces,
¿será más abstracta comparando al territorio abstracto?

¿Qué pasa con el tiempo en las nuevas lecciones de Salkin? No
es un tiempo bastante lejano al de ahora. Se muestra de espacios al
territorio y un reflejo (movimiento de otro planeta) superior cambia hace muy
poco tiempo en relación a la creación de los primeros Salkin.

"Lon Yōi son Kōpi, pero no lo Kōpi.
de hombre muerto."

Entre intermedios entre las canciones o almas de difuntos.

Al margen del grupo de las almas humanas después
de la muerte.



"Se encuentran en cavernas o quebradas de la montaña,
Por peñones la espuma del torpe. Solo cuando persiguen
a un hombre también salen al Hondo abierto. Mas a
menudo se encuentran Tōri cábales y Tōri grueso"



justicia



inimitud



Primitivgemisch

el lado de Kenon



"Kéon fue el primero en ascender al firmamento. Allí se convirtió en aquella estrella que en invierno se ve a la mañana por breve tiempo."





El viaje de los Sell'ron hacia Tamsakel.

¿será un viaje en el cual todos llegaron?





"Itemáukel ha checho como debe vivir code
uno!"
"Itemáukel castiga a todo aquel que actúa de
otra manera!"

Muy similar al dios cristiano, sobre todo al
dios vengativo del primer testamento.

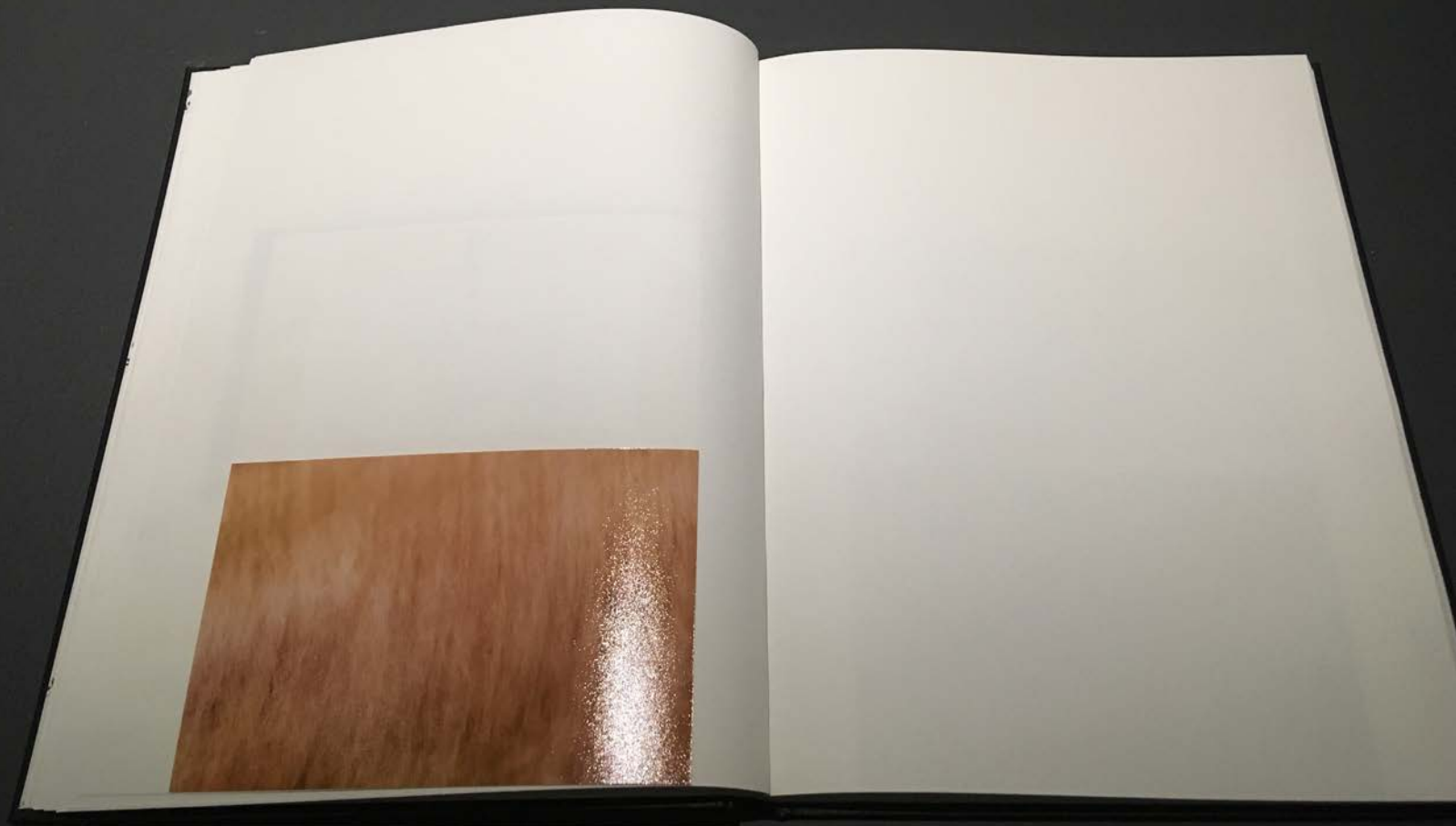
A pesar de la similitud de carácter este árbol dios, suene
escuchaba de los Selk'nam: "Los blancos no cometen de mala ma-
nera con nosotros; ¡pero nosotros no podemos actuar como ellos!"

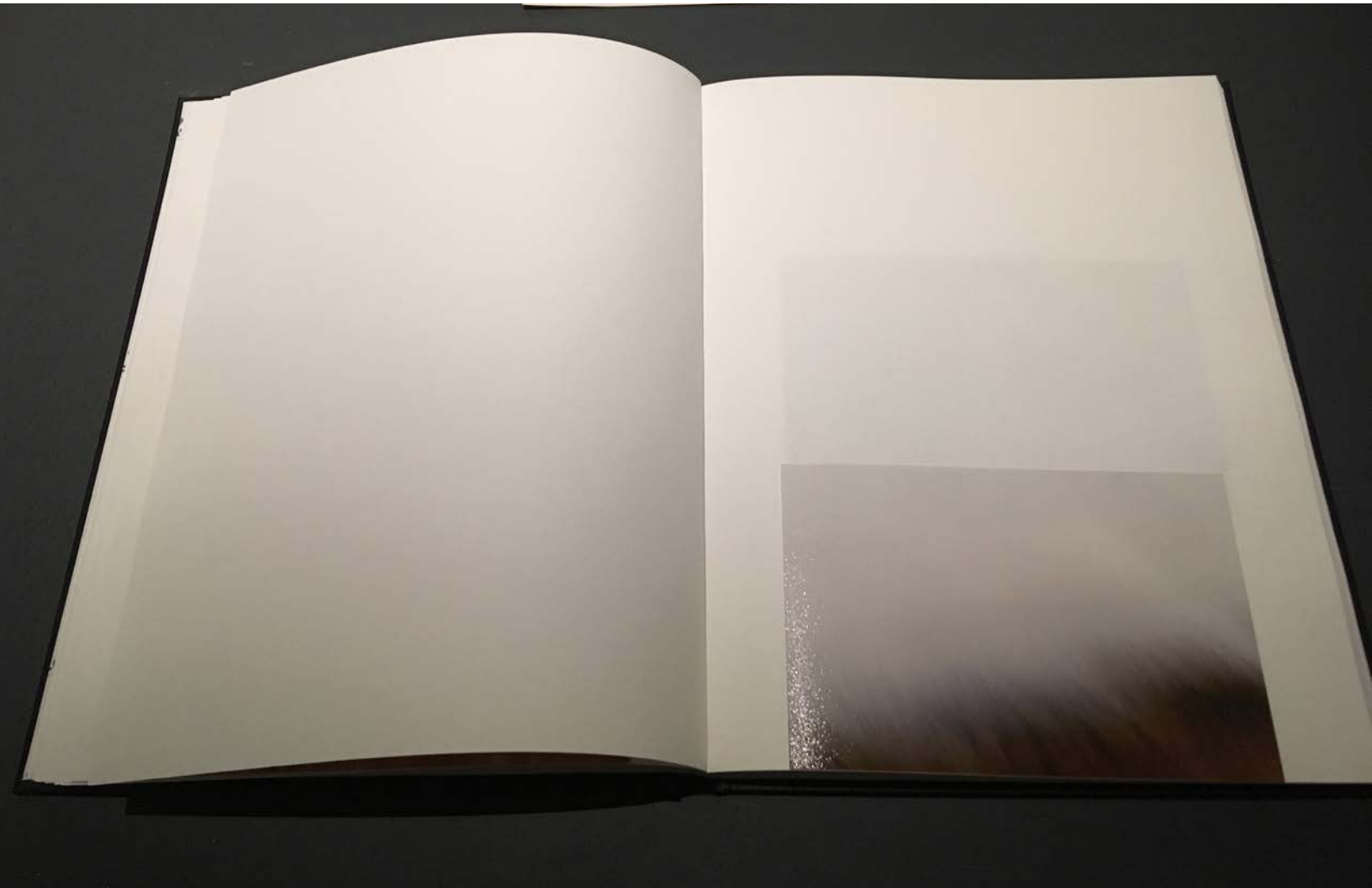
Resulta bastante curioso, debido a que ambas religiones tienen
demonios los cuales deciden como actuar malvadamente, o más serían
castigados involuntariamente; pero a pesar de estos claros paralelos, los
Selk'nam se abstienen a actuar de mala manera.













Residencia CAB- Tiempo Profundo
23 de Enero al 5 de Febrero, 2019
Casa-Museo Alberto Baeriswyl
Punta Arenas y Puerto Yartou, Tierra
del Fuego