

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2018

CORPORACION MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

Durante el año 2018, junto con celebrar sus 30 años, se produjeron, por tercer año consecutivo, publicaciones que acompañan a cada muestra del MAM, consiguiéndose de esta manera continuidad, visibilidad y proyección en el tiempo, fortaleciendo la presencia y rol del museo en la comuna, la región, el país y el panorama cultural internacional. Desde 2016 hemos conseguido romper la estacionalidad que caracterizaba y limitaba nuestra acción. Todo esto ha sido posible gracias a la confianza y apoyo que nos han brindado el Consejo Nacional de la Cultura, al compromiso creciente de la Ilustre Municipalidad de Castro, y como siempre, a los Socios Amigos del MAM que continúan apoyando nuestra existencia desde los más diversos sectores de la sociedad. Como primera parte de esta Memoria de actividades del año 2018 nos referiremos a las **exposiciones**, que son la muestra más evidente de nuestra acción a nivel regional y nacional.

EXPOSICIONES Y TALLERES

ENERO- MARZO

MUESTRA ANUAL 30 MAM CHILOE / 133 enero al 31 de marzo 2018

Curatoría: Coca González

ERROR DE GRAVEDAD	Jorge Tacla
EL GABINETE DEL PERRO BLANCO	Héctor León
PASACALLE	Guillermo Grez
LA SÁBANA	Nicolás Franco
BREVE HISTORIA DEL SUR DE CHILE	Ignacio Gumucio
STORIA ILUSTRATA	Natalia Bavarovic
MAS ALLA DEL PRINCIPIO DEL PLACER	Javier Toro Blum
LA PINTURA ENFERMA	Álvaro Oyarzún
VIENTO	Norma Ramírez
EL CONSTANTE <i>AUTO REMIXEO</i> DE LA NATURALEZA	Mario Z
Video	
NADIE	curaduría de Adonay Bermúdez
<i>Lejos es aquí</i> (2015). 6' 07" Bárbara Oettinger (Chile, 1981).	
<i>Some Dead Don't Make a Sound</i> (2015) 3' 02" Claudia Joskowicz (Bolivia, 1968).	
<i>Mi nombre es nadie</i> (2017). 5' Eduardo Caballero (España, 1987).	
<i>Travel-ling</i> (2009). 5' 23" Enrique Ramírez (Chile, 1979).	
<i>Ritos de paso</i> (2013). 2' 23" Juan Castillo (Chile, 1952).	
<i>La avería de lo cotidiano II</i> (2010). 12' 04" Patricia Bueno (Perú, 1952).	
<i>Metrópolis V2</i> (2009). 4' 05" Sergio Belinchón (España, 1971).	
Ediciones musicales : Miguel Miranda 1993 / COLLAGE - Jaime Barria 2001	
Lanzamientos	
Libro	MAM CHILOÉ, LA COLECCIÓN
Folleto	TALLERES EN RESIDENCIA MAM CHILOÉ

Equipo de Trabajo MAM Chiloé:
Eduardo Feuerhake / Coca González / Edward Rojas /
Luz María Vivar / Estanislao Jorquera / Shakti Feuerhake /
Catalina Pavéz / Maria Ester Monasterio



Diseño Gráfico: Guillermo Feuerhake

Texto curatorial / Coca González - Directora de Arte MAM Chiloé

El MAM comienza como un sueño y como todos los sueños, era inestable y pronto a desvanecerse como un espejismo. Parece irreal que estemos cumpliendo 30 años cuando aún hay personas que no pueden creer que sigamos vivos.

Nos hemos desencantado y recuperado tantas veces, en momentos que sentíamos que no podíamos seguir con tanto esfuerzo y desgaste de cada uno de los que formamos parte de este gran sueño.

Esta muestra tiene que ver con celebrar y nuestros invitados son creadores que creen en el MAM, como todos los artistas que forman parte de nuestra colección, así como todos los que en él han expuesto.

A cada uno de los artistas que nos acompañan quisiera agradecerles el estar en Chiloé, en el MAM, no siempre es fácil, los traslados, los tiempos.

Perseguir estos universos los cuales gozarán en esta muestra, es una de las pasiones que tenemos en el MAM. Las obras de cada artista invitado cobran un sentido nuevo, la lectura es otra una vez que se revela en la isla y especialmente en el MAM, en que el entorno y su estructura espacial se despegan de lo tradicional, de la seguridad, tal vez eso es lo mas importante, hoy mas que nunca. La seguridad como una trampa al desafío de atreverse, salir del estado de confort que hoy impera.

Siento que los tiempos están cambiando, se des-estructuran las estructuras arcaicas, tradicionales, y la fragilidad o inestabilidad como en oposición nos permite pararnos y estar alerta, activos, intuitivos. En esta muestra están representados muchos de estos gestos, y pienso que mientras mas distintos sean, mas interesantes son para el público del MAM que a su vez, es distinto a cualquier otro.

Con el MAM vamos
caminando así, abiertos a los lenguajes contemporáneos.

Texto conmemorativo de los 30 años / Edward Rojas – Presidente Corporación MAM Chiloé

EL MAM una idea sorprendente¹

Cuando en 1988, en una conversación de amigos, se nos ocurrió la idea sorprendente, de que era posible crear en el verano del 89, en la ciudad de Castro, la ilusión de lo que podía ser un Museo de Arte Moderno en Chile, en ese instante, afortunadamente hoy podemos señalar, que estaban dadas las condiciones históricas y los planetas alineados, para que esta idea casi azarosa, de manera increíble, se convirtiera en un sueño cultural y colectivo hecho realidad, que este verano cumple treinta años.

En ese momento de la historia, la tierra en Chiloé estaba arada y esponjosa y las últimas lluvias de un largo y duro invierno la habían dejado ávida de sol, y por lo mismo este era el lugar ideal para que la idea convertida en semilla - en las antípodas de los grandes centros urbanos - enraizara el sueño de una red de artistas chilenos que ansiaban en los albores de la dictadura, contar con un espacio para dialogar con el público y sus pares, y que estaban dispuestos a regalar sus obras como aval y patrimonio.

Además de que en términos casi mágicos existía un grupo de personas dispuestas a regalar su tiempo para que la ilusión del MAM Chiloé, que fue realidad fundante en la espacialidad contemporánea de la arquitectura del Internado Campesino San Francisco en los veranos del 89 y del 90, se transformase en realidad concreta en los vernaculares galpones del Parque Municipal. Donde el sueño, como una planta recién nacida, contra viento y marea, fortaleció sus raíces y durante treinta años, lentamente, bajo la lluvia, el viento y el sol, e inflamado de utopía, se fue convirtiendo en un árbol que se llenó de flores de múltiples colores y de frutos diversos, que daban cuenta de que en términos creativos, el arte moderno se podía alimentar de Chiloé, del mismo modo que Chiloé se podía alimentar del arte moderno.

Además de que eso era bueno para la cultura de Chiloé, de Chile y del mundo entero y lo mejor es que treinta años después, la comunidad y las autoridades que siguen apoyando esta idea sorprendente, lo saben muy bien, al igual que los niños de este territorio, que a través de las visitas guiadas y los talleres escolares día a día se nutren de lo mejor del arte contemporáneo chileno, el que alimenta sus propias utopías e ideas sorprendentes.

La permanente actividad que el MAM ha sostenido estos últimos años, en la forma de Exposiciones, Publicaciones y Talleres se debe en gran parte al financiamiento estatal, el que a través de sus Programas y Fondos concursables, se suma al recibido por la Municipalidad de Castro.

Agradecemos a ellos, por colaborar en el desarrollo de una institución independiente, que crece día a día a través de la visitas escolares, un público nuevo y muy importante para el Museo. Esperando mantener esta actividad constante ojalá durante todo el año, es que les invitamos a visitar nuestra Muestra Anual N° 30 del MAM Chiloé.

Publicaciones Muestra anual 29. Invitación, boletín y afiche



Como parte importante del Plan de Gestión que presentamos durante la inauguración de nuestra muestra anual N° 30 y que nos hemos planteado para este año 2018, aprobado y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura en su programa Otras Instituciones Colaboradoras, Inauguramos dos obras físicas que ayudarán a cumplir nuestras metas de manera cada vez mas digna. Primero, la Rampa de Accesibilidad Universal en el pasillo interior del MAM, para que este sea cada vez mas accesible, tarea que iremos cumpliendo de a poco, hasta eliminar los escalones en todo el museo y segundo, mejoras en el Taller escolar y Depósito de Colección:

Por último agradecemos una alianza muy importante que se ha producido estos últimos años y cada día se hace mas fuerte. Se trata de la alianza con la **Municipalidad de Castro**, que nos apoya decididamente y con quienes pretendemos llevar a cabo tareas comunes y significativas.

MAYO

9ª EXPOSICIÓN VUTAMUSEO EN MAM CHILOÉ / 12 de mayo al 16 de junio 2018
Presentamos en esta ocasión y bajo la curatoría de nuestra directora de arte, Coca González, la novena versión de la muestra **Vutamuseo** que corresponde a la acción mancomunada y paralela de una asociación de museos de Chiloé, creada en el año 2010.

Soledad Leyton / Geometría Urbana

Proceso de Error / Videos experimentales / **Pablo Molina**

Kristina Sobstadt / pinturas *Obra realizada en Talleres en Residencia*

Will Kendrick / instalación *Obra realizada en Talleres en Residencia*

Lucky Pinhole / Fotografías *Obra realizada en Talleres en Residencia*

Consuelo Walker / Tapices

Cristóbal Cea / Video y Esculturas

Raúl Miranda / A propósito / Video y Fotografías

CoArtre / **Jaqueline Roumeau** / Archivo Abierto /

Ignacio Gumucio / Mural estable desde la muestra anual

Actividades paralelas

- Taller abierto del trabajo “En Viaje: Residencia y Trabajo de Campo en Chiloé”, que estarán realizando desde la Residencia del MAM, en forma paralela a la exposición (**Catalina Cueto Arce, Ángela Cura Méndez, Carola Cofré Muñoz y José Miguel Marty**)
- Presentación del libro de **Francisco Ramos** ‘Tejuelas de Chiloé, la piel del archipiélago’

Publicaciones: Invitación y Boletín

M A M E X P O S I C I O N E S

MAYO 2018

9ª Exposición VUTAMUSEO en MAM Chiloé

12 de mayo al 16 de junio de 2018

MAM CHILOÉ 30 AÑOS

Editorial
 Vutamuseo es el nombre otorgado a la Red de Museos de Chile y significa en Mapudungun, Gran Museo. La red alberga a diecisiete museos, incluido el Regional de Arica, los museos municipales y los particulares.

El objetivo principal de esta asociación es el de trabajar en coordinación, por lo que en 2010 se acordó realizar actividades en forma paralela durante la segunda mitad del mes de mayo, en el marco del Día Internacional del Museo (18 de mayo) y el Día Nacional del Patrimonio (último domingo de ese mes). Fue a este compromiso, el MAM garantiza desde entonces y cada año, una exposición en el marco de muestra misión de difundir el Arte Contemporáneo, especialmente dirigida a grupos de colegios, institutos y universidades.

Ignacio Gumucio
 Mural BREVE HISTORIA DEL SUR DE CHILE

Este fue un proyecto de investigación y creación que comprendió la realización de pinturas sobre un muro interior del MAM Chiloé para un mural.

Para la elaboración de la pintura, trabajé in situ durante varios días, lo que implicó primero una visita, luego un procedimiento pormenorizado, para finalmente llegar a un resultado esperado.

El mural fue ejecutado durante la XXX Muestra anual del MAM Chiloé en junio de 2018 y sus directores decidieron dejarlo para ser apreciado durante las diferentes exposiciones y actividades que se realizan durante el año.



9ª Exposición VUTAMUSEO en MAM Chiloé

Jaqueline Roumeau	Archivo Abierto / CoArte	Actividades paralelas
Cristóbal Cea	Glorias	Taller abierto <i>En Viaje: Residencia y Trabajo de Campo en Chiloé</i> . Invitamos al público a indagar en el proceso creativo, en visitas programadas a los Talleres en Residencia del MAM con los artistas Angela Cura, José Miguel Marty, Carola Cofré y Catalina Cueto
Soledad Leyton	Geometría Urbana	Lanzamiento de libro <i>Tejuelas de Chiloé, la piel del Archipiélago</i> , de Francisco Ramos
Consuelo Walker	Tapices	Visitas Escolares
Colectivo Lucky Pinhole	El Bosque Desvaneciente	El MAM organiza Visitas Guiadas en todas sus exposiciones. Colegios interesados, favor contactar directamente a Catalina Pavéz: cpavez@ucd.cl
Pablo Molina y otros	Proceso de Error	
Raúl Miranda	Ulises	
Will Kendrick	Instalación	
Kristina Sobstadt	Chiloé, mi experiencia	
Ignacio Gumucio	Breve Historia del Sur de Chile	

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro, 12 de mayo al 16 de junio 2018
 Inauguración sábado 12 de mayo a las 12:30 hrs.



AGOSTO - SEPTIEMBRE

FOTO MAM 2018

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro
 18 de agosto al 21 de septiembre

FotoMAM se celebra por tercera vez en el mes de la fotografía. La muestra contará en esta ocasión con la obra de 6 artistas que nos transmiten desde distintas perspectivas sus preocupaciones en torno al territorio y el patrimonio y 3 que nos transportan a su propia expresión artística.

- A GRANEL / **Daniela Claro, Fernanda Gutiérrez y Florencia Serrano** (Colectivo Hipermercado Casino) Video instalación.
- HABITAR LA INMENSIDAD / **Pablo Valenzuela**, Fotografía.
- HATUN QUCHA / **Enzo Blondel**, Fotografía.
- **Eduardo Caballero / Liliana Zapata Zelada**, Video instalación.
- **Juvenal Barría**, Video instalación.
- MEMENTO MORI / **Paz Errázuriz** (Adquisición de Colección)
- DESIERTO / **Rod Henderson**

En esta tercera versión de FotoMAM, 10 artistas nos revelan sus instantes, cada uno(a) a través de su óptica especial y transformadora de la realidad. Dejando a cada artista presentar su propio texto en este catálogo, destacamos algunos conceptos involucrados en la exposición:

Identidad	Hiper-mercado	Desierto	Fiesta	Bordemar
Territorios	Muerte	Espacio	Video	Consumo
Altitud	Fetichismo	Patrimonio	Paisaje	Nostalgia
Márgenes	Lenguaje	Transfiguración	Ciudad	Patagonia

La fotografía que ilustra esta portada es parte de la serie "Memento Mori", realizada por la artista y Premio Nacional de Artes, Paz Errázuriz, en el año 2003. Fue expuesta en 2004 en la Telefónica y luego en el MAC en 2006. Recientemente esta serie fue donada por su autora a la Colección Permanente del MAM Chiloé.

Publicaciones FOTOMAM 2018. Boletín e invitación.

FotoMAM 2018

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro

Enzo Blondel
HATUN QUCHA



Lilliana Zapata /
Eduardo Caballero
MAL DE ALTURA



Colectivo
Hipermercado
Casino
A GRANEL



Juvenal Barría
INFILTRADAX



Pablo Valenzuela
**HABITAR LA
INMENSIDAD**



Rod & Fay Henderson
DESIERTO



Paz Errázuriz
MEMENTO MORI



Serie donada por su
autora a la Colección
Permanente
del MAM Chiloé



Inauguración 18 de agosto, a las 12:30 hrs. Se exhibe hasta 21 de septiembre.



AGOSTO
SEPTIEMBRE
2018

M A M E X P O S I C I O N E S

FotoMAM 2018

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro
18 de agosto al 21 de septiembre



MAM
CHILÓE
Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Editorial

En esta tercera versión de FotoMAM, 10 artistas nos revelan sus instantes, cada uno(a) a través de su óptica especial y transformadora de la realidad.

Dejando a cada artista presentar su propio texto en este catálogo, destacamos algunos conceptos involucrados en la exposición:

Identidad	Hiper-mercado	Desierto	Fiesta
Bordermar	Territorios	Muerte	Espacio
Video	Consumo	Altitud	Fetichismo
Patrimonio	Paisaje	Nostalgia	Márgenes
Lenguaje	Transfiguración	Ciudad	Patagonia

La fotografía que ilustra esta portada es parte de la serie "Memento Mori", realizada por la artista y Premio Nacional de Artes, Paz Errázuriz, en el año 2003. Fue expuesta en 2004 en la Telefónica y luego en el MAC en 2006. Recientemente esta serie fue donada por su autora a la Colección Permanente del MAM Chiloé.



Paz Errázuriz

OCTUBRE

COLECCIÓN EN RUTA 2018 / Bodegón de Los Vilos, Loa Vilos.

Invitación producida por el Bodegón de Los Vilos y MAM Chiloé en conjunto.



EL MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

Se crea en 1988 como un espacio de resistencia artística, destinado a difundir las obras no acogidas por los circuitos tradicionales de arte de la época. Su primera exposición se realizó en 1989 en el Internado Campesino San Francisco, titulada "Panorámica de Arte Contemporáneo Nacional", donde se presentó la obra de 80 reconocidos artistas nacionales, quienes donaron su trabajo al museo, dando origen a la Colección Permanente del MAM. A la fecha cuenta con más de 600 obras, que corresponden principalmente al periodo 1987-1993.

Su edificio, premiado en la X Bienal de Arquitectura de Santiago, rescata una "Casa-Fogón" de los años 70 ubicada en terrenos municipales del Parque de Castro, isla grande de Chiloé.

Desde el 2016, es una de las instituciones favorecidas por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio en su programa de apoyo a "Otras Instituciones Colaboradoras", instalándose de esta manera en la escena artística nacional como una organización que colabora con el Estado, llevando a cabo su misión de difundir y dar lugar a la experimentación artística contemporánea.

El MAM en la actualidad, organiza periódicamente muestras de su colección que dan vida al programa "Colección en Ruta", el que se ha presentado en diversos espacios del país, tales como: Galería Municipal de Temuco, Centro Cultural Diego Rivera de Puerto Montt, y el año 2017 en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, presentando siempre obras de gran formato consideradas emblemáticas de su colección, junto a series fotográficas de Chiloé de la década 1950-1960.



Fotografía de Carlos Llanos



© 2018 MAM CHILOÉ

DIRECTORES: Eduardo Neumann y Edward Rojas / DIRECTORA DE ARTE: Elisa Ossandón / ÁREA EXPOSITIVA, ARTÍSTICA, EDUCACIÓN, CURADORA Y PRODUCCIÓN: Luz María Vial / COORDINADORAS: Sarah Neumann / EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN: Gabriela Rueda / COORDINACIÓN: María Ester Montecinos



Obra de Rodolfo Vega



Obra de Claus Leisersohn

La muestra que se presenta en el Bodegón Cultural de Los Vilos, es una selección de obra que consiste en ocho pinturas de gran formato producidas entre 1989 y 1990, donde destacan artistas de trayectoria como: Rodrigo Vega, Jaime León, Nora Scholnik, Patricia Israel, Guillermo Nuñez, Francisca Illanes y Klaudia Kemper; junto a ellos, se exhiben fotografías de Chiloé de los años 60 de Milton Rogovin y de los años 50, de Claus Leisersohn.

De esta manera se conforma una muestra diversa que hace dialogar aspectos de la identidad local, con expresiones plásticas que se inscriben en una dimensión nacional y global.

COLECCIÓN EN RUTA

MAM CHILOÉ

OCTUBRE / NOVIEMBRE
2018

Elicura 135, Casilla 8, Los Vilos - Teléfono 053-2542581 - mail: extension.bodegoncultural@gmail.com



LA MUESTRA PERMANECERÁ HASTA EL SABADO 17 DE NOVIEMBRE 2018

HORARIO DE ATENCIÓN
LUNES A VIERNES: MAÑANA DE 10:00 A 13:00 HRS.
TARDE DE 15:00 A 18:00 HRS.
SABADO DE 10:00 A 14:00 HRS.
DOMINGO CERRADO

FIN DE SEMANA LARGO,
ABIERTO LOS DOMINGOS DE 10:00 A 14:00 HRS.



LA CORPORACIÓN BODEGÓN CULTURAL DE LOS VILOS, EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ,
MINERA LOS PELAMBRES Y EL MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO

TIENEN EL AGRADO DE INVITAR A USTED Y FAMILIA
A LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

COLECCIÓN EN RUTA DEL MAM CHILOÉ

QUE SE REALIZARÁ EL SÁBADO 06 DE OCTUBRE A LAS 12:30 HORAS,
EN DEPENDENCIAS DEL BODEGÓN, ELICURA 135, LOS VILOS.

SRC - 53 254 25 81

LOS VILOS, OCTUBRE 2018

OCTUBRE

EXPOSICION REGIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO Y MUESTRA DE COLECCIÓN PERMANENTE MAM CHILOÉ, 27 octubre – 15 diciembre 2018

- **Aníbal Rocha**
- **Ximena Rodríguez**
- **Luis Antonio Lara** (Mestizo)
- **Mauricio Álvarez**
- **Paola Vásquez**
- **Octavia Mardones** (Vistas Aéreas Imaginarias)
- **Paola de la Sotta** (Tejuelas, la piel de Chiloé)
- **MUESTRA DE COLECCIÓN**

El grabado sobre papel se ha mantenido históricamente ausente en el MAM, debido a la fuerte humedad del lugar, que puede alterar o dañar sus condiciones físicas. Nos atrevemos a hacerlo ahora porque no podemos seguir excluyendo esta disciplina mayor en la historia del arte, que consiste en la obtención de múltiples copias de una misma matriz, las que suelen clasificarse según los materiales y medios empleados para su consecución. Por lo tanto nos enfrentamos esta vez, además de pinturas y acuarelas, a Xilografías, aguatinas y litografías.

- **Aníbal Rocha** nos presenta: “Cada uno tiene su técnica para hacer fuego” o la búsqueda de una forma de vivir espiritual y sustentable como contrapartida a la sociedad moderna del consumo y contaminación en que vivimos. Los animales domésticos que huyen al bosque representan la vuelta a una forma de vivir austera que desaparece día a día, lo salvaje. Sus estampas se encuadran en la disciplina del hueco-grabado en metal, realizados con las técnicas de fotograbado, agua tinta, punta seca y agua fuerte.
-
- **Luis Antonio Lara** nos lleva al terreno de la Conquista. Utilizando el grabado y el esgrafiado, nos muestra su visión de la llegada del español y su encuentro con los pueblos originarios. Sin delicadeza y con humor negro nos muestra la muerte, el saqueo, la tecnología, el caos ambiental y la aculturación impuesta a sangre y fuego. Nos invita a no creer que las únicas leyes del cosmos son la oferta y la demanda.

- **Octavia Mardones**, a través de sus “Vistas Aéreas Imaginarias”, nos lleva a mirar la tierra desde arriba, a sentir esa sensación maravillosa de expansión de los límites físicos y mentales, a percibir lo ilimitado. Nos sumerge en trayectos trazados desde el cielo, y lo hace utilizando técnicas que van desde el óleo sobre tela al grabado en metal, integrando recursos gráficos como monocopias, xilografía, grabado verde, “isogravura” e impresión sobre tela, abriendo así un diálogo e interacción entre imagen, técnica e intención.
- **Paola Vásquez** nos recuerda que el grabado y específicamente la xilografía hoy en día está tomando gran vigencia en un sector de jóvenes, en la cultura popular y antisistémica, en la cultura de la calle. Ella juega con todas las técnicas posibles, utiliza el grabado en relieve; la xilografía o grabado en madera y la litografía o “grabado” en piedra. Y mediante estas técnicas laboriosas y complejas, nos muestra la fragilidad y brevedad de la existencia, la contradicción vital entre el deseo de vida, de perdurar y la evidencia del trauma que corta y separa el tiempo, la pérdida.
- **Ximena Rodríguez** pinta la naturaleza a su manera, pinta aquello que la emociona de este sector del sur del mundo, y lo entrecruza con el sentimiento de unidad del hombre hacia ella. “Vuelta al Cosmos” es su mensaje de retorno al Todo Universal.
- **Mauricio Álvarez** trabaja la acuarela, una técnica que al igual que el grabado, es difícil de mostrar en Chiloé debido a la humedad reinante y al soporte sobre el que trabaja; Papel. Paisajes recargados de color, casi abstractos, “realizados in situ, de noche y al alba, en caminos y desechos en Chiloé”, lugar en el que vive, sueña y trabaja.
- Dos académicas del departamento de Diseño de la Universidad de Chile, **Paola de la Sotta y Lorna Lares**, nos aterrizan a una técnica ancestral que tuvo sin duda su apogeo creativo en el archipiélago de Chiloé y hoy en día se encuentra casi desaparecida; La Tejuela, o la “Piel de Chiloé” como ellas la denominan, en todas sus formas posibles conocidas. A través de un riguroso estudio que las ha llevado a cada rincón de la región, han develado un saber y un hacer único que nace y se perpetúa en el tiempo a través de la creatividad de quien las produce y que a través de generaciones han ido marcando identidades individuales familiares o regionales.
- Por último se presentan por tercer año consecutivo, fragmentos de la **Colección Permanente del MAM**, junto a breves explicaciones de lo que significa su preservación en el tiempo. Especialmente dedicada a los estudiantes, esta sala pretende sumergir al espectador en el trabajo que hay detrás de cada colección, aquello que no se ve, orden, adecuación, clasificación, registro, embalaje, ciencia, y restauración-conservación. En esta exhibición, se presenta el trabajo realizado durante este año por el equipo del área de conservación, en colaboración con dos pasantes, Constanza Sánchez y Ella Heilmann. Dentro de estas actividades se destacan las intervenciones de restauración y labores de conservación preventiva en obras de Paz Errázuriz, Andrés Gana, Ana María Fernández, Hugo Cárdenas y Jorge Tacla. Siguiendo este mismo eje, y gracias a la adjudicación del Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos, este año el MAM Chiloé comenzará con tareas de adecuación museográfica, tanto en su depósito como en la sala España,

en donde y tal como lo viene haciendo desde el año 2016, el MAM ha organizado la muestra de parte de su Colección Permanente, que este año presenta obras emblemáticas de grandes artistas y premios nacionales que nos muestran su visión de los años 80; José Balmes, Gracia Barrios, Concepción Balmes, Nemesio Antúnez, Roser Bru, Enrique Zamudio, Alejandro Barrientos, Víctor Hugo Codocedo y Sebastián Leyton.

Como parte de ese mismo plan de gestión 2018 del proyecto OIC, hemos terminado una tercera etapa de **conservación** de nuestra Colección permanente, trabajo que lleva a cabo nuestra también nueva, encargada del área de restauración, **María Ester Monasterio**, y que mostramos a la comunidad durante la exposición Regional de Arte Contemporáneo y de Colección Permanente 2018 en el segundo semestre de este año.

Ficha-Catálogo e invitación

NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2018
M A M
E X P O S I C I O N E S

10ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo
+ Muestra de Colección Permanente del MAM Chiloé

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro
27 de octubre al 15 de diciembre de 2018

El grabado sobre papel en la modernidad histórica muestra avances tanto en las reproducciones como en la calidad de los materiales. Desde la linocorte hasta la serigrafía, pasando por el grabado en relieve, la litografía y la fotografía. Y cuando estos medios conviernen, nos muestran la ligereza y brevedad de la expresión, la combinación sutil entre el dibujo de tinta, de pintura y la impresión del trazo que entra y ocupa el tiempo, la palabra.

Ximena Rodríguez pinta la naturaleza a su manera, aquello que le emociona de este vector del sur del mundo, y lo relaciona con el sentimiento de unidad del hombre hacia ella.

Mauricio Álvarez realiza la acuarela, una técnica que al igual que el grabado, en Chile, destaca a la hermandad remota y el soporte sobre el que trabaja papel. Papeles escogidos de colores, con abstracción, realizados en Chile, desde vides, cañas y trabajo.

Paola de la Sotta y Lorna Laredo, egresadas de la Facultad de Artes y Artesanía de la Universidad del Bío-Bío, investigan una técnica ancestral hoy casi desaparecida en Chile, la *Piel de Chile*, que utiliza la técnica de la cerámica, en todas sus formas conocidas.

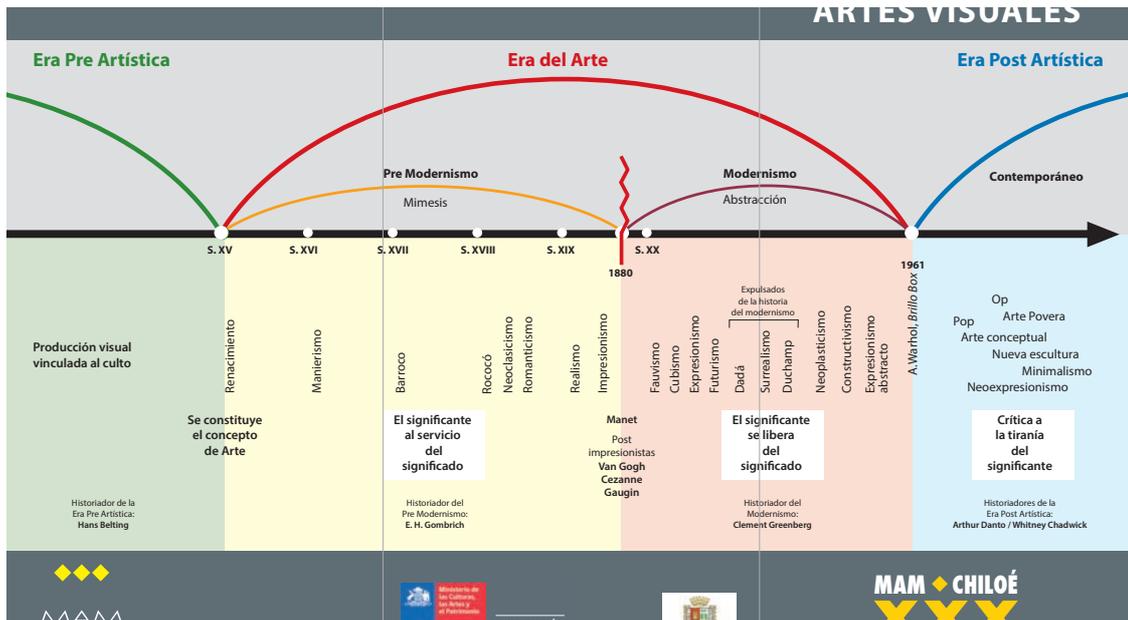
En algunas presentaciones una vez más, fragmentos de la Colección Permanente del MAM, como el homenaje a los artistas, en todas sus formas conocidas.

Alcance educacional Durante esta 7ª exposición Regional de Arte Contemporáneo, se continuaron realizando visitas escolares programadas al MAM, tal como se experimentó durante Vutamuseo en mayo, además de talleres en casi todas las visitas. Los alumnos que participan en estas visitas recibieron cada uno (a) un Boletín / catálogo de la muestra, editado como parte de cada exposición programada en el proyecto.

II. OTRAS PUBLICACIONES:

Material pedagógico, Galvanos, Croqueras, Libro, Folleto de Talleres en Residencia y Tarjetones postales.

1. Material pedagógico “Historia del Arte” utilizado en capacitaciones docentes



PRE MODERNISMO

Siglo XV hasta mediados del siglo XIX (1400-1863)

El gran paradigma del pre modernismo es la **Mimesis**. Los artistas se dedican a la representación del mundo tal como se le presentaba al ojo (mimesis).

Los significantes de la pintura (color, forma, composición, luz, sombra, plano, pincelada) están al servicio del significado.

El arte fue la conquista progresiva de las apariencias visuales (Giorgio Vasari, historiador del S. XV).

Los artistas transmiten su oficio de generación en generación.

En el Pre modernismo el modelo es "hacer y comparar" para mejorar la captura de la realidad en una superficie pintada o dibujada (Gombrich)

Se otorga gran valor a la **belleza** que se alcanza gracias a la composición relacional, proporción, equilibrio, armonía del color y la forma, la unidad y la totalidad.

La **relación entre las partes y el todo** asegura la unidad de la obra.

Conceptos claves:

- Belleza, proporción, equilibrio, armonía, unidad, ideal.
- Composición relacional.
- Unidad como la relación entre las partes y el todo.
- Unidad en la variedad, variedad en la unidad.



Artemisia Gentileschi
Susanna y los viejos,
1610.
Óleo sobre tela.

MODERNISMO

Último tercio del siglo XIX hasta mediados siglo XX (1863-1960)

El gran paradigma del arte modernista es la **Abstracción** que implica **síntesis formal** y **composición relacional**.

Los artistas abandonan la representación mimética del mundo, y se concentran en las **condiciones materiales** del medio de representación.

El **significante se libera del significado** en la pintura. El acento está puesto en los **aspectos formales** (significantes) de la obra y **no en el tema** (significado).

Los artistas rompen con la tradición y la academia del arte.

Cada vanguardia del siglo XX proclama su manifiesto, pero cada una trató de aniquilar a sus competidoras (A. Danto).

Los artistas modernistas tuvieron una relación compleja con la realidad de la modernización, por un lado **vanguardias positivas**, pro modernización y por otro lado las **vanguardias negativas**, que criticaron la modernización y sus horrores.

Conceptos claves:

- Espacio y tiempo analítico.
- Fragmentación
- Planificación del espacio pictórico/escultórico
- Síntesis y estructura formal.



Vasily Kandinsky
On White II, 1923.
Óleo sobre tela,
105 x 98 cm.

CONTEMPORÁNEO

Último tercio del siglo XX hasta hoy (1960 a la actualidad)

Se **relativizan los grandes paradigmas** de la Historia del Arte; la **mimesis** y la **abstracción**.

El arte contemporáneo dispone del arte del pasado para el uso que los artistas le quieran dar (A. Danto). No hay nada que marque una diferencia visible entre una obra de arte, la vida y objetos cotidianos.

El arte feminista de los años 60 y 70 pone en crisis la construcción de la historia del arte y la estructura de sus sistemas de representación al hacer la pregunta: **¿Por qué no ha habido grandes artistas mujeres?**

Existe una enorme **productividad experimental** en las artes visuales sin ninguna directriz especial que permita establecer exclusiones o jerarquizaciones determinadas por una idea de progreso.

El arte contemporáneo es **pluralista** en intenciones y en acciones como para permitir ser encerrado en una única dimensión.

Conceptos claves:

- Multiplicidad
- Exterioridad y rechazo a la racionalidad modernista.
- Rizoma
- Apropiación
- Pastiche

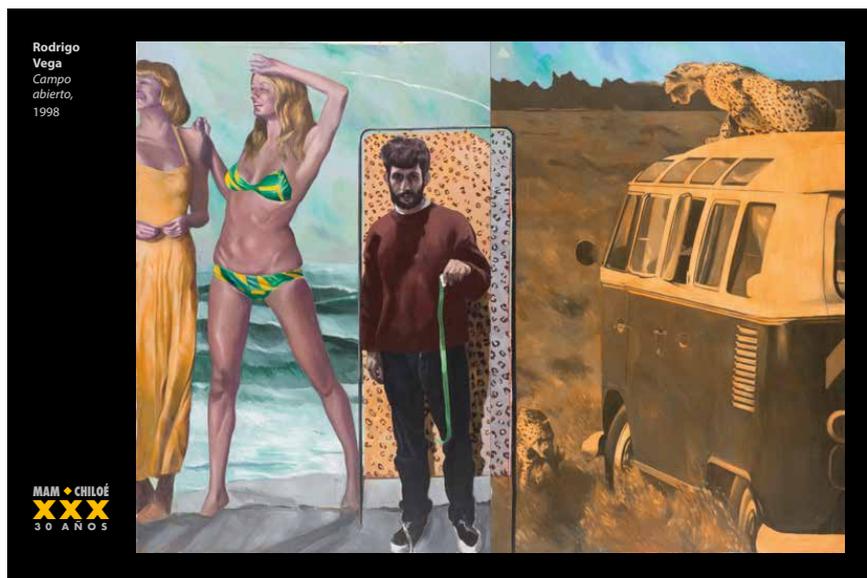
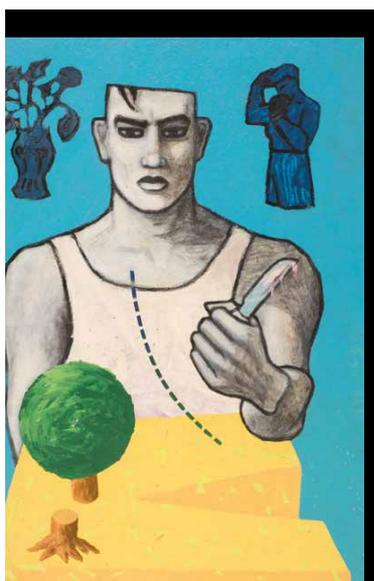


Doris Salcedo.
A Flor de Piel, 2011 - 2012
Dimensiones variables.
Pétalos de rosa e hilo.

2. PENDONES PARA DIFUSIÓN MAM CHILOÉ 2017 - 2018, con logo 30 años impreso, Gigantografías, diferentes tamaños y colores.



3. Tarjetas PARA DIFUSIÓN MAM CHILOÉ con reproducciones de la Colección Permanente



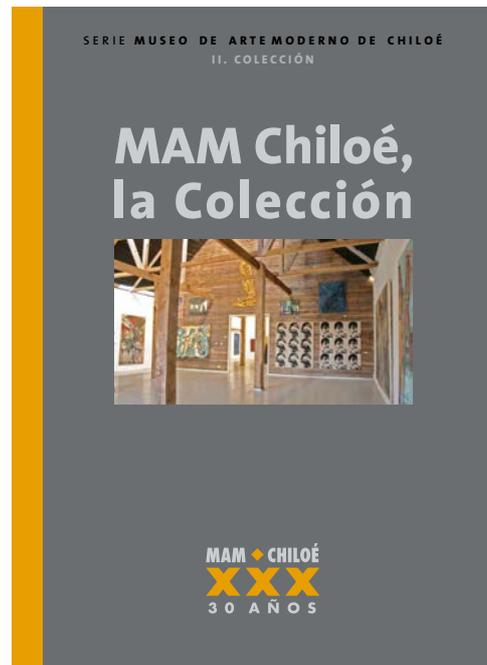


Mónica Leyton.
Mujer, 1989

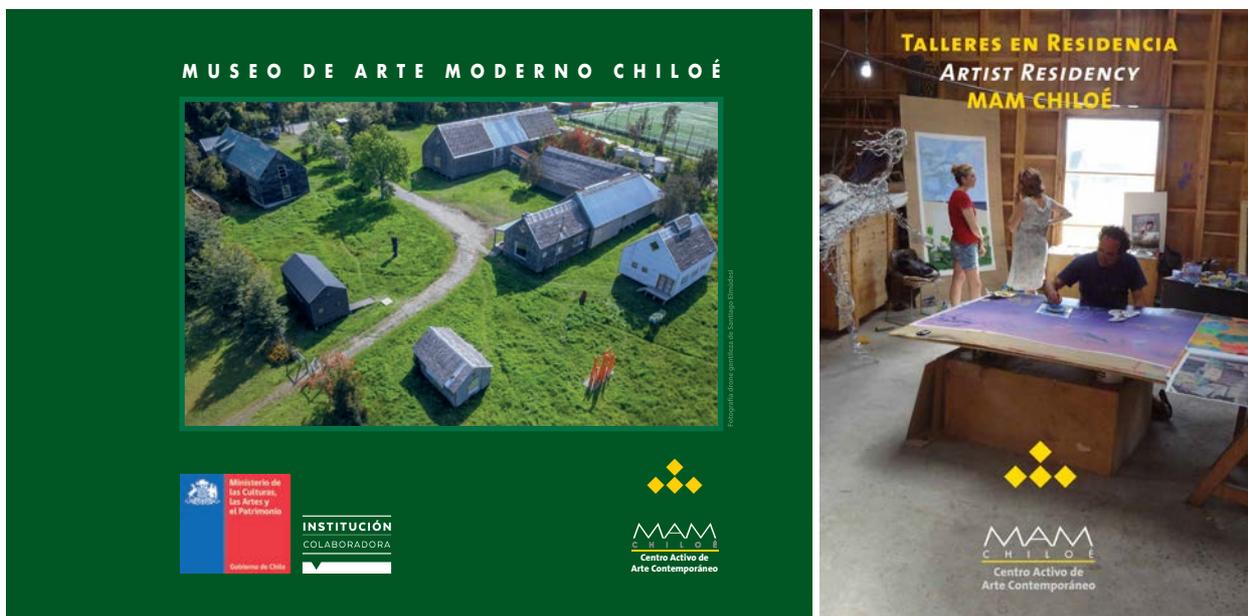


4. Galvanos: Se imprimieron y enmarcaron, 8 “galvanos” de 060 x 060 m, en alta calidad, los que fueron entregados a las empresas amigas durante la ceremonia de inauguración de la XXX Muestra anual 2018.

5. Lanzamiento de LIBRO: MAM CHILOÉ, LA COLECCIÓN, impreso, 112 páginas.

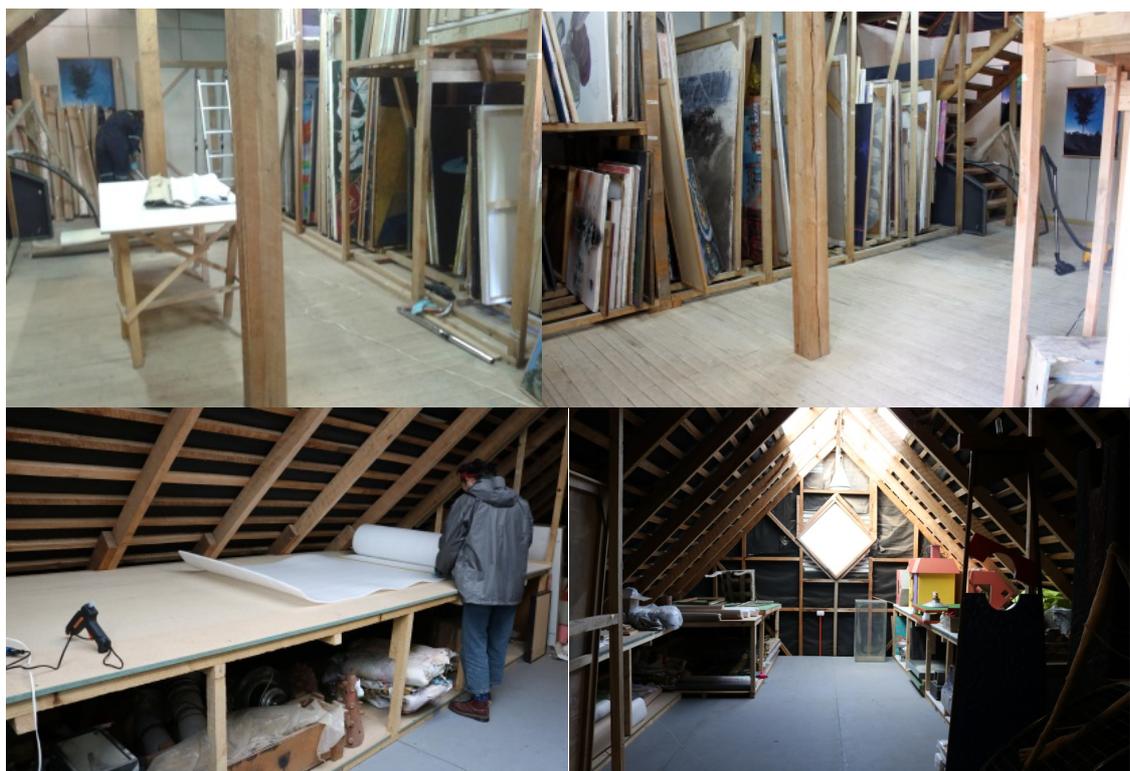


- 6. **CROQUERAS** de regalo para escolares que participan en visitas guiadas al Museo.
- 7. Lanzamiento de Folleto bilingüe: **TALLERES EN RESIDENCIA MAM CHILOÉ**, impreso, 16 páginas.



III. INFRAESTRUCTURA

1. **Mejoramiento Depósito de Colección.** El depósito de Colección Permanente fue rehabilitado mediante limpieza, desinfección, orden y renovación de pisos y muebles.



2. Mejoramiento Taller Escolar. El Taller Escolar fue rehabilitado en su interior mediante instalación de red húmeda, lavadero y equipamiento para proyectar. En su exterior se mejoró el acceso mediante estabilización de terreno y se protegieron las ventanas mediante hojalatería extra.



3. Accesibilidad Universal: Se construyó en el interior del museo, una segunda Rampa de 8 metros lineales que reemplaza el pasillo y dos peldaños que existían a la entrada de las Salas Principales. Junto a la Rampa construída en 2017, el MAM se acerca a la accesibilidad universal que se ha propuesto.



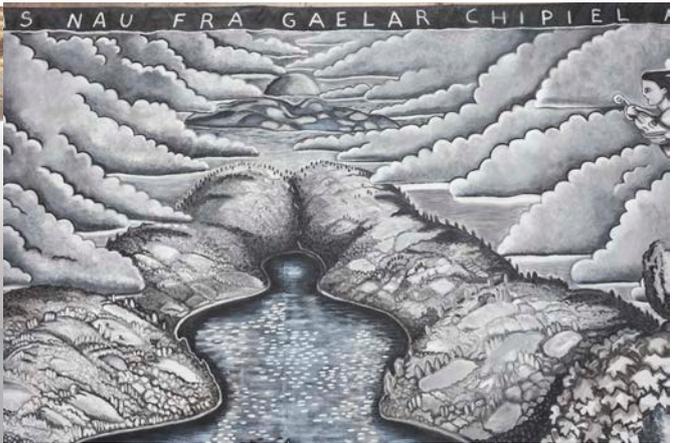
IV ACTIVIDADES DIRIGIDAS A PÚBLICO GENERAL, DOCENTES Y ESCOLARES

1. MUESTRA ANUAL No30. 13 de enero al 31 de marzo. Sábado 9 de enero, se inaugura la Muestra Anual N° 30 del MAM, que marca los 30 años de existencia. Asistieron mas de 300 personas





Pinturas en sala España, Jorge Tacla. En patio central del museo, escultura flotante de Norma Ramírez / Viento. Pinturas de Héctor León y Álvaro Oyarzún durante montaje de la muestra. Pintura monumental en Sala Fundación Andes, Nicolás Franco. En sala Alemania, Guillermo Grez / Pasacalles





en Sala Suecia, Héctor León. En Sala Alemania, mural de Ignacio Gumucio,

2. 9ª MUESTRA VUTAMUSEO. 12 de mayo al 16 de junio.



Foto día de Inauguración en Sala Fundación Andes, exposición CoArte con su autora, Jaqueline Roumeau



Obras montadas Sala Suecia: Cristóbal Cea, Pinturas de de Soledad Leyton e Instalaciones de Consuelo Walker.



Fotografías y audiovisuales de Raúl Miranda.

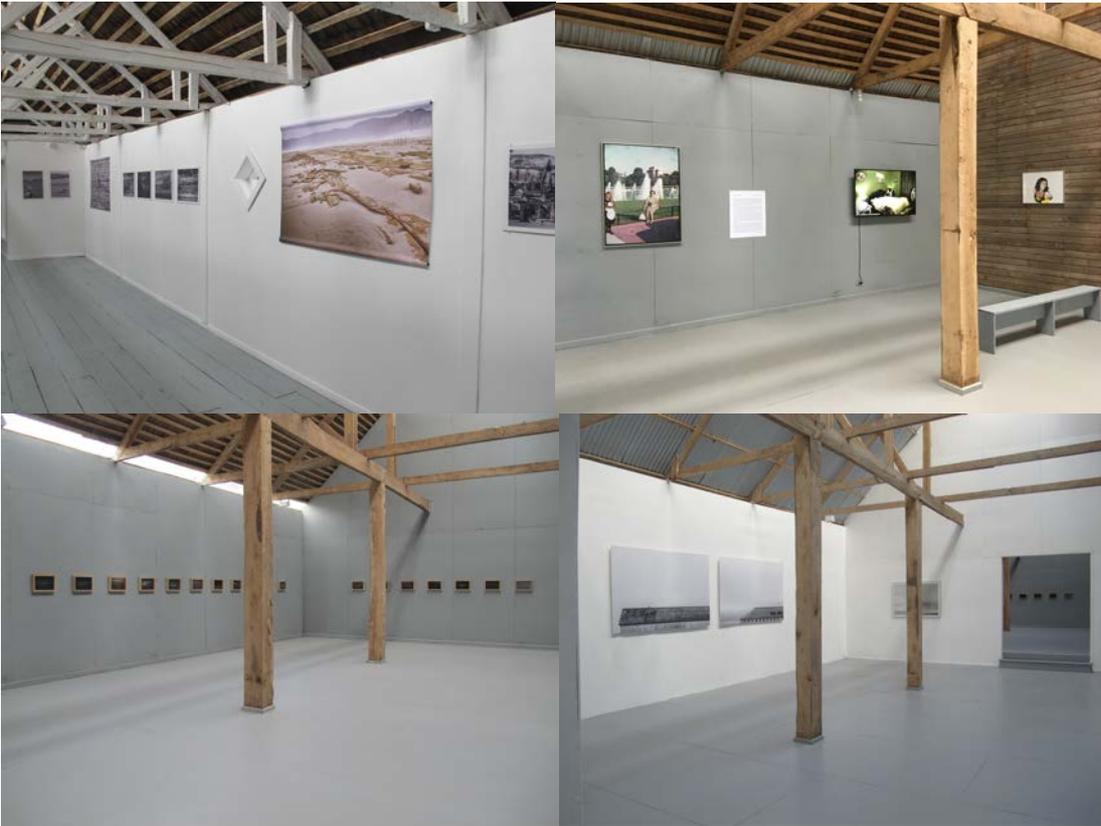


Instalación resultante del Taller en Residencia de Will Kendrick, artista escocés. Pinturas resultado del Taller en Residencia de Katharina Sobstadt, artista canadiense.

3. FotoMAM 2018. 18 de agosto al 21 de septiembre.



Durante inauguración. Der. Memento Mori, Fotografías en gran formato de Paz Errázuriz donadas a la Colección permnente del MAM.



“Hatun Kucha”, Fotografías de Enzo Blondel. En Sala España, Instalaciones de Juvenal Barría y Rod Henderson y en Sala Alemania, “Habitar la Inmensidad” Fotografías en gran formato de Pablo Valenzuela.



Sala Audiovisual, “A Granel”, instalación del colectivo Hipermercado Casino, de las artistas Daniela Claro, Fernanda Gutiérrez y Florencia Serrano. Detalle e instalación “Mal de Altura” de Eduardo Caballero y Liliana Zapata en Sala Fundación Andes.

3. MUESTRA REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y DE COLECCIÓN PERMANENTE 27 de octubre al 15 de diciembre



Foto Inauguración con Grabados de acuarelas de Mauricio Álvarez y Paola Vásquez en Sala Suecia.



En Sala Alemania, grabados de Octavia Mardones y "La Piel de Chiloé", instalación de la investigación sobre variedad de tejuelas existentes en la isla, realizada por académicas de la facultad de Diseño de la Universidad de Chile.

En Sala Suecia, grabados de Aníbal Rodríguez y en Sala España, Obras Emblemáticas del año 1989, parte de la Colección Permanente del MAM.



5. COLECCIÓN EN RUTA, Bodegón de los Vilos. 6 de octubre a 31 de noviembre.



Foto Inauguración con Obras emblemáticas de la Colección Permanente del museo



Diversos aspectos del día de inauguración del evento que congregó a mas de 70 personas



V. INTERVENCIONES A LA COLECCIÓN 2018

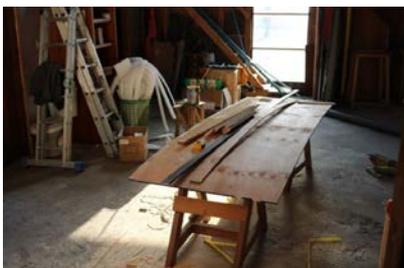
1. Colección: Durante 2018, se realizaron en el depósito, importantes labores de conservación y restauración: Orden, limpieza, adecuación y embalaje adecuado de obras; documentación; conservación preventiva;



Estado del depósito en segundo piso luego de la renovación de pisos y mobiliario adecuado. Se adquirieron además, elementos de limpieza, como un dispensador de papel, escoba, pala basurero, y se construyó un baúl de madera (terciado) con ruedas y elementos de seguridad (dos candados), para almacenar los materiales y las herramientas de conservación y restauración.



Restauración de obras y elaboración de embalajes y contramarcos



Se montó, en forma paralela a la Exposición Regional de Arte Contemporáneo, una muestra de Colección Permanente en que además de obras emblemáticas de la colección, se mostraron aspectos relacionados con las actividades de conservación que se llevan a cabo en el museo, para comprensión del público general.



VI. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN / IMÁGENES DE PRENSA



Los miembros del jurado de arte de MAM Chiloé, en la inauguración de la muestra aniversario.



La obra "Viento" de la artista Norma Ramirez, en su versión para el espacio público.

10/02/2018

EN CASTRO Exposición aniversario:

El Museo de ARTE MODERNO DE CHILOÉ cumple treinta años

Partió a fines de los 80 como un épico proyecto de un grupo de amantes del arte, sin embargo, a lo largo de su existencia este museo ha constituido una sólida colección y una consistente trayectoria en el terreno de las artes visuales contemporáneas, marcando un hito en el país. Con cinco muestras al año y un público fiel, celebran sus treinta años con una gran exposición y una publicación.



Adaptación del Museo de Arte Moderno de Chiloé para el espacio público de la ciudad de Castro.

La obra "Viento" de la artista Norma Ramirez, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

10/02/2018



En el aniversario del MAM Chiloé se exhibe la obra "Viento" de la artista Norma Ramirez.



La obra "Viento" de la artista Norma Ramirez, en su versión para el espacio público.

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

MAM Chiloé inaugura su muestra anual de exposiciones celebrando sus 30 años

Hasta el 31 de marzo estará la exhibición que es posible observar en Castro.

Miguel Sánchez Gálvez



DESIDIO ARELLANO: EL PUEBLO APECHA LA GRABA DE LA ARTISTA NORMA RAMIREZ, TITULADA "VIENTO" LA QUE EL PUEBLO DEBIO PONERLA JORNADA SANTA.

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.



HASTA FIN DE MARZO: PUDEDE VER EN LA OBRA "VIENTO" LA OBRA DE LA ARTISTA NORMA RAMIREZ.

TIEMPO LIBRE

MAM Chiloé

MANDAMOS SUS FOTOS AL CORREO ELECTRONICO.



Museo de Arte Moderno. El MAM Chiloé inauguró su muestra anual 2018, evento al que asistieron Andrea Rocha, Kimara Rodríguez y Alma Rocha.



30 años juntos a la cultura. En esta oportunidad el museo emplazado en el Parque Municipal de Castro cumple 30 años con una exposición que obtiene sus fotos al correo electrónico.

Aportes

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.



Montajes. El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

Creaciones

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.



Disfrutaron. El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

Amigos

El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.



El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.

Amigos. El museo de arte moderno de Chiloé, en su versión para el espacio público, en la inauguración de la muestra aniversario.



Once creadores exhiben sus obras en el museo
MAM CHILOÉ CELEBRA SUS 30 AÑOS CON EXPOSICIÓN DE TALENTOS ARTISTAS

Pág. 8

Consejo Regional de la Cultura y las Artes
 Lunes 15 de febrero de 2018

CNCA Regiones Áreas Noticias Programación Publicaciones Atención ciudadana

MAM Chiloé celebra 30 años descentralizando el arte contemporáneo
 Publicado el 12/01/2018 | Artes visuales, Los Lagos, Nacional

- Más de 500 artistas chilenos contemporáneos han expuesto en las salas del Museo de Arte Moderno de Chiloé desde 1989.
- Según su director, Eduardo Feuherha, el Programa Otras Instituciones Colaboradoras del Consejo de Cultura ha permitido dar continuidad al proyecto.

Credito foto: Museo de Arte Moderno de Chiloé

antennaorg • Seguido
 MAM Chiloé

antennaorg Desde hace 30 años el Museo de Arte Moderno Chiloé se ha dedicado a la difusión, la exposición y la experimentación del Arte Contemporáneo, logrando crear un lugar de múltiples posibilidades, donde no existen criterios ideológicos o religiosos. Este espacio ubicado en medio de un bosque de robles, canelos y arrayanes en Castro en la isla de Chiloé, celebra su aniversario con una muestra panorámica de arte contemporáneo nacional que incluye exposiciones que se han montado en el museo cada verano desde 1989. Para el Museo estos 30 años "son el reflejo de resistencia al lugar común, proponiendo en cada muestra su propia curaduría y manera de hacer las cosas".

304 Me gusta
 13 DE ENERO

ARTISHOCK
 REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ CELEBRA SU 30º ANIVERSARIO
 por Nicolás Narváez Alquinta | Feb 28, 2018 | NOTICIAS |

LA ESTRELLA
 MIÉRCOLES 9 DE MAYO 2018 07

Este sábado MAM Chiloé inaugura VutaMuseo

Este sábado a las 12.30 horas, el Museo de Arte Moderno Chiloé inaugura VutaMuseo 2018, instancia que se enmarca en la celebración del Día del Patrimonio.

La muestra auspiciada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto a la Municipalidad de Castro se mantendrá abierta hasta el 16 de junio.

En esta ocasión, el MAM exhibirá las obras de cuatro artistas visuales: Soledad Leyton, Consuelo Walker, Cristóbal Coa y Raúl Miranda, que corresponden cada uno(a) a disciplinas y ópticas radicalmente diferentes en su quehacer artístico.

EL RECINTO DE CASTRO.
 A ello se sumará también la presentación de un Archivo Abierto, muestra visual que da cuenta del trabajo desarrollado durante 20 años por la pionera del teatro carcelario en Chile, Jacqueline Roumeau, en un montaje realizado por el artista Pablo Núñez.

ARTEINFORMADO

FotoMAM 2017
 Exposición en Castro, Los Lagos, Chile

Inicio: 19 de agosto de 2017 - Fin: 19 de agosto de 2017

Organizado por: Museo de Arte Moderno, MAM Chiloé / Parque Municipal de Castro / Castro de Chiloé

Artistas participantes: Andrés Hoff, Carlos Arellano, Oscar Corchales

Estados oficiales: Web Facebook Twitter

Correo electrónico: contacto@mamchiloé@gmail.com

Etiquetas: fotografía, inauguración en Los Lagos

LUN.COM Móvil

Cuatro enmascaradas sabotean supermercado en muestra de video

El Colectivo Hipermercado Casino exhibe su trabajo en el MAM de Chiloé

Las artistas Florencia Serrano, Fernanda Gutiérrez y Daniela Claro, acompañadas por una socia anónima, realizan acciones que ponen en duda el valor de los productos de marca.

Los artistas Florencia Serrano, Fernanda Gutiérrez y Daniela Claro, acompañadas por una socia anónima, realizan acciones que ponen en duda el valor de los productos de marca.

El colectivo Hipermercado Casino exhibe su trabajo en el MAM de Chiloé

Cinco sorprendidos

Todo de nuevo



Artista chonchino expone en MAM

Jesús Barría es uno de los artistas que está exponiendo su trabajo en el museo de la modernidad del Museo de Arte Moderno (MAM) de Castro, la que se extiende hasta el 21 de septiembre.

El artista 'K' se denomina la propuesta de este artista chonchino, quien por primera vez muestra sus obras en Chile.

El trabajo de Barría se centra en la presentación de una selección de sus obras, un video performance, un registro de foto performance y una diapositiva impresa en sus formatos.



www.laestrellachilo.cl/impres/2018/08/25/full/cuerpo principal/19

10 LA ESTRELLA DOMINGO 18 DE NOVIEMBRE 2018 Actualidad



Chilotes disfrutaron de Museos de Medianoche

M. Eugenia Núñez G. maria.nunez@laestrella.cl

Los chilenos de Quemchi, Castro y Chiloé disfrutaron de una selección de los mejores 20 videos del Festival de Cine Urbano del mundo de Organigmaper. Disenaron, pintaron y grabaron en la tradición Chonchinos ubicada en la parroquia calle Carreterías, conparó sus ideas, comidas típicas y una buena conversación en el lugar chiloé que tienen en su interior.

El Museo de Arte Moderno (MAM) de Castro, la que se extiende hasta el 21 de septiembre. El artista 'K' se denomina la propuesta de este artista chonchino, quien por primera vez muestra sus obras en Chile. El trabajo de Barría se centra en la presentación de una selección de sus obras, un video performance, un registro de foto performance y una diapositiva impresa en sus formatos.



AL ARTISTA ROBERTO TRIVIAO LE DAVIDA EN QUEMCHI



LA GALERÍA MUSEO FRANCISCO COLLAINE, EN QUEMCHI, SE SUNDÓ EN UN CENTRO CULTURAL



MILES DE PERSONAS LLEGARON AL MAM LA NOCHE DE VIERNES

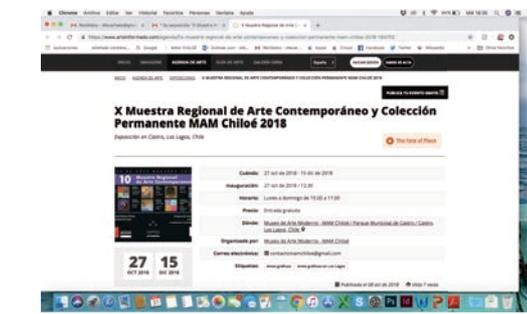
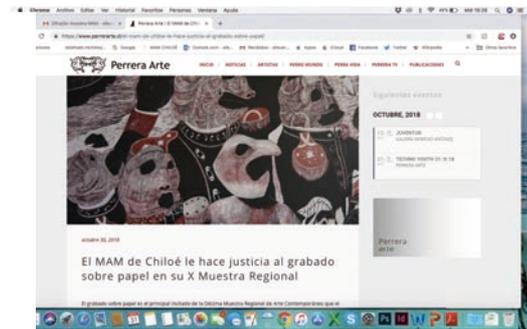


LA VISITA A LOS RECORRIDOS FUE LIBERADA



UNA BUENA CONVERSACIÓN SE REGISTRÓ EN TORNO AL FONDO DEL MUSEO DE LAS TRADICIONES CHONCHINAS

http://www.laestrellachilo.cl/impres/2018/11/18/full/cuerpo principal/10/texto/



MAM: MUSEO DE ARTE MODERNO / CASTRO'S MUSEUM OF MODERN ART

Inaugurado en 1988, en un entorno que se asemeja a los grandes galpones de los campos de Chiloé, el Museo de Arte Moderno guarda una de las colecciones más completas de arte chileno desde 1950 en adelante.

Abre sus puertas de forma gratuita solo desde noviembre hasta marzo, y es parte de la Corporación Museo de Arte Moderno (Chiloé), quienes trabajan en forma ad honorem para colaborar con su funcionamiento y mantención.

Opened in 1988, in an environment that resembles the great sheds of Chiloé fields, the Museum of Modern Art keeps one of the most complete collections of Chilean art from 1950 onwards.

It opens its doors for free only from November to March, and is part of the Museum Corporation of Modern Art (Chiloé), which works ad honorem to collaborate with its operation and maintenance.





VII. VISITAS ESCOLARES REALIZADAS DURANTE EL AÑO 2018

1. MUESTRA ANUAL XXX

Fecha	Institución	Dependencia	Comuna	inscritos	asisten	Nivel educativo
21/03	Colegio San Francisco de Asís	Subvencionado	Castro	10	8	III medio
22/03	Escuela Rural de Canan Escuela Rural de Dicham	Municipal	Chonchi	9	8	1º a 4º básico
				8	8	3º a 6º básico
23/03	Escuela Antu Kau	Municipal	Castro	16	13	8º básico
	Colegio Quellón	Subvencionado	Quellón	10	10	III y IV medio
	Colegio Ayelen	Subvencionado	Dalcahue	30	28	7º básico
26/02	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	12	7	7º básico
	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	16	16	6º básico
27/03	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	18	14	5º básico
28/03	Colegio Ayelen	Subvencionado	Dalcahue	29	25	5º básico
	Comunidad Vínculos	Subvencionado	Castro	57	34	I a III medio
29/03	Escuela Rural Quilquico	Municipal	Castro	15	12	8º básico
TOTAL				230	183	

Los talleres de creación desarrollados durante estas visitas fueron los siguientes:

PASACALLES / 1º - 3º básico

Analizando el trabajo realizado por Guillermo Grez, se propone que los alumnos se apropien del lenguaje visual utilizado por el artista para construir su propio pasacalles y de ese modo jugar a habitarlo, tal como lo hicieron en la exposición.

PASACALLES / 4º - 6º básico

"Caleuche en un mar de tinieblas naufraga el archipiélago en el mar de basura" Analizando el trabajo realizado por Guillermo Grez, se propone que los alumnos se apropien del lenguaje visual utilizado por el artista he intervengan un soporte con forma similar a la estructura del pasacalles para tratar problemáticas vinculadas al mensaje "secreto" que Grez escribe en su obra.

PROCESOS PICTÓRICOS/ 7º básico a 4º medio

Durante la exposición observamos distintas obras de diversos artistas, varias de ellas, fueron creadas a través de la técnica de pintura. A pesar de que todas usaron la misma técnica, su procesos y materiales fueron diferentes. Hay algunos que utilizan procesos como el chorreo de pintura, otros prefieren imágenes más borrosas que "insinúen" una imagen. Algunos prefieren colores muy específicos y otros gran variedad de ellos. Unos pitan sobre pared, tela, fotografías, etc. Se invita a los alumnos a crear nuevas formas /procesos para pintar que se alejen de los formatos tradicionales como la ténpera, el pincel y hoja.

Con la intención de reflexionar sobre el proceso, donde en ocasiones las obras de arte parten de una idea que se va transformando durante el trabajo creativo y en otras, surge de los materiales y de las posibilidades que ellos nos permiten para crear.

2. VUTAMUSEO

Fecha	Institución	Dependencia	Comuna	Inscritos	Asisten	Nivel Educativo
14/05	Liceo Rayen Mapu	Municipal	Quellón	17	13	IV medio
15/05	Colegio Carpe Diem	Subvencionado	Castro	19	16	Pre Kinder
	Escuela Pedro Velásquez Bontes	Municipal	Castro	30	30	4º básico
16/05	Colegio Carpe Diem	Subvencionado	Castro	19	15	Kinder
22/05*	Liceo Politécnico	Municipal	Castro	40	27	II medio
23/05	Colegio San Francisco de Asís	Subvencionado	Castro	27	25	II medio
24/05	Centro Inclusivo de Párvulos Inalún	Subvencionado	Castro	33	31	Kinder
28/05	Escuela Los Robles, Isla Chelín	Municipal	Castro	13	11	1º a 8º básico
30/05	Colegio Nido de Cisnes	Subvencionado	Dalcahue	22	21	4º a 8º básico
31/05	Liceo Insular	Municipal	Quinchao	12	10	IV medio
04/06	Liceo Rayén Mapu	Municipal	Quellón	17	13	IV medio
05/06	Escuela Chovi San Juan	Subvencionado	Dalcahue	22	19	1º a 4º básico
06/06	Escuela Omilen Antu	Subvencionado	Ancud	22	21	1º a 4º básico
	Liceo Politécnico	Municipal	Castro	19	13	I medio
07/06	Escuela Chovi San Juan	Subvencionado	Dalcahue	24	22	5º a 8º básico
	Escuela Omilen Antu	Subvencionado	Ancud	18	17	5º - 6º básico
	Liceo Politécnico	Municipal	Castro	21	17	II medio
12/07	Centro Educacional San Gabriel	Subvencionado	Castro	42	24	Pre-kinder Kinder
TOTAL				377	318	

TANGRAM/ kínder a 2 básico

Artista Referente: Soledad Leyton

Palabra claves: Figuras geométricas, color, formas figurativas y no figurativas, composición.

Descripción: A partir del juego de Trángam, los alumnos seleccionan formas geométricas confeccionadas en goma eva y pertenecientes a las pinturas de la artista Soledad Leyton, para transformar cada una de ellas en nuevas formas figurativas.

SÍNTESIS DEL PAISAJE – Pintar con papel volantín /3º a 6º básico

Artista Referente: Soledad Leyton - Kristina Sobstadt

Palabras claves: Abstracción, síntesis, forma, color, tono, matiz, geometría.

Descripción: Los alumnos piensan en el paisaje natural que los rodea y plantean una representación de él, a través de un ejercicio de síntesis de la forma y color pintado con papel volantín. Para contextualizarlos, se termina la visita guiada hablando la obra de Soledad Leyton y Kristina Sobstadt y la manera en que ambas miran el paisaje. Que en el caso de Leyton, tiende a una síntesis cromática y de la forma, mientras que Sobstadt lo aborda desde la atmósfera y como a través de pocos elementos formales, podemos insinuar y construir un paisaje.

SÍNTESIS DEL PAISAJE II / 7º a IV medio

Artista Referente: Soledad Leyton y Kristina Sobstadt

Palabras claves: abstracción, síntesis, forma, color, fragmento, superposición, planos.

Descripción: A través de la observación de fotografías de paisajes de Chiloé, los alumnos calcan el paisaje, a través de un ejercicio de síntesis de la forma y color pegando papel volantín sobre una mica transparente. Para contextualizarlos, se termina la visita guiada hablando la obra de Soledad Leyton y Kristina Sobstadt, su forma de mirar, y como sus paisajes tienden a la síntesis cromática y formal, logrando representaciones geométricas y orgánicas del paisaje.

3. FOTOMAM

Fecha	Institución	Dependencia	Comuna	Inscritos	Asisten	Nivel Educativo
25/08*	Escuela Patrimonial de Lingue	Municipal	Castro	6	6	Segundo ciclo / multigrado
27/08*	Colegio Quellón	Subvencionado	Quellón	14	12	5º a 8º básico
28/08	Colegio Carpe Diem	Subvencionado	Castro	20	18	Pre Kinder
29/08*	Colegio Carpe Diem	Subvencionado	Castro	23	20	Kinder
	Universidad de Los Lagos	Pública	Castro	9	9	Est.Ed.Parvularia
31/08	Jardín Infantil Lautaro	Municipal	Castro	17	13	Pre kinder
03/09	Escuela Rural de Quilquico	Municipal	Castro	13	13	5º - 6º básico
04/09	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	16	12	6º básico
05/09	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	12	8	7º básico
07/09	Escuela Rural de Quilquico	Municipal	Castro	9	9	7º básico
	Colegio Monte Verde	Subvencionado	Castro	25	24	3º básico
10/09	Escuela Olinda Borquez Borquez	Municipal	Castro	20	16	7º - 8º básico
	Escuela Artística Molulco		Municipal	Quellón	17	17
11/09	Colegio Cahuala	Particular	Castro	31	25	1º medio
	Escuela Chilhue		Queilen	32	32	6º a 8º básico
Total:				235	207	

PORTA RETRATOS / Pre kínder a 1º básico

Artista Referente: Paz Errázuriz

Palabra claves: Retrato, recuerdo, imagen, permanencia, memoria, identidad.

Descripción: A partir de las fotografías de las artista Paz Errázuriz, los estudiantes imaginan que poseen una cámara fotografía que les permite sacar fotografías a lo que deseen. Bajo esta premisa se les pregunta: ¿A qué cosa le sacarían fotos?. A partir de las imágenes mentales que evoca esta dinámica, los estudiantes dibujan con lápiz cera y lápiz pasta negro sobre platos de cartón que emulan portarretratos como los observados en la exposición.

PLANOS FOTOGRÁFICOS / 3º a 6º básico

Artista Referente: Pablo Valenzuela

Palabras claves: primer y segundo plano, profundidad, paisaje, imagen, composición.

Descripción: Actividad que consiste en construir imágenes a partir de diferentes planos fotográficos

extraídos de recortes impresos. Para ello tomamos como referencia la obra de Pablo Valenzuela, quien a través de la composición en sus fotografías intenciona un mensaje, dejando siempre en menor proporción la presencia humana v/s la naturaleza.

FOTOGRAFÍA DE UNA FOTOGRAFÍA / 7º a IV medio

Artista Referente: Paz Errázuriz

Palabras claves: Representación, original, copia, reproducción, fragmento.

Descripción: Actividad que consiste en recorrer el museo registrando fotográficamente las fotografías en exhibición. Sin embargo, esta nueva fotografía no puede ser una copia de su original, sino más bien, una alteración basada en fragmentos o encuadres de la foto original para crear una totalmente nueva.



4. MUESTRA REGIONAL Y DE COLECCIÓN PERMANENTE

Fecha	Institución	Dependencia	Comuna	Inscritos	Asisten	Nivel Educativo
31/10*	Orquesta Sinfónica de Quellón	Municipal	Quellón	30	30	5º básico / 4º medio
	Escuela Artista de Molulco	Municipal	Quellón			
07/11	Escuela/ Liceo de Cultura y Difusión Artística	Municipal	Castro	9	9	2º Y 3º básico
13/11*	Escuela/ Liceo de Cultura y Difusión Artística	Municipal	Castro	26	26	3º básico
14/11	Colegio San Francisco de Asís	Subvencionada	Castro	9	9	3º medio
	Escuela Rural Huillenco	Municipal	Chonchi	10	10	1º a 4º básico
15/11	Escuela/ Liceo de Cultura y Difusión Artística	Municipal	Castro	13	10	2º básico
20/11	Escuela Olinda Bórquez	Municipal	Castro	10	9	8º básico
23/11	Escuela Llenquén	Subvencionado	Ancud	22	21	6º y 7º básico
28/11	Escuela El Palomar	Municipal	Ancud	13	12	8º básico
04/12	Escuela Teresa de los Andes	Municipal	Castro	31	18	6º básico A
05/12	Escuela Teresa de los Andes	Municipal	Castro	30	25	6º básico B
	Escuela Luis Uribe Diaz	Municipal	Castro	33	32	3º básico A
10/12	Escuela Olinda Bórquez	Municipal	Castro	23	23	3º y 4º básico
11/12	Microcentro Dalcahue: Escuelas Culdeo, Dallico y San Pedro	Municipal	Dalcahue	18	15	1º a 8º básico
15/12	Escuela Rural Ostricultura	Municipal	Quinchao	12	12	8º básico
Total:				233	205	



COMPOSICIÓN I / Pre kínder a 3º básico

Artista Referente: Lorna Lares – Paola de la Sotta

Palabras claves: repetición, orden, composición, ritmo, matriz.

Descripción: Actividad grupal, en el que a partir de stickers con diferentes tipos de bordes de tejuela, los estudiantes juegan a revestir la imagen de una casa chilota, generando diferentes composiciones por forma y color.

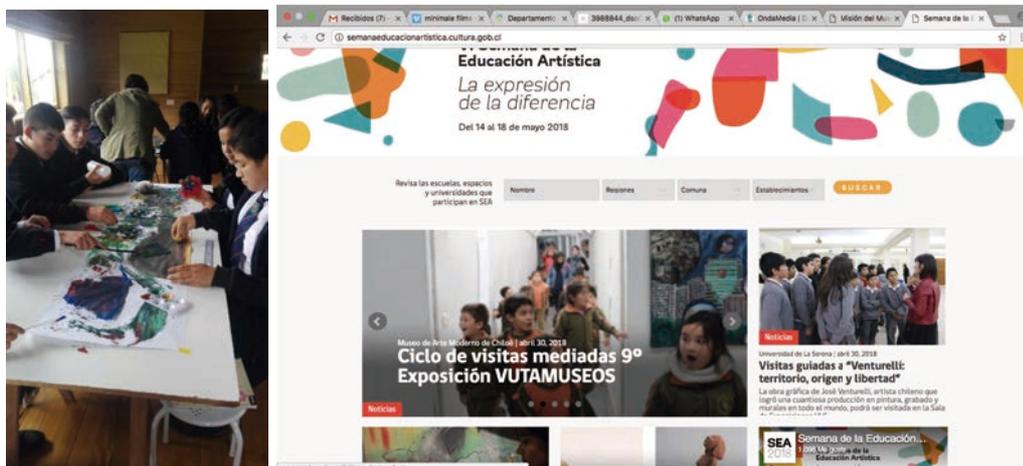
COMPOSICIÓN II / 4º básico a IV medio

Artista Referente: Lorna Lares – Paola de la Sotta

Palabras claves: azar, matriz, repetición, ritmo, composición, grabado, frotado, figurativo, abstracto.

Descripción: Actividad individual, en el que a partir de la selección azarosa de cinco piezas de tejuelas, los estudiantes componen diferentes formas abstractas y figurativas, que son registradas a través del grabado aplicando la técnica de frotado.





5. COLECCIÓN EN RUTA, BODEGÓN DE LOS VILOS

Fecha	Institución	Dependencia	Comuna	Asisten	Nivel Educativo
09/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	31	8º básico B
09/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	31	5º básico
10/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	20	8º básico A
18/10	Escuela de Lenguaje Manati	Subvencionado	Los Vilos	15	Kinder
23/10	Liceo Nicolás Federico Lohse Vargas	Municipal	Los Vilos	28	2º medio C
24/10	Liceo Nicolás Federico Lohse Vargas	Municipal	Los Vilos	15	2º medio C/B
24/10	Liceo Nicolás Federico Lohse Vargas	Municipal	Los Vilos	12	2º medio B
25/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	31	6º básico B
25/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	36	6º básico A
26/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	35	7º básico A
26/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	26	7º básico B
29/10	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	32	5º básico A
06/11	Jardín Infantil Mastodonte	Subvencionado	Los Vilos	30	Nivel Medio Menor - Mayor
08/11	Liceo Nicolás Federico Lohse Vargas	Municipal	Los Vilos	30	1º medio A
12/11	Colegio Diego de Almagro	Municipal	Los Vilos	32	Kinder A

Se ejecutaron además durante el año actividades de mediación cuyo detalle se encuentra en el informe de Mediación MAM 2018.

- Encuentros con artistas expositores y en Residencia para público escolar
- Jornadas de formación para docentes en Historia del Arte
- Jornadas de formación para docentes en Educación artística y Museal

TALLERES EN RESIDENCIA 2018



Febrero 2018 – Adolfo Bimer, Alexandra Mabes

Entre enero y junio de 2017, la mayoría de los residentes en el MAM fueron personas que desarrollaron algún tipo de trabajo en el museo, ya sea de montaje de Exposiciones, de administración, conservación educación y mediación artística.



En Viaje: Residencia y artistas residentes, durante una residencia de varios días.

Christev,
de trabajo

En Viaje: Residencia y trabajo de campo en Chiloé Mayo 2018- Catalina Cueto Arce, Ángela Cura Méndez, José Miguel Marty



Agosto 2018 – Eduardo Caballero y Liliana Zapata – Agosto 2018 Colectivo Hipermercado Casino. Daniela Claro, Fernanada Gutiérrez y Florencia Serrano.



Agosto 2018 – Lorena Olivares, Ingrid Paola Amaro



Octubre 2018 – Paola de la Sotta y Lorna Lares Diciembre 2018 – Carlos Gallardo



Noviembre 2018- Isidora neira y Natalia, del Archivo Guillermo Núñez, participan en la actividad Encuentro Nacional de Archiveros de Museos de Chile

FIN.

Evaluación. El hecho de pasar de tres a cinco, las exposiciones programadas en el año, ha generado un gran impacto en la comunidad, especialmente la escolar, quienes se ven enfrentados a un museo que cambia permanentemente y que les ofrece publicaciones relativas a lo expuesto así como el acceso a actividades de mediación. También ha generado esta programación un alto impacto en el equipo de trabajo que lo organiza, que ha debido multiplicar sus esfuerzos para llevar a cabo lo proyectado.

Reflexión Pensamos haber realizado este año, la cantidad óptima de exposiciones, de acuerdo a las condiciones culturales y sociales del lugar así como a las posibilidades reales de acción del equipo de trabajo, que son limitadas al ser todos pagados aún de manera muy básica. La cantidad de exposiciones este año fueron cuatro, pero mas extensas. Es demasiado el esfuerzo que requiere cada una para una duración de tan solo un mes, en que mucha gente no alcanza a visitarlas. **Un calendario mas acotado y mas extenso en la duración de cada muestra**, ha dado tiempo para preparar mejor las actividades de mediación y otras que suceden en forma paralela como son Talleres, conversatorios, conciertos y otros.

INFRAESTRUCTURA

1. **Se habilitaron, la Sala Taller Escolar**, con aislación térmica, forros de madera, muebles adecuados a su uso y terminaciones generales.
2. **Se Transformó la escalera interior en Rampa**, cumpliendo así las exigencias mínimas de accesibilidad universal que nos hemos planteado implementar.

Mejoramiento en difusión. Se ha cumplido el objetivo principal de aumentar la capacidad y cantidad de residentes en el MAM. Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web en la que se le solicita a cada uno de ellos, un artículo con imagen, biografía, reseña del trabajo y enlaces asociados.

Evaluación. El conocimiento de la existencia de Talleres en Residencia en el MAM, ha crecido notablemente en ambientes artísticos y académicos y también ha crecido la cantidad de residentes, pero no lo suficiente, porque el costo de funcionamiento del local, especialmente la calefacción, es muy alto y no quisiéramos subir los precios, que hemos mantenido similar a lo que costaría una pensión familiar en la ciudad.

Reflexión. Es necesario promover aún mas su existencia y multiplicar su difusión en redes internacionales y otros medios.

COLECCIÓN

Las tareas comprometidas en relación a la conservación de la colección del museo se llevaron a cabo durante el año, de acuerdo a Plan de Gestión, **los resultados de esta acción** fueron expuestos al público en la Exposición de Colección, en octubre de 2017.

Evaluación. La irrupción de las actividades de Conservación en la organización del museo, ha sido impactante. El hecho de acoger al trabajo profesional de restauradores nos ha hecho conocer el real estado de la colección y mesurar lo que significará su conservación y/o restauración. Esto ha dado cabida a una reflexión profunda sobre el significado verdadero de mantener una colección, que si bien se debe en gran parte a la generosidad de los artistas, también su mantención es de elevado costo para el museo. La colección permanente es sin duda el acervo cultural mas importante que posee el MAM y es necesario redoblar los esfuerzos por mantenerla en buen estado.

Reflexión. Es necesario crear las condiciones físicas que permitan seguir el proceso iniciado este año de conservación parcial de obras y albergarlas adecuadamente. Es necesario crear un espacio especialmente dedicado a la colección, en que ésta pueda ser parcialmente exhibida, además de albergada en forma digna.

Prensa: Se han generado comunicados de prensa con formato institucional para cada actividad e hito del MAM, tratando de aumentar y activar una incipiente base de datos de contactos de prensa que se tienen en la actualidad (radio, televisión, diarios, revistas, blogs, webs). La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo. La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo, con algunas consideraciones especiales en cada uno de ellos: **Arte y Experimentación Artística:** Para cada Exposición se genera un hashtag que compila la difusión en las distintas redes sociales. **Talleres en Residencia:** Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web, generando un artículo con imagen, biografía del artista, reseña del trabajo y enlaces asociados.

Medios Digitales

Seguimos fortaleciendo nuestra presencia en redes sociales y enfocando nuestra acción según sus distintos tipos y posibilidades: Facebook (compartir contenidos relevantes de fuentes externas e internas, difundir y convocar eventos, generar comunidad), Twitter (redes con otros espacios culturales, participación de eventos del tipo Museos de Medianoche, listas de difusión, difusión de contenidos), Flickr (compartir imágenes organizadas por eventos, enlaces a los contenidos en la web y también desde la web al Flickr), Youtube (videos y música), LinkedIn (conformación comunidad de profesionales y círculos de la cultura y las artes), Google Places, Trip Advisor y Forsquare (potenciar al Museo como sitio turístico relevante, opiniones de visitantes). Queda pendiente aún el

desarrollo de la cuenta de Instagram a la vez que su enlace con otras plataformas y actividades del museo (link web, búsqueda por hashtags, vínculo a Facebook y twitter). En suma, se ha procedido a una limpieza y orden de contactos para la base de datos que recibe el Boletín Digital del museo, esto utilizando la plataforma Mailchimp, que nos permitirá mantener la base de datos actualizada y a la vez diseñar y enviar las comunicaciones. Se ha instaurado el envío de boletines con este sistema desde el segundo semestre del 2016 y con este nuevo envío una ampliación de los contactos que tenemos ya incorporados.

Descentralización cultural. Los talleres artísticos son convocados principalmente a través de grupos de facebook y mailing entre la comunidad local. Además los registros de ellos se guardan en archivos de gráfica, sonido y audiovisual, según sea el caso y son dispuestos abiertamente a la comunidad desde los medios digitales.

Elaboración y ejecución de un Plan de Distribución de folletos y material de difusión del MAM en centros de información turística, hoteles y otros de castro y alrededores.



Edward Rojas
Presidente Corporacion Museo
Museo de Arte Moderno Chiloe



Eduardo Feuerhake
Vicepresidente Corporacion
Museo de Arte Moderno Chiloe

ⁱ SORPRENDENTE: Según la RAE 1. Admirable, peregrino, raro, desusado, extraordinario