

7ª MUESTRA REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro
7 de noviembre al 7 de diciembre de 2015

La Muestra de Artistas Residentes en Chiloé se realizó hasta ahora 6 veces en el MAM, y nos dio a conocer gran parte del trabajo artístico producido en la provincia por artistas residentes e invitados. Durante la sexta Muestra, en 2014, ampliamos el espectro de participación a artistas residentes en toda la Región de Los Lagos.

En esta 7ª Muestra Regional, inspirada siempre por la idea fundamental de difundir el trabajo de artistas contemporáneos que viven aislados de los centros tradicionales del arte, el concepto de muestra se expande aún más, para ser representativa del arte que se realiza en distintas regiones, más allá de nuestro entorno cercano.

Noviembre se instala de esta manera en el MAM como el mes del Arte Contemporáneo producido en regiones, y a eso tenderán poco a poco nuestras acciones, tanto de Exposición como de Talleres en Residencia, en ese período del año. Para ello pretendemos implementar, desde el año 2016, becas que permitan a artistas seleccionados, de diferentes regiones de Chile, acceder sin costo durante los meses de septiembre y octubre al programa de Talleres en Residencia del MAM Chiloé.

Nos acompañan este año, bajo la curatoría de Estanislao Jorquera: Leonardo Cravero y Gonzalo Cueto, de la Región de la Araucanía; Catalina Pavez, María Inés Galecio, Rodrigo Casanova, Stefan Bartulín y Álvaro Vidal, artistas que han desarrollado gran parte de su obra en Chiloé, y Jael Valdivia, que en un video de corta duración nos relata el viaje de Choño, un hombre de la tercera edad que retorna a su pequeña isla natal en el archipiélago de Chiloé.



Catalina Soledad Pavez

Mi trabajo artístico ha deambulado entre la escultura y la instalación, utilizando como material elementos u objetos domésticos de origen industrial y/o natural, con los que creo una obra que busca volver a situarlos en nuestra conciencia, re-direccionando la mirada del espectador y re-significando lo cotidiano.



María Inés Galecio

Balanidae: serie de esculturas/especies híbridas tejidas a crochet. Provenientes del mar y de la tierra, en donde se fusionan tubérculos y líquenes con corales y algas, creando especies inexistentes que nacen del Imaginario visual chilote, de la vinculación territorial entre la pesca y la siembra.

7

Stefan Bartulin

Originario de Chiloé, estuvo más de veinte años fotografiando Chile, desde el aire, por mar y por tierra. Son característicos en su obra los vastos paisajes, sus retratos de grave profundidad y especialmente la arquitectura de madera. Hoy se encuentra radicado nuevamente en la isla y nos presenta sus últimos registros.



Rodrigo Casanova

Esta serie de fotografías nocturnas han sido concebidas como un trabajo de intervención del paisaje de Chiloé desde el ámbito de lo nocturno.

Esto implica capturar la atmósfera del campo en la noche, con la complejidad de fotografiar con *No luz*, desafiando las leyes fundamentales de la fotografía, que son las de registrar la realidad mediante la luz que la baña, o bien seleccionar desde la oscuridad los elementos del paisaje a rescatar y visibilizar, generando así un "otro paisaje"; mediado por la luz aplicada durante la toma .



Leonardo Cravero

"Cravero (1958) pinta paisajes desde siempre. Los aprehende y los interpreta en procesos unas veces más intelectuales que otros; los detalla, los abstrae, pero sin dejar nunca de citar la fuente en cada uno.

Apunta y dibuja en cuadernos interminables, cual naturalista inveterado; luego traduce en telas y tablas los énfasis sensibles de sus afanosas transcripciones. Leonardo Cravero hace suyo el paisaje de la Araucanía y nos permite percibir el sustrato emotivo sobre el cual éste se desglosa". Mario Fonseca V.



Gonzalo Cueto Vera

El proyecto *Líneas del Vacío* se inscribe híbridamente dentro del video-documental y el net-art, pero con un marcado carácter experimental en su narratividad *work-in-progress*.

Su estética de imagen está enfocada en la búsqueda de un constante fluir entre el relato de los entrevistados y la imagen en movimiento que los interpela y unifica, rescatando el modus operandi del artista pintor de Paisajes, pero como un nuevo cartógrafo-explorador crítico-sonoro-visual del paisaje.

Álvaro Vidal

Mientras la gran mayoría de la población intenta alejarse velozmente de las erupciones volcánicas, Álvaro se aproxima lo más posible para capturar la imagen idónea. Horas de incertidumbre, muchas veces en lugares desolados, esperando un desenlace totalmente incierto. La presente exposición muestra parte de los registros fotográficos desarrollados en situaciones catastróficas límites por este joven fotógrafo, que se ha consolidado como uno de los pocos reporteros gráficos a nivel internacional que cubren diversos fenómenos naturales, tan recurrentes en nuestro país.



VIDEO

Jael Valdivia Latin

Dirección del video *Ítaca*, 2014. Duración 03:57.
<http://www.elaromoproducciones.com>. www.proyectoalias.org.



El poema *Ítaca*, de Constantino Kavafis, es el punto de partida para crear una historia sobre el viaje de Choño, un hombre de la tercera edad que retorna a su pequeña isla natal en el archipiélago de Chiloé.

La voz que recita el poema en griego y español es del destacado traductor y Director del Centro de Estudios Griegos, Bizantinos y Neohelénicos de la Universidad de Chile, Miguel Castillo Didier, quien cedió su traducción para la realización del video.

La grabación fue un viaje en sí mismo, partió en Santiago, luego Puerto Montt, el Canal de Chacao y finalizó en los alrededores de Castro. La geografía es solo un accidente cuando se trata de mitos, el viaje de Choño a su tierra no es muy distinto al de Ulises volviendo a Ítaca en la *Odisea*, ambos bien saben *que donde se ponen los pies se acaban los caminos*.



Recordando a Draco Maturana

El Museo de Arte Moderno Chiloé dedica esta Séptima Muestra de Arte Moderno al entrañable artista y amigo Draco Maturana, quien durante veinte años regaló generosamente a la Comunidad de Castro y Chiloé su entusiasmo y pasión por el arte, el que fue socializando a través de sus múltiples exposiciones en diversos lugares del archipiélago, mediante su programa "De todo un poco" en la televisión regional; o a través de los talleres de grabado y pintura que impartió o en los que fue un disciplinado alumno, y entregando a los artistas regionales generosos consejos que aportaron al desarrollo del trabajo creativo. Por todo lo anterior, y mucho más, nos atrevemos a decir que logró enseñar que el arte, en Chiloé, podía ser algo tan vital, cotidiano y natural como el juego de las mareas.

Edward Rojas, Primavera 2015.

Draco, retrato por Leonardo Soto

Proyecto financiado
por Fondart Nacional



Cultura



I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO

www.mamchilo.cl