



MAM
CHILLOÉ

Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Exposiciones MAM en evento VutaMuseo 2015

Presentamos nuestra participación en la sexta versión del evento VutaMuseo, que se realiza en coordinación y en forma simultánea con la Red de Museos de Chiloé, los que ofrecen –cada uno en su especialidad– una exhibición especialmente dedicada a la comunidad escolar y educacional de la isla. Este año, y en el marco de este evento, el MAM presenta seis exposiciones, abiertas al público desde el 18 de mayo al 31 de mayo de 2015, desde las 10:00 hrs AM hasta las 16:00 hrs PM.

“Escala Real”, de Josefina Fontecilla

En *Escala Real* se hizo un registro fotográfico de la escalera principal y de la de servicio de una antigua casa de campo. La primera muestra la huella dejada tras haber sido quitada la alfombra central que había protegido, por casi un siglo, la madera de los escalones, mientras que la segunda evidencia el desgaste de su cubrepiso, colocado con el mismo objeto. Las tomas de las dos escaleras serán ampliadas a escala 1:1 e instaladas de acuerdo a la perspectiva arquitectónica de cada una.



“Rostros - Rastros”, óleos de Leonardo Soto Calquín

El proyecto de Residencia Artística de Leonardo Soto Calquín “*Rostros-Rastros. La extrañeza de lo cotidiano*” realizado en septiembre de 2014 se fundamentaba en el trabajo de la representación del retrato pictórico, teniendo presente el concepto de extrañeza que se produce cuando nos observamos retratados por otros, que viene siendo lo cotidiano, ante lo cual pasamos sin detenernos.



Durante la residencia el artista realizó un taller dirigido a la comunidad local, con gran afluencia, lo que fue configurando una obra colectiva donde los asistentes retrataban al artista y él los retrató a cada uno de ellos. La obra total se compone de 86 retratos (21 x 28 cm cada uno), donde el artista representó a los asistentes principalmente al óleo sobre tabla y algunas acuarelas. Los asistentes por su parte trabajaron en diversos materiales como acrílico, lápiz de grafito y/o carboncillo.

Este proyecto contó con el financiamiento de Fondart de la Región de O’Higgins y fue expuesto durante el mes de febrero de 2015 en el Museo Regional de Rancagua.

“Homenaje a Erica Sánchez (1971-2014)”, de workshop a profesores / MAM Chiloé, 2008-2009

Erica Eunice Sánchez Doñas fue una educadora de arte y gestora cultural que marcó presencia importante en la escena artística local, especialmente desde la educación en arte contemporáneo. Al momento de su muerte, en el terremoto del 1 de abril de 2014, en Iquique, llevaba siete meses en esa ciudad como Jefa del Departamento de Artes del Colegio Academia Tarapacá.

El material presentado son imágenes del proyecto Fondart “Capacitación en Arte Contemporáneo para profesores de Enseñanza Media, fundado en la Formación de Audiencias para el Museo de Arte Moderno de Castro”, que Erica Sánchez realizó entre 2008 y 2009 en la institución, enseñando contenidos de historia del arte y apreciación estética, así como ejercicios de obra a más de 30 profesores de la zona, sumándose un video editado por el documentalista Juan Guzmán, con registros inéditos que guardaba la autora tanto del workshop como de las entrevistas realizadas a artistas de Caja Negra.



“Los colores del agua”. *Colorearte*, Fundación Mustakis

Colorearte es un concurso escolar de teñido que nació el año 2004 con el objetivo de enseñar la teoría del color, y que lo largo de 11 años se ha convertido en una valiosa excusa para el fomento de la educación artística de miles de niñas y niños a lo largo de todo el país. Hoy se constituye como una herramienta de educación a través del arte que potencia la observación, la reflexión, el trabajo en equipo, la creatividad, la autoestima, entre otras habilidades.

En *Colorearte* 2014, “Los Colores del Agua”, el tema propuesto para reflexionar y crear fue el agua dulce. Alrededor

de 17 mil estudiantes realizaron sus proyectos artísticos basados en ese tema. Inspirándose en la observación y reflexión sobre el agua, los alumnos tiñeron telas y posteriormente realizaron una intervención de arte en el paisaje. Así todos los grupos, durante una semana, intervinieron de colores diferentes paisajes a lo largo del todo el país.

Como complemento y paralelamente a la exhibición, se implementará la escuela Antü-Kau, un Taller de Teñido orientado a profesores y estudiantes que participarán del concurso en su versión 2015, “El color de lo nuestro”.



“Una Noche Por”, fotografías de Ricardo Vidal Crisóstomo



Esta muestra fotográfica tiene su génesis en varias semanas de trabajo, recorriendo y fotografiando distintas ciudades de Europa, tales como París, Roma, Berlín y otras, donde el visitante captará sus monumentos y lugares desde un punto de vista distinto, en fotografías de alta exposición y excelente calidad de estos hitos de la arquitectura, que no se pueden ni dejan ver en su totalidad por estar tan invadidos por turistas, que los colonizan y ahogan de tal manera que pierden su magnitud y majestuosidad. Por ello el trabajo se aboca especialmente a ser realizado en la penumbra del atardecer y la soledad de la noche, ya que es ahí cuando estos atractivos sufren una metamorfosis por medio del uso de la nueva arquitectura de la iluminación, que con focos proyectados, luces insertadas en la estructura y además filamentos que la recorren para realzar sus volumetrías y formas, los transforman en objetos únicos a la retina.

“El Parra menos Parra”, medimetraje dirigido por Jorge Catoni

Desde el completo anonimato, Oscar Parra Sandoval (el conchito de la familia Parra, hermano menor de Violeta, Nicanor...), pasado sus 80 años decide dejar huella tangible de su obra circense/folclórica. Con una trayectoria cercana a las 6 décadas (como cómico, letrista y cantor popular), se ocultó del peso de su apellido, así como de la sombra de sus hermanos, bajo los seudónimos de “Tony Canarito” y “Tata Picarón”. El documental de carácter inédito/patrimonial rescata sus añosos cantos, monólogos y chistes, además del rescate de su vinilo “Cuecas del Señor Corales” (1967). Ya retirado por completo de los escenarios, “El Parra menos Parra” es la única oportunidad de descubrir a este inusual personaje (cultivador de una cultura chilena casi extinta), quien prefirió forjar su carrera rascándose con sus propias uñas, viviendo la crudeza de su propio olvido, pero sin perder una pizca de humor.



Proyecto financiado por Fondart
Convocatoria 2015

Auspician



Cultura



**FUNDACION
MUSTAKIS**



I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO

www.mamchiloe.cl