MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2016 CORPORACION MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

Durante el año 2016, junto con celebrar sus 28 años, se produjeron, por segundo año consecutivo, publicaciones que acompañan a cada muestra del MAM, consiguiéndose de esta manera continuidad, visibilidad y proyección en el tiempo, fortaleciendo la presencia y rol del museo en la comuna, la región, el país y el panorama cultural internacional. Durante 2016 y 2005 hemos conseguido romper la estacionalidad que caracterizaba y limitaba nuestra acción. Todo esto ha sido posible gracias a la confianza y apoyo que nos han brindado el Consejo Nacional de la Cultura, al compromiso creciente de la llustre Municipalidad de Castro, y como siempre, a los Socios Amigos del MAM que continúan apoyando nuestra existencia desde los mas diversos sectores de la sociedad. Como primera parte de esta Memoria de actividades del año 2016 nos referiremos a las **exposiciones**, que son la muestra mas evidente de nuestra acción a nivel regional y nacional.

EXPOSICIONES Y TALLERES

ENERO-MARZO

MUESTRA ANUAL 28 MAM CHILOE

Escala Nacional e internacional. Muestra de artistas contemporáneos de excelencia, invitados por la curadora Coca González, que presentan desde posturas individuales a caminos de creatividad compartidos, en que la necesidad de una cooperación grupal aparece hoy en día como una manera de enfrentar los nuevos desafíos que impone el mercado del Arte.

Nuevas obras de la Colección Permanente MAM En esta Muestra Anual presentamos 9 obras recientemente incorporadas a la Colección Permanente del MAM, la que integran más de 300 artistas contemporáneos nacionales. MARÍA JOSEFINA FONTECILLA / GUILLERMO NÚÑEZ / BENITO ROJO ALEJANDRO QUIROGA / FRANCISCA SANCHEZ / LEONARDO PORTUS, GONZALO DONOSO / MARCIAL UGARTE / LEONARDO CRAVERO.

IVÁN NAVARRO/ El monumento perdido instalación–video, basada en el texto escrito por Víctor Jara poco antes de ser asesinado. Se trata de un poema inconcluso, nunca musicalizado, que fue copiado y sacado clandestinamente del estadio por otros detenidos,

ANTONIO BECERRO / Floripondia Mide 15 m de alto. Se instala como una acción de arte en el espacio público en el que su presencia es imponente. Es una invasión, como la épica del caballo deTroya, sólo que ésta es una invasión amable, que invita a la distancia para acercarsey participar. Las fotografías la muestran en Santiago, durante el festival de arte Hecho en Casa (intervenciones urbanas).

Obras de SERGIO GUZMÁN Y CLAUDIA COLLAO. (Pelao & Pelúa, marca registrada) Sergio Guzmán y Claudia Collao son una pareja de artistas en la vida y en las artes, "nuestro quehacer es parte de lo que somos, y lo que hacemos nos expone". Lejanos a teorías y conceptualizaciones nace en nosotros el ansia de representación de lo absoluto. Una vuelta a la esencia del arte, con elementos más limitados y constantes que los que se pueden encontrar en la modernidad, y la creencia de que el arte no se podrá identificar con otra realidad que no sea el propio arte. La honestidad es un valor que no transamos, optamos por la expresión pura y nos cobijamos en los colores y formas, y aunque sea políticamente incorrecta nuestra posición apegada a un estético emocional, no creemos en la condicionalidad del mensaje, dejando en libertad absoluta al espectador, sin guiarlo ni confundirlo. Las conclusiones serán suyas.

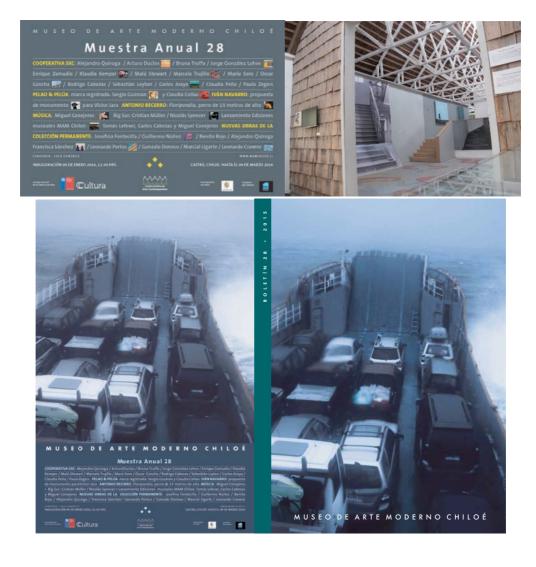
SXC (siento x ciento) "Amor a la Causa". Amor a la Causa es la primera muestra de la Cooperativa de Artistas SXC en Chiloé. En su primer ciclo, SXC (siento x ciento) está conformada por 15 artistas de la generación de los 80 que se reúnen por lazos afectivos generados a través

de una historia común. Compañeros de las escuelas de arte, en esos años en que surgen las primeras tribus urbanas herederas de modelos europeos, la new wave y el punk. Participaron de la escena underground en el Santiago fragilizado por una dictadura que se esmeraba en aplacar toda forma de creatividad. Resistieron y continuaron. Hoy, a través de la Cooperativa SXC, se vuelven a reunir generando este proyecto común, pues como dice JL Nancy: Estar entre varios es estar en el Afecto: Ser afectado y Afectar. Una vez más, por Amor a la Causa. (Klaudia Kemper) Cooperativa SXC / ALEJANDRO QUIROGA, ARTURO DUCLOS, BRUNA TRUFFA, JORGE GONZÁLEZ LOHSE, ENRIQUE ZAMUDIO, KLAUDIA KEMPER, MALÚ STEWART, MARCELA TRUJILLO, MARIO SORO, OSCAR CONCHA, RODRIGO CABEZAS, SEBASTIÁN LEYTON, CARLOS ARAYA, CLAUDIA PEÑA Y PAULA ZEGERS.

MIGUEL CONEJEROS, nuestro invitado a exponer su música en la Muestra Anual Nº28, es miembro fundador de la mítica banda "los Pinochet Boys" y desarrolla una peculiar combinación sonora a partir de la investigación de recursos técnicos y musicales, además de cualquier elemento que pueda proporcionar a su música un punto de vista personal. Este año nos hace escuchar su música original Kafküdengun, cuyo registro audiovisual fue realizado por PABLO MELLADO.

Ediciones musicales MAM Chiloé. El MAM ha encargado, a lo largo de su historia, composiciones originales a reconocidos músicos nacionales contemporáneos, como parte integral de sus exposiciones. Este año 2016 y junto a la música de Miguel Conejeros comenzaremos a editar digitalmente a TOMÁS LEFEVER, quien expuso su obra en el año 2000, y CARLOS CABEZAS, en 1995.

Publicaciones Muestra anual 28. Invitación, afiche y boletín.



ABRIL

TALLER: Con el objetivo de realizar un taller de Papier Maché para docentes de Castro que participarán junto a sus alumnos en el proyecto "Zarapitos", el artista es invitado, junto a su asistente Claudia Collao a residir en la Residencia del MAM durante el tiempo mencionado. La actividad "Talleres invitados" forma parte del Plan de Gestión MAM 2016 financiado por el CNCA Y del programa de Residencias en el MAM de acuerdo al plan presentado en el mismo plan de gestión como actividades a financiar por la Fundación Mar Adentro.

MAYO

"Debido a las circunstancias catastróficas que sucedieron en Chiloé en estas fechas, que llevaron a un bloqueo total de la isla, y empatizando con esta situación que afectó duramente a los habitantes de Chiloé, el Museo de Arte Moderno suspendió la inauguración de la **Exposición VUTAMUSEO** programada para el sábado 14 de mayo postergando su exhibición para el período del 25 de junio al 25 de julio".

Este comunicado fue difundido por redes sociales y enviado a todos los involucrados de alguna manera en la muestra, en nombre del directorio del MAM y de todos quienes participan en su organización.

JUNIO

1. VUTAMUSEO / 25 de junio al 25 de julio de 2016

Paz Errázuriz – TORMENTAS - exposición de fotografías que muestran la vejez / "Los ancianos retratados por Paz Errázuriz están vivos, pero suspendidos en otro tiempo y en otro espacio. Están en la antesala de su propia desaparición, un espacio fronterizo que limita con la muerte, donde corren el riesgo de transformarse en la parodia de una existencia anterior".

Draco Maturana - Pinturas. Exposición-homenaje a Draco maturana a poco de su fallecimiento. Muy conocido en Castro y residente en Chiloé desde hace muchos años. Viejo fantástico, hermano de Humberto Maturana y padre de Andrea Maturana

Sergio Guzmán - Esculturas en papier maché que fueron expuestas este verano. Este artista irá a Castro este 27 de abril a dictar un taller de la técnica de papier-maché a profesores de artes plásticas de Chiloé que junto a sus escuelas (11) participarán en el proyecto "Zarapitos".

Francisca Parada – Memento Vivere - Instalación y fotografías – La artista vuelve a la vida a través de su exposición, cráneos de animales inertes, dándoles una segunda oportunidad de renacer y estar en el perpetuo mediante el arte. La muestra fotográfica e intervención que presenta pretende graficar ciertas facetas humanas y recordarnos que estamos vivos.

Jacinta Silva – Ejercicios de Memoria -Instalación y fotografías – La exposición es producto de una residencia en el MAM, en que la artista entrevistó a distintos habitantes de Chiloé, quienes le enseñaron una fotografía personal. A partir de esta colección de imágenes y relatos se articula la obra que presentará en el museo, realizada en pintura al óleo. Como parte de esta exposición, se realizarán talleres de encuentro con la obra para niños de establecimientos escolares municipales los días 16, 17 y 18 de mayo, previa inscripción a cspavez@gmail.com.

La muestra se complementa con la música ambiental "Collage" de Jaime Barría y "Chiloética" de Juan Antonio "Chicoria" Sánchez, ambas, composiciones realizadas por los músicos para el museo en años anteriores.

Durante **Vutamuseo 2016**, se comenzaron a realizar las primeras visitas escolares programadas del año al MAM, experiencia que mas tarde y en el contexto de todas las exposiciones del año, se fue repitiendo, organizándose cada vez, el transporte y la colación de los alumnos, además de talleres en forma circunstancial. Gracias a lo aprendido en las experiencias de 2015, las visitas fueron planificadas y preparadas con asistencia de monitores y guión educacional. Se trató de visitas guiadas y "entretenidas". Los alumnos recibieron cada uno (a) una publicación — catálogo

de la muestra, editado como parte de cada exposición programada en el proyecto.

Publicaciones VUTAMUSEO. Invitación y boletín.



AGOSTO - SEPTIEMBRE

1. FOTO MAM 2016

09 agosto al 06 de septiembre. Por primera vez en 28 años, el MAM abre sus puertas en agosto, mes de la fotografía, y lo celebra presentando las siguientes exposiciones:

Blanco y Negro en Chiloé

Cuatro artistas que fotografiaron Chiloé a lo largo de 6 décadas. Cuatro miradas detenidas en Chiloé.

En 1998 presentamos por primera vez obra de **Milton Rogovín** en el MAM, con una serie inquietante de personajes fotografiados a través del tiempo.

Rogovin fue parte activa por mas de sesenta años del movimiento que podemos denominar como: "Fotografía Social Norteamericana", duramente perseguido durante los años 60 en USA, falleció en 2011, a los 101 años. En esa ocasión lanzamos un libro; "Nada Queda Atrás", en que dialogan las fotos que Milton Rogovín tomó en los años sesenta en Chiloé, invitado por Pablo Neruda y los delicados poemas que **Carlos Trujillo** escribió a partir de ellas. Presentamos ahora, por primera vez, las 40 láminas que componen ese libro. A partir de esta mirada al Chiloé de hace cinco décadas, convocamos a **Klaus Leisersohn**, de quien conocíamos fotos de Chiloé de los años 50, las que hubo que encontrar entre miles de maravillosas fotos de Angkor Vat, Rangoon y otras exóticas culturas del mundo.

Leopoldo Lenz es un fotógrafo y arquitecto brasileño que pasó maravillado por estos lados en 1994, donó al MAM hace unos pocos meses, una serie de 10 fotografías en blanco y negro que retratan su paso por la isla.

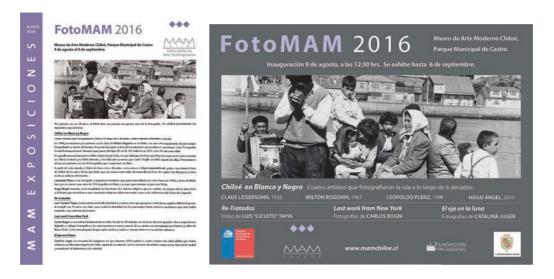
Hugo Ángel complementa la muestra con la mirada actual de un fenómeno de carácter religioso que nada cambia con el paso de los años; La Fe y el drama que envuelven a una ceremonia religiosa chilota ancestral como es la celebración del Cristo de Cahuash.

Re-tratados, **Luis** "Cicleto" Tapia, con la asistencia de Nicolás Muñoz y varios otros que apoyaron su iniciativa, regaló a Milton Rogovín, al cumplir sus 95 años, un video que revela la identidad de los personajes que éste había retratado cuatro décadas atrás. "El Re-trato de los personajes, abre esa ventana que se ha mantenido cerrada durante tantos años"

Nueva York por detrás (Last work in New York) Carlos Bogni

El eje en la luna. Catalina Juger nos muestra las imágenes con que en el año 2014 capturó a cuatro mujeres de edad adulta que vivían en cuatro zonas diferentes del territorio chileno, cuya particularidad radica principalmente en su convivencia con los entornos desolados en que habitan, dejando la ciudad de lado y albergando la soledad a su diario vivir.

Publicaciones FOTOMAM 2017. Boletín e invitación.



2. CONVOCATORIA CNCA CONCURSO DE RESIDENCIAS DE ARTES VISUALES

TALLER: 3 artistas de 31 que postularon al MAM, fueron seleccionados de en esta primera versión del concurso, a realizarse en el MAM Chiloé 15 de agosto al 15 de septiembre de 2016. CRISTIAN MATURANA ORTIZ (1979) FOTOGRAFÍA Pretende a través de su observación y manipulación de elementos propios de lo que se vive en Chiloé como agua, contaminación, marea, color, peces, muerte, podredumbre, y otros, crear un obra que valide y tenga correspondencia con conceptos esenciales de convivencia social y política, y de relación con el entorno.

MARIA CRUZ ALARCON LOPEZ VIDEO Las plantas balleneras, la cacería rudimentaria de ballenas, la caza de ballenas con arpón y los cachalotes que escoltaban a las ánimas, se encuentran entre los elementos que observa y expone la artista alrededor de la figura de la ballena. Durante la residencia, planeo convertir este material de investigación en una pieza de video, que haga cruces entre el material obtenido en terreno y ciertos pasajes de Moby Dick de Herman Melville, Leviathan de Thomas Hobbes y la mitología Tehuelche y Selknam — éstas son, por supuesto, ideas preliminares que deberán ajustarse y responder al material obtenido en terreno.

JOSE MIGUEL MARTY (1981) ESCULTURA

Ante la constante imitación y dependencia de sistemas políticos, económicos y culturales extranjeros, desarrollo una investigación sobre los orígenes de técnicas artesanales en la zona hoy denominada Chile y la manipulación que sufren las materias primas del país. Un estudio profundo de la mitología de la zona me permitirá ensayar algunos diseños de personajes en base a técnicas locales y contextualizarlos a un lenguaje contemporáneo que pueda hacer referencia a las contingencias que vive la isla en estos tiempos.

OCTUBRE

1. MUESTRA DE COLECCIÓN PERMANENTE 8 de octubre al 4 de noviembre.

20 Obras de la Colección Permanente El MAM ha consolidado una Colección Permanente de Arte Contemporáneo que reúne a más de 250 artistas reconocidos de nuestro país, los que han donado sus obras a lo largo de 28 años. Desde este año el MAM organiza, como parte de su plan de gestión 2016, una Muestra anual de Colección en su sede del Parque Municipal, en que se exhibirán de manera especial, las obras que han sido conservadas durante el año. Durante el mes de Julio del año 2016 se Restauraron y Conservaron 20 obras de la Colección Permanente del MAM Chiloé, como parte del proyecto presentado al CNCA como Plan de Gestión 2016. La intervención duró desde el 16 al 31 de Julio, contando con la participación de la ejecutante María

Ester Monasterio, el supervisor Claudio Cortés y el ayudante del supervisor Demetrio José Millares. Las intervenciones fueron llevadas a cabo siguiendo los criterios que se mencionan a continuación: a) Mínima intervención; b) Legibilidad; c) Diferenciación; d) Respeto por la obra original y su pátina; e) Estudio caso a caso; f) El uso de materiales muy reversibles y compatibles. Para todas las obras se hizo un registro fotográfico, documentación escrita de su estado de conservación y de sus características. Además, se llevaron a cabo análisis, siendo algunos registrados fotográficamente (microscopio, rayos UV, luz rasante, luz transmitida y análisis de fibra) y se realizaron pruebas en las obras (de decoloración, de sensibilidad al calor y de humedad). Así mismo, en todas las pinturas se realizó, tras su intervención, una conservación preventiva o ambiental, llevada a cabo a través de su embalaje y relocalización.



- 2. Exposición "COLECCION EN RUTA". Fieles a nuestra misión de difundir el arte contemporáneo, hemos llevado a cabo por segundo año consecutivo, el programa de exposiciones: COLECCION EN RUTA, que pone en valor y al alcance de un publico cada vez mayor, nuestra Colección Permanente, a través de su montaje en distintas ciudades de Chile. Como segunda estación de este programa, COLECCIÓN EN RUTA visitó PUERTO MONTT, desde el 6 de octubre de 2016 en la Casa del Arte Diego Rivera. Se exhibieron Pinturas en gran formato de Samy Benmayor y Nora Scholnik y dos series de fotografía en blanco y negro; Claus Leisersohn "Chiloé años 50" y Carlos Bogni "Last work in New York", series recientemente incorporadas a la colección.
- 3. TALLER: Talleres musicales en Academia de Música. Con Juan Antonio Sanchez Dittborn (Chicoria) El día Lunes 24 de Octubre comenzaron las actividades en Chiloé junto al guitarrista y compositor Juan Antonio "Chicoria" Sánchez. El lunes tuvimos clases de composición musical en Escuela Puelche, el día Martes viajamos a Quellón, al Liceo Rayen Mapu. En esta actividad Chicoria conversó y toco para los estudiantes de talleres artísticos del liceo, (50 personas). Para los estudiantes y profesores fue una visita que difícilmente olvidarán, los niños hicieron preguntas y pidieron obras a la carta.

Al finalizar la clínica musical parte de los asistentes entrevistaron a chicoria y además lo hicieron participar de un programa radial al interior del Liceo. El día Miércoles por la mañana se hizo una charla musical orientada a estudiantes de música de la Academia de Artes " Islas al sur". Esta charla fue muy importante ya que muchos niños vieron retratadas sus vidas en las historias de Juan Antonio, muchos se convencieron de que querían estudiar música, por lo que se considera esta visita como algo trascendental en el desarrollo de estos pequeños músicos. asistieron a la

charla 20 estudiantes.

Por la tarde del mismo Miércoles se realizó un concierto en biblioteca pública junto al ensamble Patrimoniosurgente. A la actividad asistieron 160 personas. *Claudio Pérez, Músico.*

NOVIEMBRE

1. MUSEOS DE MEDIANOCHE EN CHILOÉ. Por tercer año consecutivo participamos en esta iniciativa que invita a recorrer museos y centros culturales en horario de 18.00 a 00.00 horas, a lo largo de todo Chile. La actividad fue gratuita y se desarrolló la noche del 18 de noviembre, presentandose la 8ª muestra Regional Astrolab, en que confluyeron pinturas, collages digitales y videos experimentales.

2. 8ª MUESTRA REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

15 de noviembre a 15 de diciembre. La 8ª Muestra regional es la última de las cinco muestras que este año el MAM Chiloé ha realizado, teniendo por primera vez actividades expositivas, residencia de artistas y talleres casi continuamente en el museo. En esta muestra se encuentran un colectivo de artistas, ASTROLAB, que nos muestran sus trabajos audiovisuales; las pinturas de Ariel Aguirre, "Pequeñas historias olvidadas"; los collages digitales de Edward Rojas, Íconos, Mitos y Leyendas en Chiloé y el trabajo de más de 200 estudiantes de distintos colegios de la comuna de castro, Proyecto Zarapito. En esta muestra dialogan distintas formas de enfrentar el trabajo artístico/visual un grupo que muestra sus trabajos individuales, un colectivo que muestra sus trabajos como una unidad, el trabajo individual de la memoria y su imaginario y el trabajo individual de las imágenes que están en nuestro colectivo visual. Aquí dialogan los distintos lugares y territorios de la creación y es esta la invitación que hacemos a los visitantes entrar en este dialogo de nuestros quehaceres colectivos e individuales en el lugar y territorios que nos ha tocado habitar.







Alcance educacional Durante esta 7ª exposición Regional de Arte Contemporáneo, se continuaron realizando visitas escolares programadas al MAM, tal como se experimentó durante

Vutamuseo en mayo, además de talleres en casi todas las visitas. Los alumnos que participan en estas visitas recibieron cada uno (a) un Boletín / catálogo de la muestra, editado como parte de cada exposición programada en el proyecto.

Asistentes. Durante la exposición se realizaron 6 visitas de comunidades escolares al MAM, de los colegios Aytué, Nido de Cisnes, Liceo Politécnico, Los Ciruelillos, San Francisco y Escuela de Cultura, de Castro.

DICIEMBRE

Se prepara el Museo para recibir en Enero las obras que configurarán la MUESTRA 29 del MAM CHILOE

Evaluación. El hecho de pasar de tres a seis, las exposiciones programadas en el año, ha generado un gran impacto en la comunidad, especialmente la escolar, quienes se ven enfrentados a un museo que cambia permanentemente y que les ofrece publicaciones relativas a lo expuesto así como el acceso a actividades de mediación. También ha generado esta programación un alto impacto en el equipo de trabajo que lo organiza, que ha debido multiplicar sus esfuerzos para llevar a cabo lo proyectado.

Reflexión (Lección aprendida) Pensamos que será necesario encontrar la cantidad óptima de exposiciones al año, de acuerdo a las condiciones culturales y sociales del lugar así como a las posibilidades reales de acción del equipo de trabajo, que son limitadas al ser todos pagados aún de manera muy básica. La cantidad óptima de exposiciones al año serán seguramente tres o cuatro, pero mas extensas. Es demasiado el esfuerzo que requiere cada una para una duración de tan solo un mes, en que mucha gente no alcanza a visitarlas. Un calendario mas acotado y mas extenso en la duración de cada muestra, dará tiempo para preparar mejor las actividades de mediación y otras que suceden en forma paralela como son Talleres, conversatorios, conciertos y otros.

INFRAESTRUCTURA

- 1. Se habilitaron, la Sala de Recepción, Biblioteca y Oficina, con aislación térmica, forros de madera, calefacción, puertas interiores de PVC, cielos transparentes de policarbonato, muebles de oficina y biblioteca y terminaciones generales.
- La obra fue planteada en el proyecto como **Adecuación de Oficina** pero mediante una adecuación al presupuesto presentada en marzo y aceptada en mayo, fue posible incluir la Sala de Recepción y Biblioteca, las que se encuentran todas habilitadas.
- **2. Se adquirió el equipamiento básico** que ha permitido el funcionamiento constante de la oficina, la que se equipó con nuevas instalaciones eléctricas, computador estacionario, impresora y **red de internet permanente**, además de todos los insumos básicos necesarios.
- 3. Se instaló sistema de extinguidores de incendio en todas las dependencias del museo, talleres y residencia además de la contratación por primera vez de seguros contra incendio, que se han pagado regularmente.

TALLERES EN RESIDENCIA.

Mejoramiento infraestructura para mayor capacidad. Se desarrollaron obras en el edificio de Talleres, que permitieron aumentar la capacidad de residentes en **dos habitaciones**, al habilitarse un espacio separado, para quienes se ocupan de atender y administrar la residencia.

- Existe ahora un nuevo pabellón que permite alojar a los anfitriones en forma separada de los residentes.

- Se habilitaron dos dormitorios para artistas en residencia en el segundo piso del pabellón, lo que aumentó la capacidad de la residencia en **un 50%**, al disponerse ahora de 6 habitaciones en vez de 4.
- Además de aumentar la capacidad de la residencia, hemos conseguido invitar a ella, a artistas que trabajan en sus montajes o realizan otro tipo de labores relacionadas con el museo, mediante la adjudicación de becas provenientes del aporte a este programa, del sector privado (becas Fundación Mar adentro).

Lista de residencias en 2016

El MAM continúa con su programa de Talleres en Residencia, con el fin de promover la experimentación artística en el lugar y al que se suman cada día más artistas de distintas partes del mundo. Abierto a artistas de todas las disciplinas a través del formulario on-line que se encuentra en nuestra web y mediante el pago de la estadía al menor precio posible, el MAM entrega a los proyectos aceptados una carta de invitación oficial para apoyar su gestión financiera.

Enero Klaudia Kemper, Alejandro Quiroga y Oscar Concha, realizan una residencia en el MAM con el fin de terminar su obra y montar la muestra expositiva de la cooperativa SXC. BIGSUR. Como parte de su Tour organizado a lo largo del sur de Chile, Nicolás Spencer y Cristián Müller realizaron un concierto de música electrónica en el MAM.

Febrero Colectivo Lucky Pinhole (Vanesa Henseleit + Pablo Hassmann) Este colectivo propone explorar visualmente las relaciones entre los trabajadores forestales de Chiloé con algunas de las especies vegetales del archipiélago. Nos visita a nuestras residencias artísticas la artista argentina Lara Blugerman, con el proyecto Islario.

Marzo Catalina Infante, escritora, Catalina desarrolló en su estadía en el MAM, parte de la novela "La novela que nunca escribí". Francisca Parada Burgos. Artista y Fotógrafa Chilena, proyecto "Memento Vivere", intervención plástica de 4 cráneos de vaca y caballo en las que aplica diversas técnicas que se expusieron en el museo como parte de la muestra Vutamuseo, en junio. Pablo Toro, escritor y guionista. escritor y guionista.

Abril 2016. Leonardo Cravero / Este proyecto pictórico de Chiloé, fue expuesto durante el año a nivel nacional e internacional.

Junio Realizó una corta residencia en el MAM, María Ester Monasterio, restauradora, con el fin de diagnosticar la conservación de la Colección Permanente del MAM, tarea que realizó durante el segundo semestre de 2016. Tom Blake, Francisca Parada, Catalina Pavéz y María Jacinta Rodriguez.

Julio María Ester Monasterio / restauradora, Florencia Rodriguez, Catalina Pavéz

Agosto / Septiembre 15 de agosto al 15 de septiembre 2016 – Primera Convocatoria del Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes, **Concurso de Residencias en Artes Visuales.** En esta oportunidad fueron seleccionados 3 de 31 artistas que postularon al Concurso de Residencias Artísticas en el MAM y otros centros de Arte de Chile, financiado por el CNCA: Cristian Maturana (1979) / fotografía / Maria Cruz Alarcon / video, y Jose Miguel Marty (1981) / escultura, quien posteriormente regresó a los Talleres a terminar su trabajo en el mes de noviembre. Asistieron a estas jornadas también los curadores del concurso y otras autoridades del CNCA.

Octubre. Francisca Moene. Artista Plástica, María Paz García. Artista Plástica, Juan Antonio 'Chicoria' Sánchez, Elisa Cárdenas, escritora / periodista, Claudia Kemper. Artista Plástica, Angie Sáiz. Artista Plástica, Joi Jaroba.

octubre/noviembre. Julie Gough, Artista Plástica que nos visitó desde Tasmania con su proyecto "BLACK MATTER" (Materia Negra). La residencia de Julie se llevó a cabo entre el 18 y 31 de Octubre 2016 y se realizó un conversatorio con artistas residentes y comunidad en general.

María José Rojas. Artista Plástica. Realizó un Taller para escolares sobre la Cámara Oscura. Fernanda Barceló, artista visual de Puerto Montt, nos visita con el proyecto "Estudio para una contienda desigual". La residencia de Fernanda se llevó a cabo la primera quincena de Noviembre 2016. Durante su residencia, realizó un video en el que se recreó de una de las travesías realizada por Tito Aguila, nadador de la ciudad de Castro Chiloé. Esta residencia tiene por objeto realizar la parte audiovisual de un proyecto que ya lleva tres años de producción y que lleva por título "Estudio para una contienda desigual". Jose Miguel Marty. Escultor

Colectivo Fundación Mar Adentro: Durante una semana los Talleres fueron ocupados completamente por un grupo de 8 artistas nórdicos y chilenos invitados por FMA, quienes realizaron jornadas de trabajo intenso en ilustración concluyendo con una actividad de tallerencuentro con la comunidad en la plaza de Castro.

Diciembre. En diciembre la artista Fernanda Barceló regresó a los talleres para realizar una muestra del video y encuentros con la comunidad para compartir relatos y testimonios sobre nadadores de la isla. Total artistas residentes en 2016: 40.

Mejoramiento en difusión. Se ha cumplido el objetivo principal de aumentar la capacidad y cantidad de residentes en el MAM. Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web en la que se le solicita a cada uno de ellos, un artículo con imagen, biografía, reseña del trabajo y enlaces asociados.

Evaluación. El conocimiento de la existencia de Talleres en Residencia en el MAM, ha crecido notablemente en ambientes artísticos y académicos y también ha crecido la cantidad de residentes, pero no lo suficiente, porque el costo de funcionamiento del local, especialmente la calefacción, es muy alto y no quisiéramos subir los precios, que hemos mantenido similar a lo que costaría una pensión familiar en la ciudad.

Reflexión. Es necesario promover aún mas su existencia y multiplicar su difusión en redes internacionales y otros medios. Si bien por primera vez nos encontramos implementando un plan de distribución de material de difusión cuyos resultados esperamos sean reveladores, será necesario llevar adelante una campaña 'publicitaria'

COLECCIÓN

Restauración de 20 obras para exhibición. Las tareas comprometidas en relación a la conservación de la colección del museo se llevaron a cabo en julio de 2016, de acuerdo a lo programado. 20 obras de la Colección recibieron tareas urgentes de conservación y fueron expuestas en la Exposición de Colección, en octubre de 2016. Se conserva un registro profesional de cada una de ellas y fueron además publicadas en la forma de catálogo de dicha muestra.

Actividades extraordinarias:

- Se realizó como parte del proceso de creación del "Libro de Colección", proyecto en desarrollo con la colaboración del programa ventana Abierta del CNCA, la fotografía profesional de **toda la colección permanente del MAM**, lo que significó la limpieza parcial y el orden de las mas de 300 obras guardadas en bodega, así como la limpieza y el ordenamiento de la bodega misma.
- La encargada de ejecutar las actividades programadas durante 2016 de Conservación de la Colección, participó además durante el año, en dos actividades extraordinarias de capacitación, a las que asistió en nombre del MAM:
- Durante los días 8 y 9 de Septiembre del año 2016 María Ester Monasterio participó en representación del MAM Chiloé en el **taller "La Importancia de la Documentación en la Preservación del Patrimonio"** dictado en Puerto Montt. Este taller fue organizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) en conjunto con el Consejo de Monumentos

Nacionales (CMN) y el Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR). Este taller fue parte del Ciclo Nacional de Talleres para la Gestión Local de Patrimonio. Las relatoras del curso fueron Marcela Roubullard E. y Carolina Correa O., ambas trabajan en el Centro Nacional de Conservación y Restauración. Se contó con la participación de muchas entidades de diversos museos de la Región de los Lagos, principalmente de Chiloé.

- Desde el 15 de noviembre hasta el 18 de noviembre del año 2016 la conservadora del MAM, participó en representación del museo en el curso "Conservación de Pintura Moderna y Contemporánea", el cual fue dictado en el Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Parque forestal). Éste fue organizado por Conservarts (Josefina López) y financiado por Conservarts y FONDART. Las tutoras del curso fueron Rachel Barker (*Paintings Conservator*) y Bronwyn Ormsby (*Principal Conservation Scientist*), ambas trabajan en TATE. El curso contó con visitas al Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Quinta Normal y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende (MSSA).
- Se expuso además en noviembre, parte de la Colección Permanente del MAM en el Centro cultural Diego Rivera de Puerto Montt, prosiguiendo con el programa iniciado en 2015, de Colección en Ruta.

Evaluación. La irrupción de las actividades de Conservación en la organización del museo, ha sido impactante. El hecho de acoger al trabajo profesional de restauradores nos ha hecho conocer el real estado de la colección y mesurar lo que significará su conservación y/o restauración. Esto ha dado cabida a una reflexión profunda sobre el significado verdadero de mantener una colección, que si bien se debe en gran parte a la generosidad de los artistas, también su mantención es de elevado costo para el museo.

La colección permanente es sin duda el acervo cultural mas importante que posee el MAM y es necesario redoblar los esfuerzos por mantenerla en buen estado.

Reflexión. Es necesario crear las condiciones físicas que permitan seguir el proceso iniciado este año de conservación parcial de obras y albergarlas adecuadamente. Es necesario crear un espacio especialmente dedicado a la colección, en que ésta pueda ser parcialmente exhibida, además de albergada en forma digna.

En distintos ámbitos de la cultura relacionada con el arte contemporáneo en nuestro país, se va capacitando el equipo técnico del MAM, asistiendo cada vez mas a conferencias o seminarios en sus respectivas áreas.

- Se desarrolla y entrega al CNCA, el documento: **Acciones en establecimientos escolares de educación pública y en comunidades aledañas** durante 2016, en el que se adjunta un cronograma de acciones realizadas en el campo escolar durante el primer semestre, el que se desarrolló de acuerdo a lo establecido. Las acciones que se encontraban programadas para mayo de 2016, fueron postergadas para junio 2016 debido a desastre ocurrido en Chiloé en mayo 2016, (del 28.06 al 08.07 de acuerdo a cronograma adjunto)
- Participación en Mesa provincial de educación artística. 9.12.2015 Departamento Provincial de Educación Chiloé, asiste en representación del MAM, Catalina Pavés, consultora del museo para asuntos educacionales.

TALLERES CON PROFESORES INVITADOS

Invitamos en el 2016 a dos artistas / profesores que dictaron su taller en estos espacios fuera del museo y ambos produjeron una insospechada expansión de su arte. Las actividades de capacitación a docentes e interesados, se realizaron en espacios ciudadanos como Escuelas, Bibliotecas y Plazas.

Zarapitos. Sergio Guzmán fue invitado a realizar un taller de capacitación en la técnica del "Papier – Maché" aplicado a la escultura artística contemporánea, para profesores de arte de 10 escuelas de Castro, los que a su vez replicaron este taller cada uno en su escuela, produciendo sus escolares a lo largo del año, mas de 300 modelos de Zarapitos, (ave migratoria que va y viene entre Chiloé y Alaska) los que fueron expuestos en noviembre y Diciembre, como parte de la 8ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo del MAM, concretándose de esta manera el proyecto ZARAPITOS, organizado por el Museo en conjunto con la Escuela Antü Kaü y el Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Natural (CECPAN,) quienes colaboran en el proyecto con su conocimiento y la difusión de los aspectos biológico/ambientales en que rodean la existencia de los Zarapitos

Guitarra clásica. La visita del músico Juan Antonio "Chicoria" Sánchez, concitó la atención de gran parte de la comunidad musical de la ciudad al realizar laboratorios, talleres y conciertos en diferentes lugares de la comuna. Como resultado agregado de esta visita editamos para su difusión permanente de su música, una Tarjeta Descargable con su obra CHILOÉTICA.

Reflexión. El hecho de suceder estas acciones fuera del Museo, multiplicó el efecto de aprendizaje y difusión del Arte contemporáneo en la región.

ACTIVIDADES CON GRUPOS ESCOLARES.

Durante el año 2016 el Museo de Arte Moderno de Chiloé ha podido desarrollar una labor continua en el ámbito de la *Mediación Artística*, enfocada preferentemente en la realización de visitas guiadas dirigidas al público escolar. Se realizaron **34 visitas guiadas** compuestas en su mayoría por un público escolar que abarcó diversas edades (desde 04 años +), instituciones educativas (Municipal, Particular, de Lenguaje y Centros de Educación Integral para Jóvenes y Adultos) y comunas de la provincia de Chiloé, destacando Castro, Dalcahue, Chonchi, Quemchi, entre otras. Las visitas se realizaron durante las distintas exposiciones que sucedieron en el museo durante el año, de acuerdo a calendario y nómina de instituciones educativas participantes. Las visitas se realizaron con la presencia activa de monitores y se complementaron con música ambiental y obsequios para escolares y profesores. Para ello se produjo, gestionó y adquirió todo lo necesario para que estas visitas se transformen en "**experiencias sensoriales**" que motivan a los escolares a querer volver al museo; Se adquirió e instaló sistema sonoro integral para el museo, que permite apreciar la música en forma ambiental así como sistemas de pantalla y sonido que amplifican el impacto de estas visitas.

VISITAS TURISTAS EXTRANJEROS Y OTROS VISITANTES A LA ZONA

Al aumentar la cantidad de visitas al MAM, ha aumentado exponencialmente la cantidad de visitas extranjeras, la que para efectos de este informe calculamos alrededor de un 20% durante el período estival y entre un 3 y un 5% durante el año, salvo aquellas visitas extranjeras grupales como son los cruceros por ejemplo, cuya recalada en Castro es imprevisible. Se comenzará a contabilizar nacionalidades de acceso al museo durante el año 2017, para lo que tendremos nuestros primeros índices reales durante ese año.

DIFUSION

Numerosas acciones se han desarrollado como parte de la estrategia de difusión del MAM. Plan de medios y soportes. Página Web (www.mamchiloe.cl): Se presenta la página web como base y centro de alimentación al resto de perfiles y presencias en internet. Se han traducido al inglés las secciones de postulación e información más relevantes de la página web; Se actualiza

periódicamente en sus contenidos, tanto actuales y futuros como de archivos históricos de sus secciones;

Redes sociales: Se mantienen actualizados los perfiles del MAM ya existentes en las diversas redes sociales, optimizándose cuando es necesario los objetivos y enfoques de cada una de ellas. Las redes corresponden a: facebook, twitter, linkedin, flickr, foursquare, RSS de noticias, canal de youtube, google places. El público estimado del MAM en sus redes sociales a la fecha de diciembre 2016 es de 5800 personas y se espera aumentar y fidelizar su alcance durante el 2017. Boletín digital: Se inicia el proceso de reactivación del boletín digital del MAM, que tiene un alcance mayor en cantidad potencial de público que el impreso, accediendo a toda la red de contactos virtuales activos del museo (500 personas). Este grupo de personas conforma una base de datos con contactos responsivos y detallados vía email, conformada desde 2011. Se comenzó con la depuración de la base de datos y con la elaboración de una plantilla de diseño que permita lanzar el primero boletín de esta nueva etapa en enero 2017. Guías de viaje: Se ha comenzado con el envío de información institucional a las principales guías de viaje (Turistel, Guía Copec, Trip Advisor, Rough Guide, Lonely Planet, Trotamundos). De ellas hemos recibido respuesta de: Guía Copec, Turistel, TripAdvisor. Otras se encuentran en proceso.

Prensa: Se han generado comunicados de prensa con formato institucional para cada actividad e hito del MAM, tratando de aumentar y activar una incipiente base de datos de contactos de prensa que se tienen en la actualidad (radio, televisión, diarios, revistas, blogs, webs). La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo. La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo, con algunas consideraciones especiales en cada uno de ellos: Arte y Experimentación Artística:Para cada Exposición se genera un hashtag que compila la difusión en las distintas redes sociales. Talleres en Residencia: Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web, generando un artículo con imagen, biografía del artista, reseña del trabajo y enlaces asociados. Colección: Restauración de obras: Para la restauración de obras se plantea una sección especial en la web. Se presentarán las obras restauradas junto a sus autores, además del trabajo que dio sustento a tal logro. en el boletín digital e impreso institucional del MAM.

Medios Digitales: Durante este año hemos fortalecido nuestra presencia en redes sociales y enfocado nuestra acción según sus distintos tipos y posibilidades: Facebook (compartir contenidos relevantes de fuentes externas e internas, difundir y convocar eventos, generar comunidad), Twitter (redes con otros espacios culturales, participación de eventos del tipo Museum Week y Museos de Medianoche, listas de difusión, difusión de contenidos), Flickr (compartir imágenes organizadas por eventos, enlaces a los contenidos en la web y también desde la web al Flickr), Youtube (videos y música), Linkedin (conformación comunidad de profesionales y círculos de la cultura y las artes), Google Places, Trip Advisor y Forsquare (potenciar al Museo como sitio turístico relevante, opiniones de visitantes). Queda pendiente aún el desarrollo de la cuenta de Instagram a la vez que su enlace con otras plataformas y actividades del museo (link web, búsqueda por hashtags, vínculo a Facebook y twitter). En suma, se ha procedido a una limpieza y orden de contactos para la base de datos que recibe el Boletín Digital del museo, esto utilizando la plataforma Mailchimp, que nos permitirá mantener la base de datos actualizada y a la vez diseñar y enviar las comunicaciones. Se ha instaurado el envío de boletines con este sistema desde el segundo semestre del 2016 y con este nuevo envío una ampliación de los contactos que tenemos ya incorporados.

En la página web del museo, se ha dispuesto la información más relevante de las residencias en

una sección en idioma inglés, a la vez de implementar una guía en idioma inglés para facilitar las postulaciones de artistas extranjeros. Queda pendiente aún la traducción de otros contenidos relevantes. Queda pendiente para el próximo año el envío de información institucional, a las principales guías de viaje (Turistel, Guía Copec, Rough Guide, Lonely Planet, Trotamundos).

Descentralización cultural. Los talleres artísticos son convocados principalmente a través de grupos de facebook y mailing entre la comunidad local. Además los registros de ellos se guardan en archivos de gráfica, sonido y audiovisual, según sea el caso y son dispuestos abiertamente a la comunidad desde los medios digitales.

PUBLICACIONES.

Se aumentaron considerablemente la cantidad de impresos producidos por el museo, especialmente aquellos que promueven la difusión del mismo, como son los folletos bilingües y las croqueras infantiles.

Edición de composiciones musicales originales realizadas para el Museo; este año se editaron **4 discos** en la forma de Tarjetas Descargables; Tomás Lefever / Miguel Conejeros / Carlos Cabezas y Juan Antonio 'Chicoria' Sánchez. (Música que se escucha durante las visitas guiadas y a disposición del público en mesón de recepción)

Edición de croqueras con imagen del museo, adquisición de lápices y otros elementos para difusión del museo a través de su entrega en actividades escolares. En estas se distribuyó también a profesores, el libro "MAM Chiloé 27 años" y otras publicaciones culturales. Se editaron además 5.000 folletos bilingües dirigidos especialmente al turismo de hoteles y tours en Chiloé. Producción de pendones corporativos que acompañan desde ahora todas las actividades del MAM fuera de su sede, como son las exposiciones del programa "Colección en Ruta" o talleres artísticos que se realizan en establecimientos educacionales. (este año el Taller de "Papier Maché" de Sergio Guzmán a los docentes de plástica de la comuna y el Laboratorio Musical del compositor Juan Antonio 'Chicoria' Sánchez).

Elaboración y ejecución de un Plan de Distribución de folletos y material de difusión del MAM en centros de información turística, hoteles y otros de castro y alrededores.

ASISTENCIA A EVENTOS RELACIONADOS

Se esta cumpliendo el objetivo de **asistir** a eventos internacionales relacionados con el MAM y sus actividades. Dos directoras del museo asistieron al **Congreso De Arte y Cultura en Territorio**, realizado del 11 al 15 de julio en CABA, Buenos Aires, en donde se presentó la ponencia: "**Arte Contemporáneo en Situación Austral**", en que se expusieron las actividades de los Talleres en Residencia del MAM Chiloé, además del contacto con nuevas redes de trabajo. Asistieron a este seminario, mas de 22 organizaciones culturales del Cono Sur. Como parte de las actividades realizadas por nuestras directoras, se visitó y contactó a Tomás Espina, reconocido artista argentino que aceptó venir a exponer en enero 2017 al MAM. Nuestro Director Eduardo Feuerhake, por otra parte, participó activamente en el Coloquio: "Artes de la visualidad y Política de Estado", realizado en el edificio del ex Congreso Nacional de Santiago.

OTRAS ACTIVIDADES

Visita Ministro de Cultura y Directora del CRCA, P.Montt

Consejo Nacional de la Cultura entrega línea de financiamiento al MAM

Por maria.nunez@laestrellachiloe.cl / La Corporación Museo de Arte Moderno (MAM) Chiloé fue la única institución de la Región de Los Lagos y una de las 16 organizaciones a nivel país que resultó beneficiada por el Programa Otras Instituciones Colaboradoras / Visita del curador internacional Dan Cameron. Con el fin de planificar en conjunto un programa de exposiciones de nivel local e internacional, se reunió con el Director del MAM, el reconocido curador norteamericano, Dan Cameron en marzo de 2016. Visita de supervisión a MAM en el marco del financiamiento a Otras Instituciones Colaboradoras OIC, realizada el martes 28 de junio a las 12 hrs, por don Eduardo Ríos Escobar. Encargado Relaciones Institucionales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Los Lagos.

Atte,

Edward Rojas
Presidente Corporacion Museo

Arte Moderno Chiloe

Eduardo Feuerhake
Vicepresidente Corporacion Museo de
Museo de Arte Moderno Chiloe