

Patricia Israel (1939-2011)

"Mascarón de proa encuentra mascarón de popa" (homenaje)

"Mascarón de proa encuentra mascarón de popa" (1989), compuesto por dos piezas de óleo sobre tela. Exhibiremos esta obra precisamente como mascarón en la nave del MAM, recordando y agradeciendo a esta gran amiga y más allá de eso, gran artista chilena. Patricia fue una creadora incansable, persistente en su vida y en su obra, quién acompañó al MAM desde los comienzos, con su generosidad, talento y sabios consejos

(Texto por Coca González, Directora de Arte MAM Chiloe)

BIOGRAFIA

Patricia Israel Korenblit, pintora. Nació en Temuco, Chile el 18 de febrero de 1939 y murió el 21 de noviembre de 2011 en Santiago.

Realizó sus primeros estudios artísticos en la Academia de Escultura de Tótila Albert desde 1953 a 1957. Estudió pintura y grabado en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile donde fue alumna de Augusto Eguluz, Gustavo Carrasco, José Balmes, Alberto Pérez y Eduardo Martínez Bonati. Egresó de la Universidad de Chile en 1962. Entre los años 1974 y 1980 vivió en Argentina y Venezuela; en este último país integró el círculo local de artistas y expuso sus obras por más de cinco años.

Se desempeñó como Profesora de Artes Gráficas en la Universidad Católica y de la Universidad Finis Terrae desde fines de la década del ochenta. Entre los hitos de su carrera figura como la primera mujer ganadora de la Bienal de Valparaíso.



* Imágen Carla Dannemann, El Mercurio
* Contenidos www.artistasplasticoschilenos.cl

DISTINCIONES

- 1962 Primer Premio en Grabado Salón Oficial, Stgo, Chile.
 - 1965 Premio Mérito Concurso de Pintura CRAV, Stgo, Chile.
 - 1966 Primer Premio Pintura, Concurso Burchard, Stgo, Chile.
 - 1977 Premio Salón Casa España, Caracas, Venezuela.
 - 1985 Patricia Israel, Galería Época, SStgo, Chile.
 - 1986 Segundo Premio Concurso Nuestro Mundo Andino, Stgo, Chile.
 - 1987 Primer Premio Guillermo Winter Concurso Estimulemos el Arte, Stgo, Chile.
 - 1988 Premio Especial del Jurado, Salón de Pintura Diario El Sur, Concepción, Chile.
 - 1989 Primer Premio Concurso Falabella de Pintura: Mujer, Sueño y Realidad, Stgo, Chile.
 - 1989 Mención Honrosa Especial en Tercer Salón Sur Nacional de Arte, Concepción, Chile.
 - 1991 Gran Premio X Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile.
 - 1991 Primer Premio X Bienal Internacional de Arte, Stgo, Chile.
 - 1993 Primer Premio Concurso Ibici de Pintura, Stgo, Chile.
 - 1993 Primer Premio Dibujo Chilgener, Stgo, Chile.
 - 2000 Tercer Premio Concurso de Pintura Energía y Luz, Enersis-Chile 2000, Stgo, Chile.
- Obra: Espumas de Luz y Energía, técnica mixta, 170 x 130 cms.
- 2003 Segundo lugar en Concurso Edificio Consorcio, Una Mirada, Ocho Artistas, Stgo, Chile.



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Eduardo Vilches (1932)

“Testimonio”

“Testimonio”: La muestra consta de veinte serigrafías en azul, blanco y negro realizadas entre el 11 de septiembre de 1973 y mediados de 1974. Son el testimonio de como viví la violencia de los primeros meses después del golpe militar en Chile. Las imágenes usadas son el contorno de mi cabeza en posición frontal y mis manos. Proponen diferentes espacios y estados entre la vida y la muerte. La interacción de tres colores – según el lugar y la cantidad en que se jueguen – genera variaciones del silencio, el dolor, la angustia, la opresión, la incertidumbre, la fe y la esperanza.

BIOGRAFIA

Eduardo Vilches Prieto, grabador. Nació en Concepción, Chile, el 12 de diciembre de 1932. Dibujante desde la infancia, en su juventud se trasladó a Santiago para desempeñarse en labores de oficina, pero luego decidió desarrollar sus habilidades artísticas en la Academia de Gregorio de la Fuente, donde aprendió las nociones básicas de la pintura de caballete. Más tarde ingresó a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile como alumno libre donde estudió técnicas de pintura al fresco y mosaico. Su encuentro definitivo con la gráfica y las técnicas del Grabado se produjo hacia 1958 al incorporarse al Taller 99 por invitación de Nemesio Antúnez. Prosiguió sus estudios en la Pontificia Universidad Católica de Chile donde tuvo la oportunidad de perfeccionar sus conocimientos gráficos con el norteamericano Sewell Sillman y obtener el título de Licenciado en Arte con mención en Grabado. La obtención de la Beca Fullbright en la década del sesenta, le permitió realizar estudios en la Universidad de Yale en Estados Unidos donde se especializó en Teoría del Color.



* Imágen www.premioaltazor.cl
* Contenidos www.artistasplasticoschilenos.cl

ESTRATEGIA VISUAL

Vilches ha destacado por su personal aporte al desarrollo de las artes gráficas chilenas. Para el artista su predilección por el grabado responde a una manera abstracta de ver la realidad centrándose en la estructura básica de las figuras, eliminando lo superfluo y manteniendo lo esencial de las formas. En la xilografía descubrió la posibilidad de trabajar con las siluetas para llegar a la creación de un paisaje artificial. Realiza así un trabajo gráfico donde no hay líneas sino bordes como límites de la figura. Produce montajes y desmontajes de formas, reproduce simetrías y experimenta con los efectos de los opuestos positivos y negativos de imágenes que dan como resultado obras de precisa estructura formal.



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Norton Maza (1971)

"Break"

"Break": La obra que creare para la el MAM se titula Break y consistirá en recrear armas de gran tamaño con materiales de recuperación, que estarán apoyadas a los muros simulando una pausa (Break) de un conflicto bélico.

La motivación y temática que he desarrollado en mis obras está ligada a la exploración y visualización de los contrastes socioculturales y políticos derivados de la mundialización y la configuración geopolítica actual, además de los conflictos bélicos. Frente a esta conflictiva realidad, que se extiende a nuestra experiencia cotidiana con extrema crudeza, he procurado generar una obra sensible, irónica y comprometida que pueda afectar al espectador y sacarlo, a través experiencias materiales y estéticas intensas, de la mansedumbre y la quietud frente a los eventos actuales. En la mayoría de mis obras, las distintas materialidades y objetos utilizados son significantes de precariedad y marginalidad, condiciones que prevalecen.

* Imágen © Jorge Brantmayer
* Contenidos www.nortonmaza.com

BIOGRAFIA

El artista Norton Maza nace en Lautaro, al sur de Chile, el año de 1971, es exiliado a Francia junto a su familia el año 1975, después de dos años y medio de prisión de su padre, como consecuencia directa del golpe de estado ahí acontecido. En Francia permanece hasta el año 1980, fecha en la cual cruza, nuevamente, el Atlántico para llegar a Cuba, lugar en donde comienza sus estudios de Arte en 1983, en la Escuela Elemental "Juan Pablo Duarte" de la Provincia La Habana. Ingresa en 1985 a la Escuela Nacional de Arte "ENA" donde se titula el año 1989.



DISTINCIONES

- 2000 Mención Honrosa, Bienal de Temuco, Chile.
- 2001 Fondart, Ministerio de Educación División de Cultura, Santiago, Chile.
- 2004 Beca de Creación, Residencia de Arte, Perigueux, Francia.
- 2006 Residencia de Arte, La Souterraine, Francia.

Continua estudios superiores de Arte en el Bellas Artes de Bordeaux-Francia, hasta el año 1994, retorna a su país natal donde desarrolla actualmente su obra ligada a una fina exploración de los contrastes socioculturales y políticos determinados por la globalización, su obra, sumamente comprometida, abarca de forma irónica y cargada de una sensibilidad sin igual la realidad expresamente cruda y emotiva con la que debe interactuar. Ha participado en numerosas exposiciones y Bienales internacionales. Así mismo ha recibido residencias de arte y premios. Actualmente su obra se encuentra en colecciones privadas y públicas.



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Dianne Pearce (1965)

"Vastas Regiones de Dominio"

Aunque los procedimientos quirúrgicos que se muestran en esta obra hacen referencia a la profesión médica, mi intención no es tanto aludir a la enfermedad y la curación, sino a la idea de reparar, a la extracción, eliminación o anulación completa. Las citas de texto usadas han sido separadas de su contexto en la teoría literaria y tienen como función aclarar ideas alrededor del lenguaje y el sentido. Sin embargo, nos encontramos excluidos por los idiomas extranjeros, sin poder entender el mensaje que el estandarte quiere publicar.

BIOGRAFIA

Dianne Pearce (St. Thomas, 1965) holds a BFA from the Nova Scotia College of Art and Design (1988), and an MFA from the Universidad Nacional Autónoma de México (1993). She is an artist, art educator and art facilitator. // The artist has received grants from governing bodies in both Canada and Mexico, and has participated in two artists residencies at the Banff Centre for the Arts. She has exhibited in artist-run centres and museums in her native Canada, as well as galleries, art centres and museums in Mexico City, Guanajuato, San Miguel de Allende and León. Internationally, she has shown in Paris, Madrid, Marbella, Milan and Miami. // her curatorial work includes "Anatomical Permutations: Ten Canadian Artists" for the 1998 Festival Internacional Cervantino, followed by "Sticks and Stones" in 2005 for the Universidad Iberoamericana in Mexico City. // She has been teaching art since 1996 at the bachelor and masters levels in Toronto, Montreal and Mexico City, where she was a full-time professor at the Escuela nacional de pintura, escultura y grabado "La Esmeralda" from 1999 to 2007. // Dianne currently resides in London, Ontario, where she is the Coordinator of Public Programs at Museum London.



* Contenidos www.redheadgallery.org

ESTUDIOS

Dianne Pearce Hold a BFA from NSCAD, and an MFA, fom the UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. She has received grants from the Secretaria de Relaciones Exteriores de Mexico ,the Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes , Foreign Affairs ,The Canada council for the arts ,the Ontario arts council and the conseil des arts et des lettres du Quebec ,The Bank of Missions (International Academic Relations Programm DEFAIT) supported her travel to Mexico for this exhibition. Pearce has exhibited extensively in artist - run centres in Canada, as well as in museums in both Canada and Mexico. Internationally she has shown in Paris Madrid, Marbella, Milan and Miami. Pearce curated, Anatomical Permutations: Ten Canadian Artist For the 1998 Festival international Cervantino (Guanajuato) and sticks and stones in 2005 for the Universidad Iberoamerica (Mexico City).



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Beatrice diGirolamo (1939)

“Renovales”

Los Renovales son árboles jóvenes, que han nacido para regenerar los bosques que fueron explotados por el hombre o que han sufrido algún accidente natural. Para este mural, que he llamado “Renovales”, he utilizado duelas o tablas de Roble francés y tejuelas de Alerce chileno. Las primeras se han usado para dar sabor a nuestros vinos desde hace siglos y las segundas históricamente para revestir las viviendas del Sur principalmente Chiloé. Con este mural, estoy renovando estas maderas muertas otorgándoles una segunda vida. Las recojo, las ordeno, las transformo y las llevo a un nuevo contexto, al contexto del arte. Al comienzo, las tablas están acostadas, como los troncos abatidos. Luego son levantadas por una energía convergente que las revive y les devuelve los verdes en todos sus tonos, matices y valores. Esta energía se manifiesta con un haz de luz ascendente que las incorpora y finalmente las eleva. Así, a partir del dolor inicial surge una nueva vida: los “Renovales”.



* Contenidos Beatrice diGirolamo

DISTINCIONES

- 1988 - 1992 Diseño en P. universidad Católica de Chile
- 1998 Estudios de Pintura Diplomado de Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile
- 2004 Pintura Figurativa, Profesor Cristóbal Adwanter
- 2005 Pintura Abstracta
- 2006 Taller de Arte, Profesor Eugenio Dittborn
- 2007 Taller de Composición, Profesor Andrés Vio

ESTRATEGIA VISUAL

“Mi lenguaje es abstracto y en tres dimensiones, no imito la naturaleza y evito la representación de escenas reales, Con él exteriorizo otra naturaleza propia como dice Apollinaire : “La Verosimilitud no tiene ya ningún valor ,por que el artista lo sacrifica todo a la verdad, a la necesidad de una naturaleza superior que el imagina sin descubrirla (Los pintores cubistas, 1913). Este idioma trasciende a mi conciencia, como una revelación nacen formas, estructuras, colores y atmosferas que no funcionan como una organización mecánica sino que crecen y fluyen con un alma propia.

Las piezas de madera siguen un ritmo, en el cual lo impar, la desigualdad y la asimetría son primordiales. Por esto no hay arista, plano o limite de igual forma.”



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Caja Negra (colectivo)

“Isla en Caja”

“Isla en Caja” El proyecto propone la utopía como hilo conductor de una propuesta medial colectiva. Nuestra intención es establecer un paralelo simbólico entre la idea de Caja Negra, como un espacio autónomo e independiente y la figura de la isla como símil territorial. Trasladando los conceptos que definen las formas, sistemas y políticas de producción del taller a una construcción utópica, donde, en procesos colaborativos plantea construir y reflotar una plataforma, una balsa, un fragmento territorial en el bordemar de la ciudad de Castro en Chiloé. El proyecto busca poner en marcha una suerte de quimera, que hace alegoría también a procesos y sistemas locales de construcción de “sueños”, involucrando en su desarrollo no solo a artistas visuales sino a distintas personas de la ciudad que puedan hacerse partícipes de dicha propuesta, aportando ideas, sistemas constructivos, diseño, contenidos, registros, etc.

ARTISTAS PARTICIPANTES

Víctor Hugo Bravo (diseño curatorial – concepto), Arturo Valderas (concepto), Angie Saiz (producción), Mauricio Bravo, Javier Rodríguez, Ana María Fell, Aldo Garrido, Rafael Penrose, José Manuel Dumay, Galería Daniel Morón, Abril Montealegre, Arkadiusz Sylwestrowicz, Soledad Pinto, Sergio Acevedo, Claudia Osorio, Victoria Bravo, Francisco Rodríguez, Isabel Ribes, Arturo Valderas, Carlos Silva, Sebastian Silvat, Juan Castillo, Francisco Brugnoli, Jorge Cerezo, Gonzalo Rabanal, Pepe Millares.



* Imágen Archivo MAM
* Contenidos www.cajanegrartesvisuales.blogspot.com

HISTORIA

Los talleres Caja Negra Artes Visuales datan del año 1983, apareciendo como un espacio cultural alternativo que respondería a un contexto histórico específico, desarrollándose como un lugar de reflexión y expresión constante convulsionado por la época, generando una producción al margen de los sistemas institucionales resguardando las posibilidades expresivas que profundizan en los procesos y en los campos de experimentación disciplinaria, abordando sistemas productivos diversos: instalación, pintura, objeto, fotografía, performance, video, sonido, escritura y otros desplazamientos.

Dentro de los proyectos que Caja Negra ha realizado desde sus inicios se destacan:

Producciones de libros con las Ediciones Caja Negra, obras de teatro, performance, ediciones de textos en poesía y ensayo, la revista El Espíritu de la Época, recitales de música, seminarios, charlas, curadurías, ciclos de cine, video arte, exposiciones, encuentros performativos, acciones etc.

Desde 1994 a la fecha el taller ha centrado su producción e investigación en el campo de las artes visuales, realizando en la actualidad varios proyectos curatoriales y expositivos en importantes espacios dentro y fuera del país, además de una activa producción in-situ.

En la actualidad Caja Negra se plantea como un espacio de absoluto reconocimiento en el medio plástico nacional, con una trayectoria en las artes y la cultura de 25 años y que se distingue por su desarrollo independiente, autónomo y de constante autogestión.



Parque Municipal de Castro
Desde el 14 de enero hasta el 17 de marzo 2012
www.mamchiloe.cl

Claudio Rivera-Seguel (1965)

"TransAmericana2012"

* Imágen Carla Dannemann, El Mercurio
* Contenidos www.escaner.cl
+ TransAmericana 2012 www.ta12.org

BIOGRAFIA

Claudio Rivera-Seguel, Creador Multidisciplinario, chileno – canadiense. En lo creativo incursiona en el dibujo, la gráfica digital, las instalaciones y acciones.

También se dedica en conjunto con más creadores a gestionar actividades culturales, destacándose con la organización del Festival ArtOff 2004, en donde realizaron una presentación de animaciones digitales de artistas chilenos en el cine Hoyts. Han creado redes de exposiciones de talleres de pintura, y una multitud de actividades que marcaron un hito en las ciudades de Santiago y Valparaíso.

Su filosofía es la de "incluir" y no cree que existe la verdadera democracia. Rebelde, irreverente y a veces desenfrenado. No se contenta con los sistemas impuestos y no tiene problemas para manifestarlo, lo que deriva en la molestia de muchos y la simpatía de otros tantos.

Trabaja afanosamente por conseguir oportunidades e instancias culturales para creadores.

Vive actualmente en Québec, Montreal, intentando crear lazos de apoyo entre chilenos y canadienses. Ha conseguido entre otras cosas dos lugares en comodato para la corporación Artek y un terreno en Valparaíso, dónde sueña con implementar un lugar de investigación para arte y nuevas tecnologías, entre otras de sus muchas actividades.



PROYECTO

TransAmericana2012 es un proyecto de arte público viral y relacional creado por el artista chileno-canadiense Claudio Rivera-Seguel, con el objeto de crear una red de colaboración artística ciudadana que sirva como hito cultural. El proyecto se trata, como punto de partida, de dos exposiciones simultáneas: una en la Pinacoteca de la Universidad de Concepción (Chile) y la otra en el Metro de Vancouver (Canadá) durante gran parte del año 2012 (marzo a diciembre). En cada una de estas muestras se exhiben 16 imágenes digitales que resultan de la yuxtaposición de otras, provenientes de pinturas clásicas (del siglo XIV al XIX) con paisajes de contextos cotidianos y personajes históricos de la cultura globalizada; junto a un sitio web interactivo y relacional que permite realizar auto-retratos des-contextualizados, es decir, el usuario elige entre distintos fondos y personajes históricos para incorporar parte de sus rostros (mediante una cámara web) en una nueva creación digital participativa. De este modo, cada persona con acceso a Internet puede participar e interactuar con dicho proyecto, expandiéndose a otros sectores (públicos y privados), por medio de la impresión del contenido gráfico del proyecto o simplemente al compartir sus creaciones en los distintos canales y redes sociales virtuales).