

AGOSTO
2017

M A M E X P O S I C I O N E S

FotoMAM 2017



MAM
C H I L O É

Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno Chiloe, Parque Municipal de Castro
19 de agosto al 19 de septiembre



Héctor González de Cunco

5 artistas exponen su obra en FOTOMAM 2017. Nos transmiten, desde distintas perspectivas, sus preocupaciones en el terreno urbano:

Carlos Avello nos muestra desde el aire la huella del crecimiento urbano en la región del Bío Bío, una mancha que avanza comiéndose los territorios periféricos como un monstruo implacable y que repite interminablemente lo que él llama "secuencias simétricas", poblaciones sin mayor identidad que la repetición misma, nuestras nuevas fronteras urbanas.

Oscar Concha lo hace desde la memoria y la emoción que le transmiten las transformaciones que suceden a diario en el interior de las ciudades, sin vuelta atrás. La reja como vestigio de una ciudad que fue y ya nunca será.

Héctor González de Cunco nos lleva a la gran ciudad, cosmopolita y neoliberal, en que se cruzan la violencia latente, la desigualdad y las contradicciones. Un retrato feroz y realista de Santiago, nuestra ciudad capital.

Matías Aylwin y **Anelys Wolf** nos traen de vuelta a Chiloé. Matías con una serie de fotomontajes que ponen en valor las texturas y colores de nuestra arquitectura tradicional, y Anelys, mediante el retrato íntimo de grupos familiares, que a través de su ordenamiento en la mesa al momento de fotografiarse y la espacialidad que los rodea, nos transmiten la idiosincrasia particular de quienes habitan en ese lugar.

CARLOS AVELLO *Frontera de peligro.*

Los barrios por status establecen fronteras, no es lo mismo tener un límite natural, un aranal, una “pobla” o un callejón como límite del sector que habito. Este registro lo considero una *Frontera de peligro* (2010-2013), la ciudad sigue avanzando y “come” con cierta voracidad los espacios naturales: humedales, bordes de lagunas, costanera del río, entre otros, desplazando especies nativas a lugares donde no corresponde (emigración de cisnes de cuello negro, coipos, taguas y ranas). Mi comuna sufre esta frontera de peligro que se va posicionando por un límite de cemento frío y serializado llamado Pandereta. Detrás de la Pandereta está el espacio terreno de nadie, solo dispuesto a ser adquirido por la conurbación de un plan regulador especulativo de crecimiento económico y habitacional.

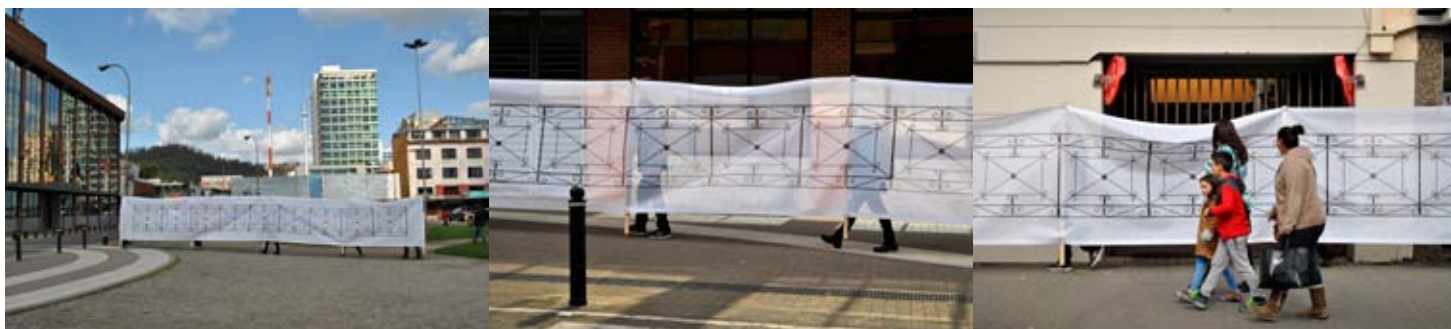
La contingencia luminosa de estos registros fronterizos singulariza la aventura de captar estos momentos, a la espera de que se enciendan las luces en estos barrios, se duerman profundamente, caiga la noche y, nuevamente, aparezca una ciudad que rasguña y come por sorpresa, en diversas direcciones, creando un manto de dudas sobre el paisaje y su habitabilidad.



OSCAR CONCHA *Reja.* Fotoinstalación.

“El trabajo visual del artista de los últimos 15 años, pone y expone cómo la ciudad se reformatiza y también se resimboliza. Aquí, la experiencia individual y personal del artista cobra lugar. Primero, una memoria familiar, presente a través de un sitio de memoria, la casa paterna. Y segundo, los lugares de la ciudad que han quedado relegados (ruinas, calles, edificios, etc.). Desde la memoria familiar, la vinculación campo-ciudad, urbe-ruralidad. Y desde los lugares de la ciudad, la presencia de un objeto, una reja, que da cuenta de una multiplicidad de límites. Una relectura de lo que estaba afuera y dentro de Concepción.”

Javier Ramírez Hinrichsen, Historiador del Arte, Universidad de Concepción



MATÍAS AYLWIN *Texturas visuales.*

Texturas visuales es un proyecto de registro fotográfico, composición de imagen y observación acerca del mundo temático y expresivo del Archipiélago de Chiloé, que fué iniciado en octubre del año 2011. El trabajo se concreta en una propuesta visual conformada por una serie de fotomontajes, que a través del trabajo compositivo con formas arquitectónicas, color y capas texturizadas de superficies, se propone el desafío de ahondar en la búsqueda y percepción de aquellos elementos que componen la identidad visual de este espacio geográfico y humano.



ANELYS WOLF *Espacios públicos íntimos populares, mesas y jerarquía*

Pinturas basadas en álbumes fotográficos familiares del siglo XX como referencia, poniendo foco en la vida cotidiana: gente, objetos y espacios en fiestas populares y encuentros familiares que son el reflejo de nuestras comunidades y su entorno. Esta serie pone orden a una búsqueda, haciendo seguimiento a grupos humanos que sitúan en lugares preferenciales a líderes, o personas que están siendo sometidas a ritos sociales.

Pero más allá del espacio físico y objetos tenemos a sujetos: seres humanos y su existencia atrapada en una foto: me interesa el poder expresivo de sus gestos. Llevar al extremo una proyección del interior de cada uno de los personajes, buscando entrar en la psicología del chileno, recoger su estado interior, ya sea el de una persona en su individualidad como la de un grupo.



Para estas obras se utilizaron como referencia fotos de los archivos del CENFOTO UDP, del programa Memorias del Siglo XX (DIBAM), Museo Histórico Nacional, Archivo fílmico y fotográfico de la serie documental Chile Íntimo y de la familia Alvarado Marín, de Ancud.



HÉCTOR GONZÁLEZ DE CUNCO. *Vivir y morir en \$hile* (proyecto en desarrollo)

Este foto-mosaico sólo pretende ser uno de los muchos retratos posibles de la capital de Chile. Registra la vida cotidiana, el paisaje urbano y la gente. Contrastes, ironías, desigualdades, alegrías, contradicciones, etc.

Ya hace cinco años que comencé esta serie, después de conocer la "Encuesta de Felicidad 2012", del Fondo Monetario Internacional, donde dice que \$hile es el país con mayor Producto Interno Bruto del continente, pero está en el lugar 16 en el ranking, según los porcentajes de población que se declaran felices.



Para acotar la muestra, con mi amante del ojo de vidrio nos centramos en el cotidiano de la capital de este parai\$\$\$o neoliberal donde todo es mercadería/negocio, en beneficio de unos pocos: la educación, la salud, la previsión, el agua, las carreteras, el mar, los recursos naturales, etc, etc, etc...

Para finalizar, recordemos algunas características de la capital: contaminación endémica, transporte público deficiente. En la calle se vive violencia latente, agresividad, la descalificación, la rabia, el insulto gratuito...

Este es el país que hemos creado entre todos, o el que hemos permitido que nos impongan.

MAM NOTICIAS

DONACIONES

Fueron donadas recientemente a la colección del MAM por el artista visual Cristian Velasco, tres obras en gran formato, parte de su proyecto de 2003, "Sueños Remotos", en que recogió colchones encontrados en las calles de Santiago, que el autor desarmó y volvió a armar de acuerdo a patrones de diseño y color.



VISITAS MEDIADAS A PÚBLICO ESCOLAR

Durante esta exposición así como en las dos anteriores realizadas este año: Muestra Anual N° 29 (enero, febrero y marzo) y 8° Exposición Vutamuseos (mayo y junio) el Museo de Arte Moderno de Chiloé realiza visitas mediadas a público escolar de distintos niveles educativos: Pre-escolar, Básica, Media y Ed. Diferencial. En ocasiones y dependiendo del tiempo de los distintos establecimientos educativos participantes, estas actividades de mediación son acompañadas con talleres de creación, utilizado para ello el recientemente construido taller de arte y educación.

RED DE PROFESORES DE ARTES MAM CHILOÉ

Durante mayo se realizó la primera reunión con docentes que ejercen la disciplina de artes visuales en escuelas y liceos de la comuna de Castro, como primera etapa para la conformación de la Red Docentes de Arte MAM Chiloé, que esperamos pueda extenderse a más comunas de la provincia.