

8ª Exposición VutaMuseo en MAM Chiloé



MAM
C H I L O É
Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Presentamos nuestra participación en la octava versión del evento VutaMuseo, que se realiza en coordinación y en forma simultánea con la Red de Museos de Chiloé, los que ofrecen –cada uno en su especialidad– una exhibición especialmente dedicada a la comunidad escolar y educacional de la isla. Este año, en el marco de este evento y bajo la curatoría de su directora de arte, Coca González, el MAM presenta cuatro exposiciones y un ciclo de video experimental, abierto al público desde el 20 de mayo al 20 de junio de 2017, desde las 10:00 hasta las 17:00 hrs.

Panosecuencias, proyecto fotográfico de **Andrés Muñoz Valdivia**

Una mirada a los procesos de transformación que vive la ciudad de Puerto Montt y que se expresan en el estado actual de la arquitectura tradicional, es la que ofrece esta muestra. Configurada como una tipología constructiva, mediante piezas fotográficas donde tiempo y materia son componentes fundamentales, y que reflexiona, desde la habitabilidad contemporánea, en torno a las relaciones entre sistemas humanos, procesos naturales, y los campos críticos de las ideas asociadas al patrimonio y a la identidad que hemos construido como colectivo.

Panorámicas secuenciales (pano-secuencias) construidas fotográficamente, que utilizan como lenguaje el gesto plástico de la materia degradada, las alteraciones geométricas producto de los asentamientos estructurales, el cromatismo de la erosión y su infinidad de capas de colores, en un traslape temporal que viene a tender puentes entre tiempo histórico y tiempos posibles.

La propuesta parte de la fotografía como medio de registro y ocupa la degradación estructural de la arquitectura local como materia prima para proponer un sistema de construcción visual, que pueda representar la espacialidad, la experiencia de tránsito y el contexto. Una mirada fragmentada, que descompone el proceso actual de la materia constructiva y su estado físico concreto, para hablarnos de las transformaciones de la ciudad, los cambios en los paradigmas urbanos, los usos de la arquitectura, las transparencias del tiempo, el medio natural y la mercantilización especulativa del suelo.



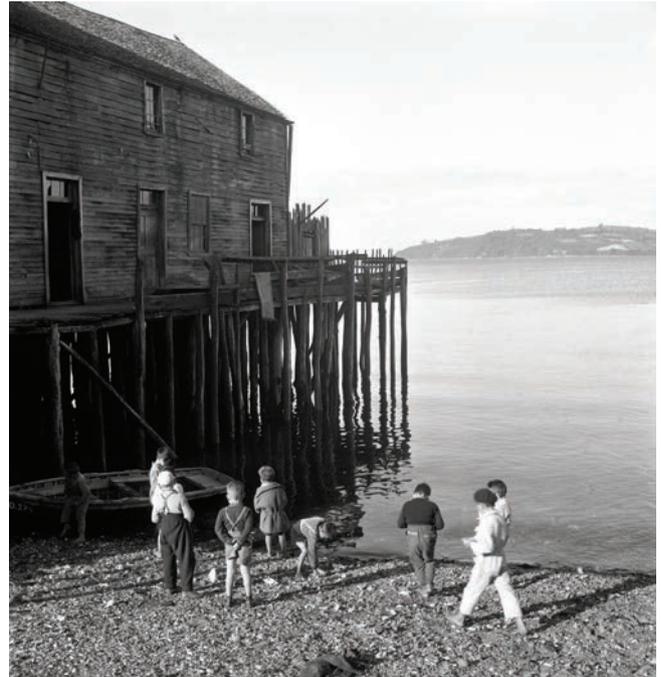
II Muestra Itinerante de Arquitectura Contemporánea de Chiloé y su Paisaje

En el contexto del Premio Nacional de Arquitectura otorgado al arquitecto local, Edward Rojas, fundador y miembro activo de nuestra delegación del Colegio de Arquitectos en Castro, presentamos la *II Muestra Itinerante de Arquitectura Contemporánea de Chiloé y su Paisaje*, que luego de recorrer salas en Santiago, Concepción, Puerto Montt, Iquique, Coyhaique, Punta Arenas, Ancud, Quemchi, Quellón, Aldachildo, Chonchi y Castro llega a la muestra VutaMuseo del MAM.

Esta muestra, organizada por la Delegación Chiloé del Colegio de Arquitectos de Chile, expone obras diseñadas y realizadas por los arquitectos de Chiloé, que desde comienzo de los ochenta hasta nuestros días, han aportado con su obra, con su acción o su reflexión, a la arquitectura de Chiloé.

En esta ocasión llegamos al MAM con la alegría que significa para la arquitectura del archipiélago contar entre nosotros con el Premio Nacional de Arquitectura 2016 cuya obra se destaca por la búsqueda de un equilibrio entre tradición y modernidad, que respeta el patrimonio y la naturaleza.

Los invitamos entonces a sumergirse en las láminas de esta muestra, que como velas de un navegado barco, traen hasta ustedes una arquitectura que busca hacerse parte del patrimonio vernacular contemporáneo, la que hemos querido compartir hoy con todos ustedes y que seguirá navegando por nuevos rumbos, para dar cuenta de que es posible el desarrollo de una arquitectura y un urbanismo contemporáneo con identidad, surgido de la propias energías naturales, culturales y humanas de cada lugar y de cada región de nuestro diverso país.



Jorge Espinosa

Presidente Delegación Chiloé, Colegio de Arquitectos de Chile

Refugio Parque Tantauco Edward Rojas Arquitectos



***Paisaje Social*, de Pedro Fuentealba**

Esta muestra de Pedro Fuentealba resume una serie de obras expuestas en diferentes circunstancias y escenarios que ponen en situación de indefensión el “mito nacionalista” de la identidad. Definición construida desde el discurso político de la oligarquía y generalmente basada en la exclusión, la “identidad nacional” aparece aquí como un detonador de la crisis del cambio social.

La obra de Fuentealba presenta y propone la irrupción de nuevos paradigmas tras el quiebre de la legitimidad del Estado frente a la emergencia de las identidades locales, étnicas, políticas, comunitarias y colectivas que ya no tienen sentido a escala nacional. La emergencia de la crisis social genera un nuevo paisaje social. Una geografía humana que determina, fragmenta y diversifica el concepto de identidad, que se alza contra la discriminación y la desprotección del Estado frente a los cuerpos dóciles: obreros, mujeres, niños, migrantes. Fuentealba remite así al descontento sobre las prácticas neoliberales que han permeado nuestra sociedad y que alcanzan al propio Estado y sus políticas públicas.

En definitiva, con *Paisaje Social* Pedro Fuentealba instala los procesos de fragmentación e integración cultural, donde la huella difusa de la celebración popular, desvinculada de su historia, pone de manifiesto el margen, el transitar anónimo del otro en el que se crean y recrean los ámbitos de sociabilidad popular y la identidad comunitaria como rasgo de oposición a la legitimación de los Estado-nación. La imagen política deviene en la política de la imagen.

Gloria Cortés Aliaga

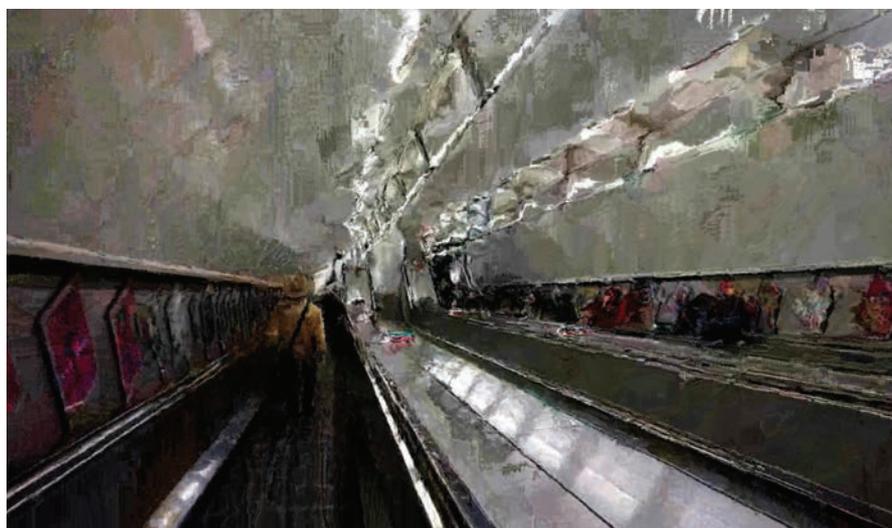


***Proceso de error*, Festival de Videos Experimentales**

Proceso de Error es un festival de video único en Chile, de carácter no competitivo, que busca incentivar internacionalmente la investigación, realización, formación y difusión del video experimental. Históricamente se ha realizado en Valparaíso, y durante los últimos años se han realizado muestras especiales en Nueva York, Bogotá y Arica.

Las categorías a veces no dan abasto. El carácter interdisciplinar de las artes audiovisuales, hoy en día,

permite el cruce entre lo impensable y lo improbable, y el programa busca acercar al espectador a través de una variedad de técnicas y acercamientos formales que rompen esquemas. Además, se realizará un conversatorio a modo de mediación con el videasta y programador del festival, Pablo Molina Guerrero.



Intervención Industrial del Paisaje, de Iván Palmarola

La cultura construye el paisaje, presentándose como un continuo natural, social y tecnológico que lo impacta con elementos ajenos y que genera consecuencias sobre éste. En la Región de Los Lagos, esto se evidencia en el impacto de diferentes actividades industriales que generan un nítido contraste con el entorno natural de la zona.

Este proyecto se construye a partir de una investigación, en la que se fotografiaron paisajes e intervenciones industriales en la zona. A partir de estas y otras imágenes de archivo, se construyó una visión pictórica particular del imaginario de paisaje en la zona, utilizando las potencialidades de la pintura para generar espacios en dimensiones de percepción más amplia, profundizando en el campo de la representación pictórica.

Este proyecto entrelaza la creación de ese imaginario con las pinturas de niños de escuelas públicas cercanas, sumando al montaje de la exposición un testimonio inclusivo sobre el imaginario pictórico acerca de la Intervención Industrial en el Paisaje de la Región de los Lagos.

Iván Palmarola, 2017

