

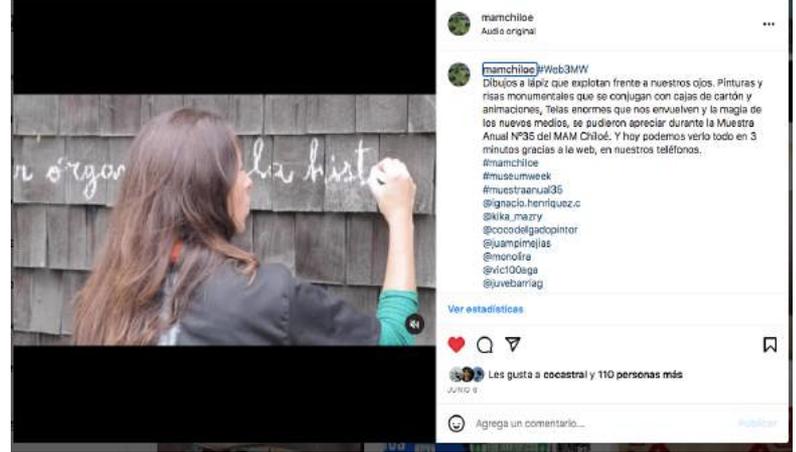
# **PLAN DE GESTION 2023**

## **MAM CHILOÉ**

**informe de proyecto al 31 de diciembre de 2023.**

Con el fin de dar continuidad al funcionamiento normal del MAM Chiloé, permanencia de su equipo de trabajo y realización del programa de actividades comprometidas con la comunidad para el año 2023, se han financiado gracias al PAOCC, gran parte de los gastos de operación que han significado el desarrollo de éstas, además de parte importante de los honorarios de quienes han trabajado durante el año, que marcó la celebración de los **35** años de la institución.





Inauguración primer ciclo de exposiciones 2023

Registro audiovisual Muestra Anual

4 Ciclos principales contempló el Plan de gestión del MAM Chiloé durante el año 2023; Muestra Anual, Vutamuseo, Muestra Regional y Colección en Ruta en Valdivia y Niebla, actividades que concentraron las tres líneas de acción del museo; Difusión del Arte Contemporáneo, Mediación permanente y Conservación, a través de la exposición de su Colección en otras localidades del país. Todos ellos fueron realizados con éxito a lo largo del año

# 1. Ciclo de 8 exposiciones MUESTRA ANUAL N° 35

14 DE ENERO A 14 DE ABRIL 2023

## I N C I T A C I Ó N

**Kika Mazry**  
*No veo el horizonte*



**Coco Delgado**  
*La Risa*



**Ignacio Henríquez**  
*Ominoso*



**Juan Pablo Mejías**  
*Embalajes/Serie*



**Mono Lira**  
*Documento territorial  
(Castro)*



**Juan Castillo /  
Victoria Jolly**  
*Cruzar los límites*



**Álvaro Oyarzún/  
Marlene Azócar**  
*Dibujo Ecosistema*



**Juvenal Barría**  
*Ojos de fuego*



### 35ª Muestra Anual 2023

INAUGURACIÓN

Sábado 14 de enero 12:30 hrs

[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



MAM  
CHILOE  
35 AÑOS

Parque Municipal de Castro  
Sábado 14 de enero  
a 14 de abril 2023  
Martes a domingo  
10.30 a 18.00 hrs.



Incitación (Se adjunta Video de las muestras)

# Boletín Catálogo 1 / tapa

# Contratapa



## MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

TERRITORIO INDEPENDIENTE DEL ARTE

Boletín 35

### Muestra Anual 35

14 de enero al 14 de abril de 2023

Inauguración: sábado 14 de enero, 12.30 hrs.

Horario: martes a domingo de 10.30 a 18.00 hrs.



### EDITORIAL

Este año celebramos la reactivación, la transformación y la reestructuración, después de estos años en que todo fue incierto. Tuvimos miedo, sí, un temor colectivo universal. La esperanza es que este sea el inicio de nuevos pensamientos y una actitud más solidaria.

El MAM se renueva y se instala con más fuerza como Centro Activo de Arte Contemporáneo; en donde el arte y el territorio están más unidos que nunca, en su tarea de crear conciencia de los problemas que afectan a nuestra humanidad. Esta Muestra Anual Nº 35 transita por lo monumental, real y abstracto, y nos moveremos entre líquenes, nubes, relaciones, risas, rescates y desastres.

Les invito a caminar juntos por estos distintos lenguajes creativos que se nos revelan.

Coca González.

### Muestra Anual 35 MAM Chiloé

**Kika Mazzy:** *No veo el horizonte* / Pintura sobre tela, acerca de la problemática de la Naturaleza y el Cuerpo.

**Coco Delgado:** *La Risa* / Carbón sobre muro, invocación de la risa y la alegría.

**Juan Pablo Mejías:** *Embalaje / Serie* / Pintura sobre cartón, trabajo figurativo y homoerótico por excelencia.

**Ignacio Henríquez:** *Ominoso* / Videos en base a dibujos con grafito acerca de una realidad amenazante.

**Mono Lira:** *Documento Territorial (Castro)* / Líneas, volúmenes y situaciones que resumen la estructura del espacio en que se encuentra.

**Juvenal Barria:** *Ojos de fuego* / Relatos audiovisuales de una exploración auto etnográfica centrada en el archipiélago de Chiloé, lugar de origen del artista.

**Álvaro Oyarzún / Marlene Azócar:** *Dibujo Ecosistema* / Composición creada *in situ* en octubre 2022, bajo los patrones de la naturaleza, de líneas orgánicas que parecen brotar de la pared.

**Juan Castillo / Victoria Jolly:** *Cruzar los límites* / Acciones que buscan generar nuevas geografías y relaciones como una manera de vincular poéticamente territorios aislados durante el encierro.

FOTOGRAFÍA PORTADA  
Rodrigo Casanova  
@rodrigo\_casanova\_m



TEXTO 35 AÑOS (FRAGMENTO)  
Raúl Miranda  
Texto completo en  
[http://www.mamchiloec.cl/  
category/textos\\_inamv/](http://www.mamchiloec.cl/category/textos_inamv/)

### EQUIPO PROFESIONAL MAM CHILOÉ

#### DIRECCIÓN

DIRECTOR GENERAL  
Eduardo Feuerhake

#### DIRECTOR REGIONAL

Edward Rojas

#### DIRECTORA DE ARTE

Coca González

#### DIRECTOR DE MONTAJES

Estanislao Jorquera

#### DIRECTORA DE PRODUCCIONES

Luz María Vivar Cuturrufo

#### DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Feuerhake A.

#### WEB2

Zenon Panoussis

#### CURATORIA

Coca González Basilio

#### ARCHIVO

Isidora Neira

#### ATENCIÓN DE PÚBLICO

Gustavo Yanez

#### PRENSA

Graciela Marin

#### MEDIACIÓN

Catalina Pavéz

Manuela Véjar

Gustavo Yanez

#### CONSERVACIÓN

María Ester Monasterio

#### ARCHIVO

Isidora Neira

#### ADMINISTRACIÓN

Andrea Mancilla

#### REDES SOCIALES

María Jesús Mashi

#### TALLERES EN RESIDENCIA

Gabriel Bulnes Martínez

#### CARPIN TERÍA Y MONTAJES

Mauricio Ríos

Gabriel Bulnes

## NOTICIAS MAM

### Se inaugura nuevo Depósito de Colección del MAM Chiloé

Junto a la celebración de los 35 años del museo, inauguramos hoy, como parte de un proyecto mayor de ampliación de nuestras instalaciones y gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, el depósito definitivo para la colección permanente del MAM, que permitirá, albergar de manera segura e incombustible, las más de 800 piezas de Arte Contemporáneo nacional que la conforman.

La Bodega actual de la Colección, fue originalmente construida en 1994 como Taller de Restauración gracias al aporte compartido de Fondart y Fundación Andes (US \$ 40.000), que se convirtió desde el año 2000 en bodega de la colección permanente, o sea que desde sus orígenes no fue concebido como un depósito, sino que fue re-funcionalizado, lo mismo que ya había sucedido con el propio museo, emplazado en un antiguo recinto abandonado.



El edificio fue construido en madera con revestimiento exterior de lata corrugada, con la proporción chilota conocida como "Galpón de piso y medio", que permite un segundo nivel en altílo. El espacio ha sido utilizado como bodega de la Colección, debido a la calidad de su revestimiento exterior. Aún así, su superficie es absolutamente insuficiente y las condiciones

ambientales, si bien se mejoraron notablemente gracias al apoyo de la Subdirección de Museos durante los cuatro últimos años (que ha permitido mejorar su aislación y adquisición de equipamiento de control ambiental), sigue siendo inadecuada, fundamentalmente debido al gran tamaño de la Colección y a las necesidades de espacio que plantean las diferentes actividades directamente relacionadas con ella, como son la elaboración y depósito de embalajes; la restauración de obras, laboratorio y fotografía, archivos y oficinas.

La construcción del nuevo depósito se comenzó en junio 2022 y se espera terminar en febrero de 2023. La imagen muestra su estado al 3 de diciembre de 2022.



# MUESTRA ANUAL Nº 35 MAMCHILOÉ

En el mundo de hoy se rechaza, se esconde todo aquello que carece de valor comercial. Los deshechos no lo tienen, no tienen dueños.

El arte actual está respondiendo a esto a través del rescate de materiales sin valor, como los escombros, las plantas, los insectos, la tierra, recoger lo muerto y darle vida.

Las obras ya no perduran en el tiempo, tienen fechas de caducidad y solo el registro de ellas perdura. Son nuevos lenguajes en el arte, son tiempos de mucha fragilidad y el desafío es reconstruir, rescatar lo que hemos olvidado, mostrar aquello que no se muestra y da vida, vaciar la memoria para recrearla con nuevos razonamientos.

Coca González, curadora de la exposición.



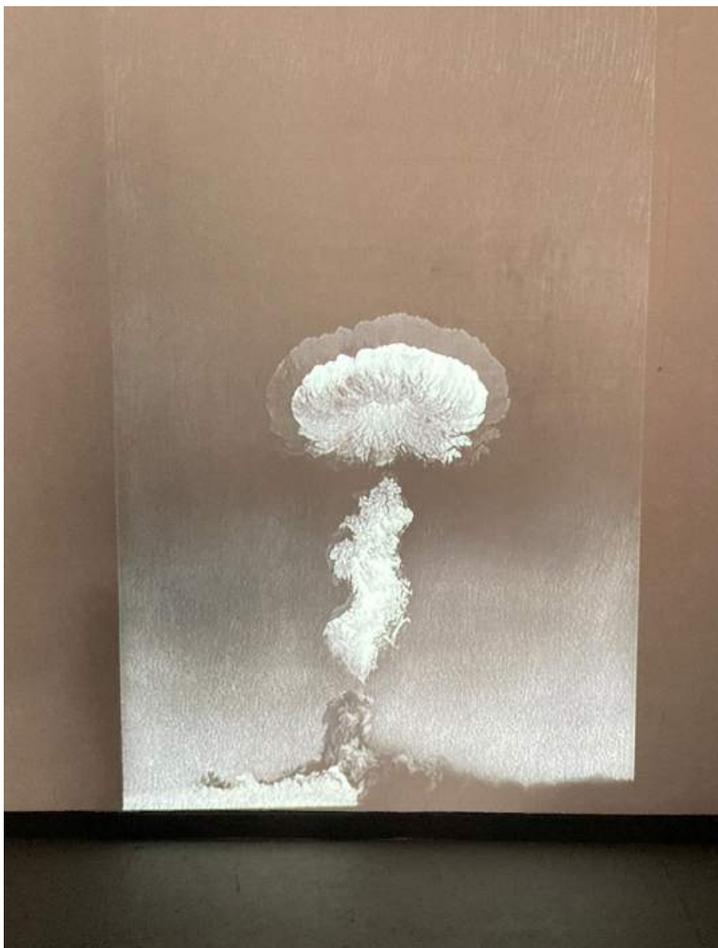
# Exposición 1. KIKA MAZRI

Sala Suecia No veo el horizonte



Pinturas monumentales

**Exposición 2.      IGNACIO HENRÍQUEZ**  
Sala Audiovisual                      Ominoso



Dibujos en grafito / Animación

# Exposición 3. JUAN PABLO MEJÍAS

Sala Suecia 2 Embalajes / serie



Óleos sobre cajas de embalaje

# Exposición 4. JUVENAL BARRÍA

## Sala España Ojos de Fuego



Instalación multimedia

**Exposición 5.**  
Sala Alemania

**MONO LIRA**  
Documento Territorial / Castro



Pintura monumental y collages audiovisuales

**Exposición 6. ALVARO OYARZÚN & MARLENE AZÓCAR**  
Sala Andes Dibujo Ecosistema



Dibujo al muro en grandes dimensiones

# Exposición 7. COCO DELGADO

Sala Andes

La Risa



Pintura monumental en carboncillo

# Exposición 8. JUAN CASTILLO & VICTORIA JOLLY

Espacios exteriores del museo      Cruzar los Límites



Instalación exterior y performance

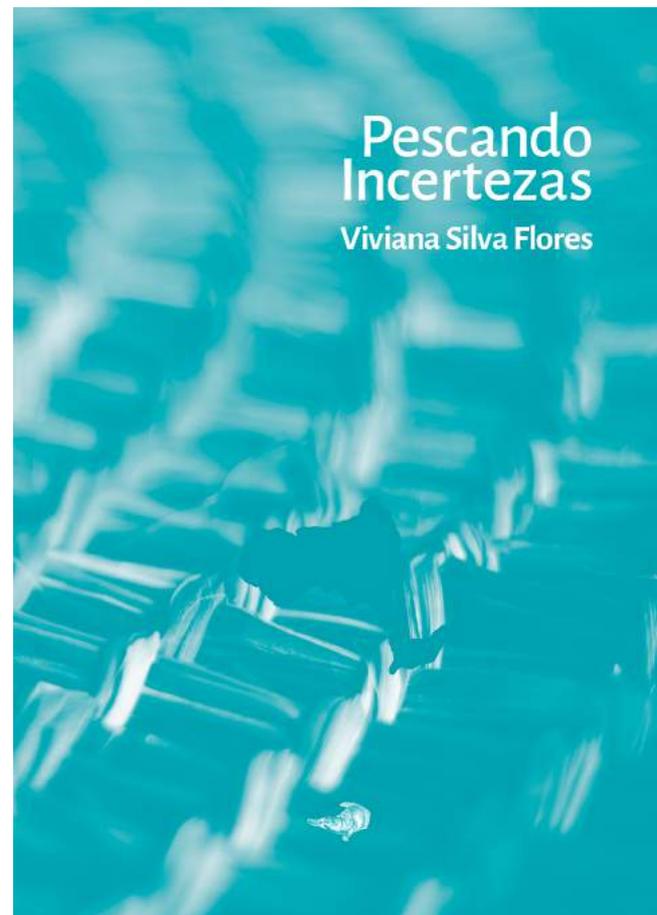
## **OTRAS ACTIVIDADES**

### **Lanzamiento de Libro**

En el contexto de la inauguración de la 35ª Muestra Anual se realizó el lanzamiento del libro "Pescando Incertezas" de Viviana Silva Flores, con textos de: Paulina E. Varas, María José Muñoz y Ana Harcha, editado por Adrede editora.

**PROYECTO FINANCIADO POR FONDART REGIONAL CONVOCATORIA 2021**

El libro recoge la experiencia de la obra homónima realizada en Isla Lemuy, Chiloé, entre 2016 y 2018, junto a un grupo de artesanas y a través de una residencia de arte colaborativo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.



## **OTRAS ACTIVIDADES**

**Firma de convenio en el museo, entre Seremi de Cultura Cristina Añasco y el Presidente de la Corporación MAM Chiloé, Edward Rojas.**



# 1.1. Apariciones en Prensa

18/1/23, 07:52

Las Últimas Noticias

CULTURA

Miércoles 18 de enero de 2023 / Las Últimas Noticias

Juvenal Barria exhibe el video "Memoria alterada" en el Museo de Arte Moderno de Chileó

## Artista con hipotermia hace una relectura de la mitología chilota

El autor se enfrenta a diversas vicisitudes: flota entre las jaulas de las salmoneras, sobrevuela la isla con un manto que usan los brujos y su madre lo sepulta.



FABIAN LUSINA

Un hombre con el torso desnudo, pelo largo y unos pantalones brillantes camina descalzo sobre una superficie cubierta de pasto silvestre. El individuo se detiene frente a una mujer mayor que él, quien lo agarró junto a un feto que, aparentemente, ella misma ha creado. Sin mediar instrucciones, él se mete en la cavidad, se pone dos cestos —uno en la cara y otro a la altura del abdomen— mientras ella comienza a tirarle tierra para sepultarlo. El sujeto en cuestión es Juvenal Barria, quien realiza esta performance en *Memoria alterada*. Exploraciones autobiográficas, cuyo video se está exhibiendo en la sala tradicional Museo de Arte Moderno de Chileó. El autor, oriundo de Chonchi, protagoniza la obra, que representa un recorrido por sus ancestros inmediatos y que

en la sala se proyecta junto a canciones que heredó de su abuela, una piscina de plástico con agua y un palafito amarillito luminoso. La idea de este proyecto surgió en plena pandemia, como un recurso para responder preguntas sobre la existencia y el origen. "En ese momento, hijos de Chileo, me propuse investigar la historia materna de mi familia, mi tradición que heredé de mi abuela, la Milagros Millicura, de origen bullicioso, como casi todas las personas que somos de la 'isla', se proyecta el artista. El registro audiovisual, dividido en cinco capítulos, significó

para él un esfuerzo adicional debido al contacto directo con la naturaleza chilota, incluyendo bosque nativo, caídas de agua y cavernas. "Fueron tres meses, noviembre y diciembre del 2021 y mayo del año pasado. En mayo fue cuando me metí al agua. En la cascada terminé con hipotermia, pues ingresé cinco veces hasta lograr la toma", recuerda Barria, quien trabajó con la curadora Javierra Bagnara. También intentó abordar la problemática de las salmoneras matando entre las jaulas. "Casi me ahogo. Con el frío, el cuerpo no da. Me recogieron en un

lancha y al subirme me raspé entero con conchas, sangraba. En esos, ahí vi una casa flotante y decidí subirme", detalla acerca de la imagen en que reposa decubierto sobre un techo. —¿Por qué la casa es amarillita? —Es un modelo abstracto de la casa de campo donde se criaron mi bisabuelo, mi abuelo y mi madre. El amarillo representa el hilo del oro, que tiene relación con el apellido Millicura, que significa 'piedra de oro'. La casa también representa el hogar, el territorio y el linaje. Esa casa ya no existe y la hice a base de dibujos

### Residencia en el fogón

El Museo de Arte Moderno de Chileó (MAM) está celebrando su treinta y cinco años de funcionamiento con la trigésimo cuarta versión de su veranengo Muestra Anual, que sin pausa, temporada tras temporada, ha dado espacio a los artistas sureños. En esta ocasión son diez los autores convocados, quienes a través de diversos procedimientos y formatos —pinturas, murales, instalaciones y performances— desarrollaron obras en la modalidad de residencia en el mismo museo, ubicado en las afueras de Castro y cuyo diseño alude al tradicional fogón chilote.

Respirar en el techo de una casa flotante no estaba en los planes originales de Barria.

de mi madre. Luego se instaló virtualmente en el terreno. Ahí mismo mi madre me enterra, símbolo de iniciación y cierre de un ciclo. Barria dice que trató de entregar una visión contemporánea de la mitología insular, "mezclándola con la realidad actual de la isla". Por eso usó al mallabolo, criatura acuática todopoderosa, y por eso también usó el macabú, un manto hecho de piel de calaca que se usaba para cubrirse de los brujos. De hecho, Barria se calza esa pechera y sobrevuela los parajes pondosos.



María José Ferrada

también el pobre doctor se transforma en depositario del espíritu animal. Enviado a Europa por el gobierno japonés, intenta explicar a Occidente los detalles de su caso. Claros, Tourette y el mismo Freud escuchan con una mezcla de interés y fascinación. La novela, según la autora, se basa en una historia real. Antes de abrir la boca —mi cuento del apocesis podría perturbarte a una tía abuela que a sus ciento diez años comienza a sufrir insomnio— cambio de idea y traté de buscar en mi teléfono una cita del diario de Henry Thoreau. Algo sobre un zorro que, con libertad desparejada, corría sobre un estanque desolado. La señal no me acompañó, así que siguió de metáforas: el zorro atravesaba el frío de la mañana y los rayos de un sol, también frío, parecían seguirlo. Mi tá abuelita, que parece ser la tía más interesada en mi historia, dice que también ella lo ha notado: un trato de buenos vecinos, algo así como una antigua amistad entre el zorro y la luz.

**TANTO TIEMPO**  
Los zorros, han sido siempre, han sido capaces de volverse invisibles, escuchar todo lo que se dice y leer todo lo que se escribe.

Como él era, cuando al pueblo del sur donde vive su familia materna, un pueblo de doscientos habitantes, o doscientos uno contando al zorro del diablo del almuerzo que nació hace unos días. Habría sido la noticia de la semana y probablemente del mes, si no fuera porque alguien se asomó a descender al gallinero y, de paso, quitárselo el protagonismo al recién llegado: un zorro. Nadie lo había visto y las gallinas seguían intactas, pero ahí estaban las huellas de patas traseras intercaladas, travesalmente, ozo patas delanteras, de izquierda a derecha, de derecha a izquierda. Desde que el mundo es mundo, me explicaron, la secuencia lo delataba. También desde ese tiempo, anterior al tiempo, el zorro parece encantado de escapar la atención y formar alianzas. Cuentan las leyendas chinas que posan a los campesinos que lo rescatan de las trampas. Historias de recompensas y reingenias las llaman. Aunque el mismo *Discionario de folclor* y

mitología que cuenta la historia advierte que, según las autoridades de China, se tratan de biocoras faldas. Los zorros, desde siempre, han sido capaces de volverse invisibles, escuchar todo lo que se dice y leer todo lo que se escribe, por lo que "el errandito subió solo contándose historias halagadoras sobre él y guardará silencio sobre su maldad". En otras palabras, cuando se trata de zorros, tampoco se puede confiar en los espejos. En caso de mis parientes cuentan cada noche las gallinas y pienso que un buen tema de conversación —no tomamos todo el mundo del mundo— podría ser la novela de Christine Wunnick: *La mujer zorro* y el *Zo Shimonawa*. Un joven doctor es enviado a fines del siglo XIX a una exposición al interior de Japón, con la misión de examinar a un grupo de mujeres posadas por el espíritu del zorro. Aullidos, retorcimientos, balidos con la forma del animal que se formaban bajo la piel. A poco andar, como era obvio,



50 ANIVERSARIO MAM y Centro Cultural Bosque Nativo



## LOS CANALES DE CHILOÉ

Una atractiva programación cultural y de exposiciones —varias inéditas— se están inaugurando este verano en Castro y Puerto Varas, dos lugares clave del sur. Pero, además, se hacen para dos importantes aniversarios: los 35 años del MAM de Chileó y los 30 años del Centro Cultural Bosque Nativo.

### MAM de Chileó, 35 años: del fogón al arte de vanguardia

Por celebrar los 35 años del MAM, se abre una muestra que reúne obras de los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988. La muestra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.



El Centro Cultural Bosque Nativo, en Puerto Varas, está celebrando su 30 aniversario con una programación cultural y de exposiciones. La muestra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El Centro Cultural Bosque Nativo, en Puerto Varas, está celebrando su 30 aniversario con una programación cultural y de exposiciones. La muestra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El Centro Cultural Bosque Nativo, en Puerto Varas, está celebrando su 30 aniversario con una programación cultural y de exposiciones. La muestra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

### El mundo de María José Ferrada

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

El mundo de María José Ferrada es un mundo de historias y emociones. Su obra se divide en tres secciones: una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, otra dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988, y una dedicada a los artistas que han trabajado en el espacio desde su creación en 1988.

# MAM celebra sus 35 años con nueva muestra anual

Exposición en Castro Alto reúne trabajos de diferentes artistas y se extenderá hasta el 14 de abril.

Carolina Larenas Faúndez  
carolina.larenas@laestrellachiloe.cl

Incitación es el nombre de la trigésima quinta muestra anual del Museo de Arte Moderno (MAM) Chiloé, en Castro, que estará abierta al público hasta el 14 de abril. Diez son los artistas que desde ayer están presentando su trabajo.

Se trata de Kika Mazry con "No veo el horizonte"; Coco Latorre con "La risa; Ignacio Henríquez con "Omninoso", y Juan Pablo Mejías con "Embalajes, serie". También se suman Mono Lira con "Documento territo-

rial; Juan Castillo y Victoria Jolly con "Cruzar los límites"; Álvaro Oyarzún y Marlene Azócar con "Dibujo ecosistema", y Juvenal Barriá con "Ojos de fuego".

De martes a domingo desde las 10.30 a 18 horas se encuentra abierta la muestra en el recinto del Parque Municipal Mario Uribe Velázquez.

"Vine al museo y feliz de esta invitación para junto a ellos poder celebrar los 35 años de esta institución tan linda. Ellos me invitaron y yo participé de la residencia del museo y a partir del paisaje, el entorno de Castro y

sus habitantes desarrollé una obra en video y una pintura de gran formato que refleja de cierta forma la percepción que adquirí de la ciudad", afirmó Christian 'Mono' Lira.

A su vez, el artista visual chonchino Juvenal Barriá comentó que "este año estuve en residencia acá en el MAM, donde se gesta este proyecto que ahora se está mostrando".

Sumó que "para mí es un orgullo estar presentando esta obra acá porque habla de un origen, donde hago un reencuentro con mi historia y, obviamente, pre-



LA EXHIBICIÓN ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO DESDE AYER EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ, UBICADO EN EL PREDIO DEL PARQUE MUNICIPAL DE CASTRO.

sentar esta investigación; este proyecto en el MAM para mí es muy importante".

En este sentido, Eduardo Feuerhake, director del MAM Chiloé, relató que "celebramos una ocasión muy especial, los 35 años del museo desde que nos instalamos como museo de arte moderno más austral del mundo".

Por su parte, el arquitecto Edward Rojas, también director del espacio cultural, afirmó que "es muy emocionante cumplir 35 años de vida, es muy halaga-



INAUGURACIÓN DE LA NUEVA TEMPORADA EN EL MAM CHILOÉ.

dor del que aquello que era una ilusión hace 35 años: crear un museo de arte mo-

derno en Chiloé, hoy sea una realidad y hoy sea una institución consolidada".

FOTOS: CEDIDAS

# Archipiélago Digital

La mirada de niñas, niños y jóvenes de Chiloé sobre cultura digital

Durante noviembre, y hasta el 15 de diciembre, se está llevando a cabo el innovador proyecto que impulsa a estudiantes de escuelas y liceos de Chiloé a indagar, experimentar y reflexionar sobre la cultura digital y las formas de habitar propias de un territorio insular. Para el desarrollo cuentan con la colaboración de instituciones mediadoras locales y artistas mediales en residencia.



*"Este año 2022, quisimos proponer una mirada reflexiva en torno a las prácticas artísticas a propósito de los nuevos medios. Desde ellos se posibilita un hacer con lenguajes transformadores, cargados de experimentación, conexiones y convergencias".*

Rosario Ateaga  
Directora de CECREA Castro

*"Como centro activo de Arte Contemporáneo, nuestro enfoque pedagógico se ha caracterizado por relevar la experimentación artística y la puesta en valor de los procesos creativos".*

Eduardo Feuerhake  
Director de MAM Chiloé



## I N C I T A C I Ó N

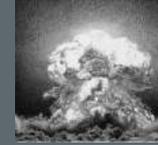
**Kika Mazry**  
*No veo el horizonte*



**Coco Delgado**  
*La Risa*



**Ignacio Henríquez**  
*Ominoso*



**Juan Pablo Mejías**  
*Embalajes/Serie*



**Mono Lira**  
*Documento territorial (Castro)*



**Juan Castillo / Victoria Jolly**  
*Cruzar los límites*



**Álvaro Oyarzún/ Marlene Azócar**  
*Dibujo Ecosistema*



**Juvenal Barría**  
*Ojos de fuego*



### 35ª Muestra Anual 2023

INAUGURACIÓN  
Sábado 14 de enero 12:30 hrs

[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)

Parque Municipal de Castro  
Sábado 14 de enero  
a 14 de abril 2023  
Martes a domingo  
10.30 a 18.00 hrs.



PAOCC  
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Establecidas



Páginas en Revista Off the Record de noviembre y diciembre 2022

# 35<sup>A</sup> Muestra Anual



Pintura monumental de Mono Lira durante Inauguración de Muestra Anual 35



Juan Castillo y Victoria Jolly, "Cruzar los límites". Instalación - Performance en exteriores del museo.



Mono Lira, "Documento Territorial". Video - collage filmado y editado durante residencia en el MAM.



Juvenal Barría, "Ojos de fuego".



Juan Pablo Mejías, "Embalaje/serie". Pinturas sobre cajas de cartón.

## MAM Chiloé, un territorio consolidado

Treinta y cinco años de urgencias, anomalías, resistencias, eclecticismo, repositorio, conservación, memoria, independencia, experimentación, territorio, hogar y familia.

Treinta y cinco años, es la edad promedio de un adulto joven o "temprano" según la psicología, y también, son los años que cumplió el MAM Chiloé con su muestra anual N°35; evento que se ha que se ha convertido en una de las tradiciones veraniegas del archipiélago chilote. Lo que ayer fue una anomalía hoy es el paisaje.

Una sumatoria sin fin de historias, aventuras y anécdotas, donde la geografía - como todo en estas islas - define las circunstancias de las personas y sus hechos, conduciendo los estadios o ciclos de crecimiento, que en el caso del MAM consolidan dos de sus principios fundacionales: la creatividad y la independencia.

La pulsión rebelde, como acto icónico de los años tristes de la Dictadura, se manifestó en la extravagante idea de crear un museo austral, de exhibir una Colección Viva de ARTE CONTEMPORÁNEO en un archipiélago - más de mito que de realidad - perdido en el fin mismo del mundo, como resistencia política y mágica. El proyecto, que se hacía cargo del vacío

dejado por el Museo de la Solidaridad (y por todos los museos del país), tomaba el relevo de las donaciones como fuente primordial de su organicidad, así el "testigo" entregado para continuar una carrera sin fin, era la obra de arte donada por su autor a los custodios de un sueño que solo podía existir entre temporales, lomas y verdes bosques, con árboles cuyos copas y troncos se confunden con capas y capas de musgos entre nubes ciclópeas que reflejan sus mares interiores, y las aguas embrujadas que recorren las islas entre valles, cuevas, quebradas y cascadas bañando a sus silentes habitantes.

Chiloé y el MAM. Una relación difícil, una domesticación mutua que ha llevado décadas afianzar, desde la reticencia hosca creada por la primera muestra de enero de 1989, en el recién construido "Internado Campesino San Francisco", obra arquitectónica de relieve internacional proyectada por Edward Rojas e Ivania Góles en Gamboa Alto, Castro; internado que albergó por ese verano a más de ochenta obras coleccionadas o donadas por destacados artistas y amigos cercanos a sus fundadores/directores: Coca González, Eduardo Feuerhake, Edward Rojas, Luz María Vivar y Estanislao Jorquera. Durante los primeros años, varió el formato tradicional de exhibición y de ser "exposiciones de colección", pasaron a exhibiciones individuales, grupales y/o experimentales. Se comenzó a invitar a



MAM CHILOÉ 35 AÑOS

Páginas en Revista Off the Record de marzo y abril 2023

## 2. Ciclo de 5 exposiciones Vutamuseo N° 14

27 DE MAYO A 10 DE AGOSTO 2023

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

# VutaMuseo 14

Víctor Pavez      Bruna Truffa      Macarena Ruiz-Tagle      Rafael Ruz      Natalia Rivera



27 de mayo a  
10 de agosto 2023  
Parque Municipal de Castro

INAUGURACIÓN  
27 de mayo  
a las 12:30 hrs.



MAM  
CHILOÉ  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

PAOCC  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

Gobierno de Chile



Subdirección  
Nacional  
de Museos

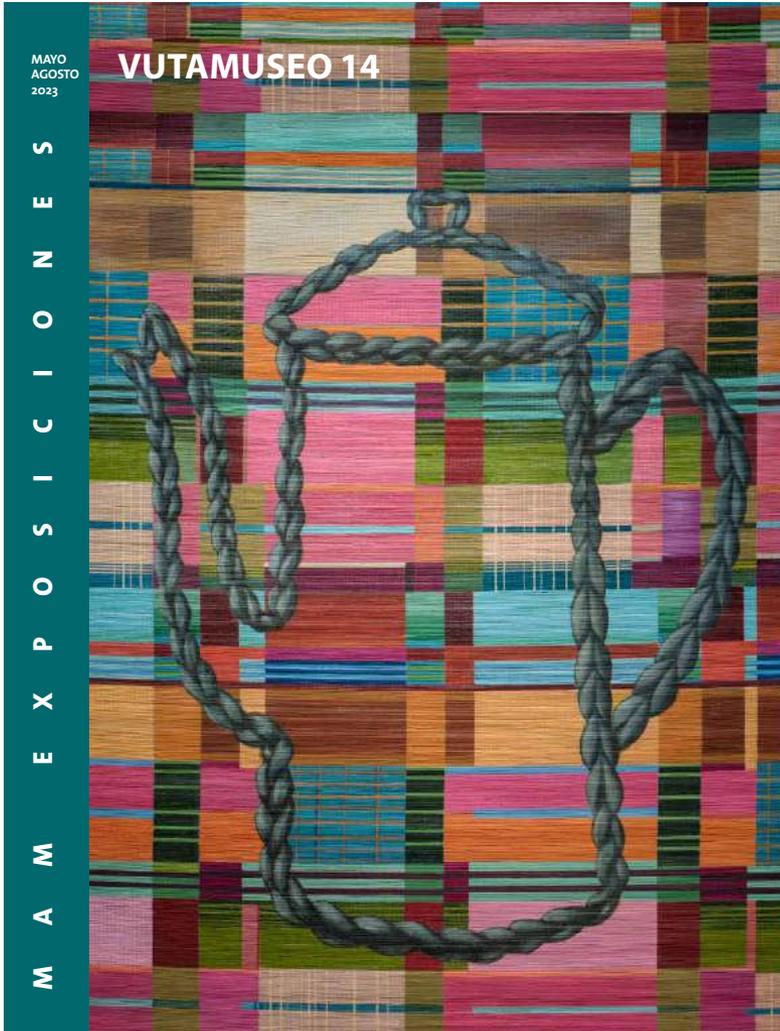
Servicio Nacional del  
Patrimonio Cultural



CASTRO  
municipio

Invitación

(Se adjunta Video de las muestras)



MAYO  
AGOSTO  
2023

VUTAMUSEO 14

M A M E X P O S I C I O N E S

Noticias MAM CHILOÉ

Breve historia de VUTAMUSEO

VutaMuseo (Red de Museos de Chiloé cuya denominación significa GRAN MU-



SEO) fue creada en febrero de 2011, por Verónica Hau, gestora y coordinadora de la iniciativa en el contexto de una tesis doctoral, como plataforma de colaboración mutua entre un grupo de Museos asociados con el fin de avanzar en la profesionalización de sus instituciones y la gestión integral del patrimonio de Chiloé.

Con el nombre de Museos de Chiloé Bajo la Lluvia, los museos chilotos abrieron sus puertas en mayo de 2011, por primera vez en forma asociada. Las actividades se desarrollaron entre los días lunes 16 y domingo 29 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos y el Día Nacional del Patrimonio.

La invitación fue de manera especial para que las instituciones educacionales

Desarrollo del MAM Chiloé

Para la ejecución de nuestro plan de gestión 2023, hemos sido favorecidos por el Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCCI) y el Fondo de Mejoramiento Integral de Museos (FMIM) y gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada del MINCAP, hemos terminado la construcción del Depósito definitivo del Museo, que albergará la totalidad de las colecciones y archivos recopilados durante 35 años, en un edificio de hormigón armado especialmente diseñado para ello.



de Chiloé asistan a visitar los museos y a que los profesores saquen partido de ellos como un recurso didáctico, para educar en temas de historia, arte, patrimonio y medio ambiente, sólo por nombrar algunos.

Dentro de este contexto, y como parte de los museos asociados, el MAM Chiloé

llegó a cabo la Exposición '80 Cultura', conformada por reconocidos artistas nacionales contemporáneos que donaron su obra al Museo. El MAM había consolidado ya en 2011 y a lo largo de 23 años, una Colección Permanente de Arte Contemporáneo conformada por el trabajo de más de 300 artistas nacionales.



www.mamchiloe.cl



Rafael Ruz

## PAISAJE HÍBRIDO - ARQUEOLOGÍA RECIENTE

### LO QUE QUEDA: PINTAR PINTURA

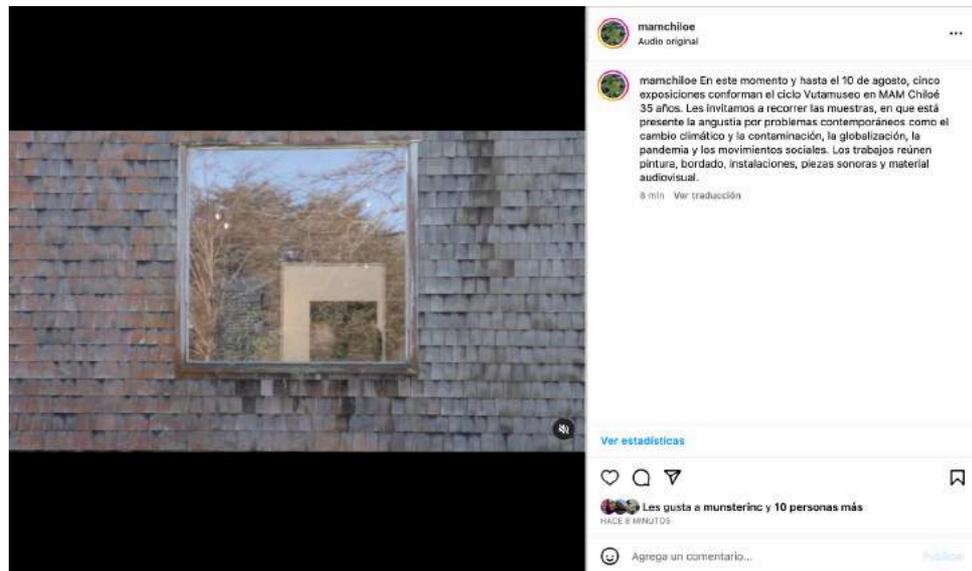
Rafael Ruz pinta como si fuera andando por el campo. Un caminante callejero local y ciudadano que documenta el acontecer cotidiano. Recoge imágenes de cierta extrañeza, pues aparecen en contextos inverosímiles. Emergen imponiéndose

como el propio cuerpo-ser lo hace en una misma y única realidad temporal: hoy. ¿Qué pasa con el ayer y el devenir de la pintura? Eso no le atañe, porque se coloca frente al lienzo tras el estudio visual de sus tomas (fotografías y videos) para iniciar otro sendero que reconoce el pasado de los pintores y también el hecho de la

incertidumbre del inicio y término de lo que es al final una representación de una mixtura concreta y fantástica.

La fotografía y el video lo acercan a lo visto que no es necesariamente lo existente, porque la memoria juega, las percepciones pasadas alimentan y las experiencias





Inauguración 2º ciclo de exposiciones 2023

Registro audiovisual de Vutamuseo 14

## Ciclo de exposiciones VUTAMUSEO N° 14 MAMCHILOÉ

Durante el mes de mayo, en que se **celebra el día del Patrimonio Cultural** en nuestro país, y en el contexto de VUTAMUSEO, segundo ciclo de exposiciones que realizamos cada año, como parte de la red de Museos de Chiloé, cinco artistas presentan sus obras de manera individual en el museo.

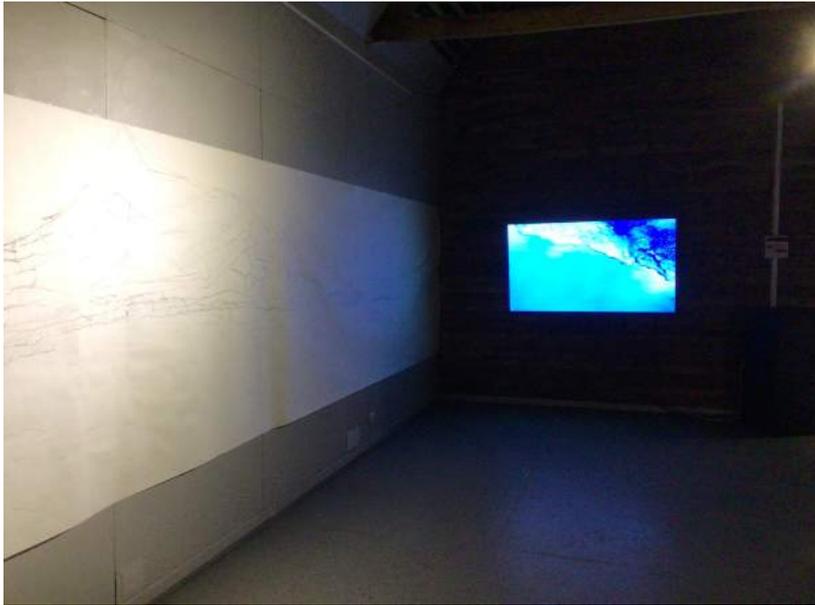
Coca González, curadora.

## Exposición 1.

**NATALIA RIVERA**

Sala España

GRITOS DEL GLACIAR



Los sonidos del Glaciar se escuchan como gritos desesperados

**Exposición 2.**  
Sala Suecia

**MACARENA RUIZ TAGLE**  
Poemas Antárticos



Imágenes microscópicas de lagrimas y emociones

**Exposición 3.**  
Sala Alemania

**BRUNA TRUFFA**  
Sellos de Ocio



Pinturas y bordados monumentales

# Exposición 4. Sala Andes

## VICTOR PAVEZ

La imagen y el decantar



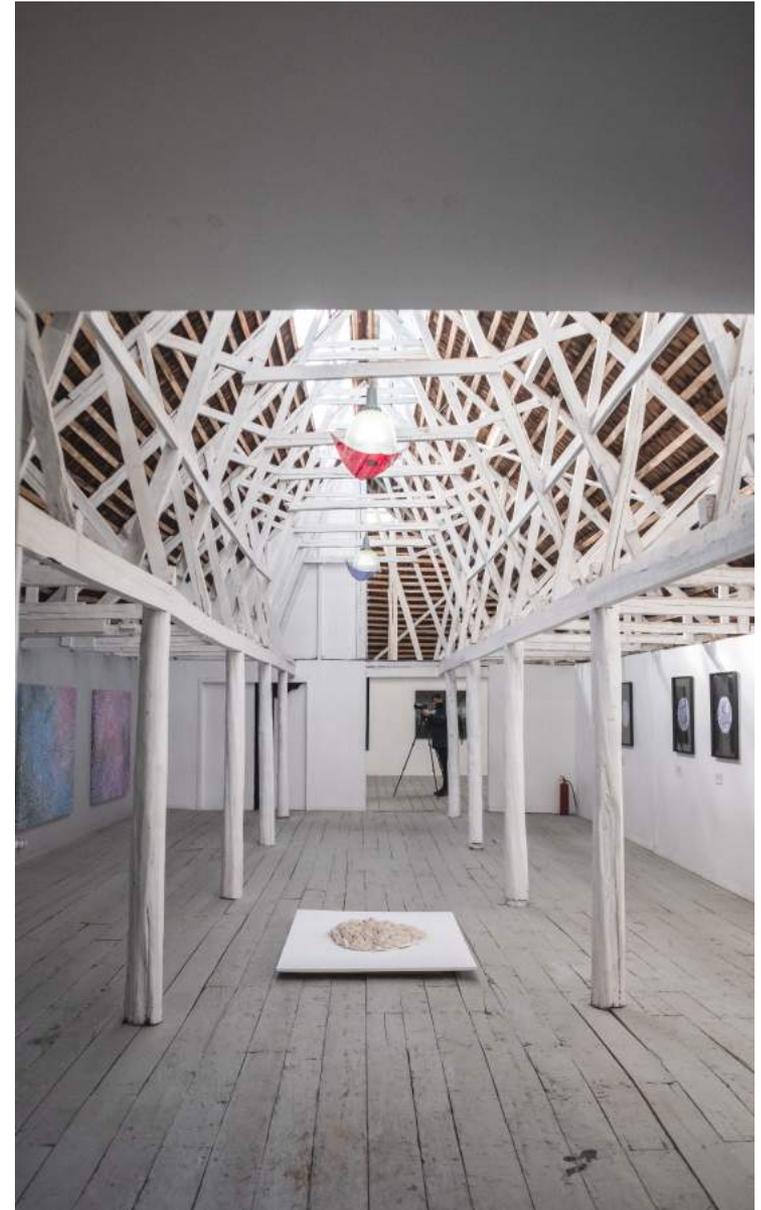
Óleos sobre tela que muestran Santiago después del estallido

**Exposición 5.**  
Sala Suecia

**RAFAEL RUZ**  
Arqueología contemporánea



En lo feo y abandonado encontramos belleza



Aspectos de la  
exposición  
durante su  
desarrollo

## 2.1. Apariciones en Prensa

Actualidad

LA ESTRELLA  
SÁBADO 10 DE JUNIO 2023

03



CEDIDA

### Esperan a escolares en muestra del MAM Chiloé

Natalia Rivera Riffo, Macarena Ruiz Tagle, Bruna Truffa, Víctor Pavez y Rafael Ruz son los artistas que están dando vida a una nueva exhibición en el Museo de Arte Moderno (MAM) Chiloé como parte del trabajo conjunto "VutaMuseo 14".

En sus obras está presente la angustia por problemas contemporáneos como el cambio climático y la contaminación, la globalización, la pandemia y los movimientos sociales en trabajos que reúnen pintura, bordado, piezas sonoras y mate-

rial audiovisual.

La muestra está abierta al público hasta el 10 de agosto, y se espera también la presencia de escolares y sus docentes, quienes están invitados a realizar visitas guiadas a la muestra.

Coca González, directora

de arte y curadora del MAM Chiloé, indicó que "para nosotros es emocionante vestir una vez más, las salas con lo mejor del arte actual de nuestro país, y ofrecerlo de manera especial a la comunidad educativa en esta época del año". ☺

HAY 5 ARTISTAS EXPONRIENDO SUS TRABAJOS.

<https://www.estoy.cl/nuevo/vutamuseo-14-exhibicion-que-abre-en-mam-de-chiloe-en-el-dia-de-los-patrimonios>

<https://infogate.cl/2023/05/vutamuseo-14-la-exhibicion-que-abre-en-mam-chiloe-en-el-dia-de-los-patrimonios/>

<https://culturaacompanada.blogspot.com/2023/05/mam-chiloe-inaugura-exposicion-en-el.html>



CONECTIVIDAD MARÍTIMA ESTUVO AFECTADA.

### Critican nuevo problema de conectividad en Lemuy

Nuevamente la conectividad entre la Isla Grande y la comuna de Puqueldón sufrió complicaciones, ya que ayer solo una embarcación prestó el servicio de trasbordo generando las ya conocidas aglomeraciones en la zona de los embarcaderos. Frente a esta problemática, el alcalde de Puqueldón,

Rodrigo Ojeda (indep.), indicó que "quiero hacer un llamado al Ministerio de Transportes (y Telecomunicaciones) a tomar acciones en el canal Yal. Por tener a veces nos encontramos operando con una sola nave menor que no tiene capacidad de tonelaje, provocando grandes filas tanto en Huicha como en

Chulchuy". Además, el jefe comunal señaló que "considero que hemos hecho todo lo necesario para llegar a solucionar este problema, pero hasta el día de hoy (ayer) y después de un año de un nuevo contrato, no hemos tenido respuesta alguna por parte del Gobierno y por parte del Mi-

nisterio de Transportes" y Telecomunicaciones. Como una "inoperancia, lamentable" calificó Ojeda este nuevo inconveniente de la conectividad marítima en la zona. Previamente, las pasadas en el Yal fueron suspendidas la noche del martes al miércoles por viento y oleaje. ☐

# Chiloé vive el fin de semana plagado de panoramas por Día de los Patrimonios

Acto provincial se realiza mañana en Quicavi con reconocidos a cultores.

Carolina Larenas Faúndez  
carolina.larenas@laestrella.cl



HABRÁ VISITAS GUIADAS A IGLESIAS PATRIMONIALES.

Al menos una veintena de actividades está programada para este fin de semana como parte de la celebración del Día de los Patrimonios Culturales. Al acto provincial que se realizará el mediodía de mañana en Quicavi, se suman exposiciones, visitas guiadas, talleres y conciertos.

De acuerdo a lo informado por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, hasta el 31 de mayo se mantiene abierta la exposición "Templo San Francisco, un viaje por la historia," entre 10 y 19 horas en el Convento Franciscano de Castro.

Hoy se suma la muestra "Vutamuseo y visitas guiadas" en el Museo de Arte Moderno (MAM) en el Parque Municipal de la capital chilota entre las 10 y las 17 horas; así como mañana la exhibición de documentales sobre el Monumento Histórico San Francisco de Castro en tal lugar, entre las 10 y las 19 horas, y el lunes en el templo se presentará la obra cuentacuentos "El plan de Juan" entre las 16 y las 19 horas.

El Museo Municipal de Castro se suma a la celebración abriendo sus puertas hoy entre las 11 y las 17:30. A su vez, este sábado se



EL MUSEO REGIONAL DE ANCUD SERÁ ESCENARIO DE ACTIVIDADES.

desarrolla la segunda versión de la Fiesta Costumbrista de La Chacra, a contar de las 10.30 horas en la sede social de este sector. Organiza el comité de capilla y otros colectivos comunitarios.

Entre las actividades que se realizan este fin de semana está la muestra fotográfica del programa Memorias del Siglo XX, con imágenes donadas por los vecinos de la ciudad. Está abierta hasta

las 18.30 horas en la Biblioteca Pública de Ancud. En esta misma comuna, entre las 12 y las 13.30 horas de hoy se desarrollará el concierto-taller del artista Alonso Núñez en el Museo Regional.

Esta jornada el mes municipal de Dalcahue desarrollará un recorrido por distintos puntos de interés patrimonial de la comuna. Ade-

### COMISARÍA Y FARO

Carabineros y la Armada también se suman a la celebración del Día de los Patrimonios en la provincia. Visitas guiadas se realizarán a la Primera Comisaría, un inmueble que se apresta a cumplir 100 años y que es Monumento Nacional, entre las 10 y las 14 horas. Además, durante el fin de semana se recibirán visitas en el Museo de Faro Corona, en la misma comuna, entre las 10 y las 18 horas.

más, está programada la apertura de la Iglesia de Quetalco, la que entre las 15.15 y las 15.45 será guiada por una arquitecta. Una actividad similar se efectúa en la Iglesia de San Juan, mientras que en Tenafén también habrá visita guiada al templo, así como un taller de hilería con huso y torno mecánico entre las 10.30 y las 15 horas.

RED DE CULTURA  
Para mañana al mediodía está programado el acto pro-

veces anónimos, pero que desde sus propios suebs engrandecen el arte y la cultura de nuestro Archipiélago".

Para completar un mes con una serie de actividades en las distintas comunas, el 30 está programado en Chunchi un taller de carpintería tradicional y recorrido patrimonial por la comuna. Su inicio está contemplado para las 14 horas en el Instituto del Mar.

Otra institución que se suma a las actividades por el Día del Patrimonio Cultural es la Fundación de las Iglesias Patrimoniales de Chiloé. En Ancud se concretarán los encuentros que consideran visita guiada al Museo de las Iglesias, muestra de hilado y lana, cocina patrimonial en vivo, taller de carpintería y una feria agroecológica.

Para mayor información de las actividades del fin de semana se debe visitar las cuentas de Instagram @iglesiasdechiloe y Facebook iglesiasdechiloe.

A su vez, el listado oficial de actividades incorporadas al listado del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio está en Diadelpatrimonios.cl.

La Conaf, en tanto, anunció ingreso liberado a áreas protegidas como el Parque Nacional Chiloé. ☐

### Se necesita

Profesor (a) de Matemáticas (16 horas), Lengua Castellana (4 horas), Estudios Sociales (4 horas) y de Profesor (diferencial) (30 horas)

para la Escuela de Matemáticas  
Se necesita una sala de clases  
debe ser: ucsp@ucsp.cl  
fón: 051 210901.

<https://www.youtube.com/watch?v=XYj3Nz89RCg>

<https://www.elciudadano.com/artes/exposicion-dearte-contemporaneo-reune-obras-de-5-artistas-en-el-museo-de-arte-moderno-de-chiloe/06/10/>

<https://ondacultura.cl/agenda/vutamuseo/>

# VutaMuseo 14

Rafael Ruz



Bruna Truffa



Víctor Pavez



Natalia Rivera

Macarena Ruiz-Tagle

27 de mayo a  
10 de agosto 2023  
Parque Municipal de Castro

INAUGURACIÓN  
27 de mayo  
a las 12:30 hrs.



Centro Activo de  
Arte Contemporáneo  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



PAOCC  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras  
Gobierno de Chile



## MAM Chiloé, un territorio consolidado

Treinta y cinco años de urgencias, anomalías, resistencias, eclecticismo, repositorio, conservación, memoria, independencia, experimentación, territorio, hogar y familia.

Treinta y cinco años, es la edad promedio de un adulto joven o "temprano" según la psicología, y también, son los años que cumplió el MAM Chiloé con su muestra anual N°35; evento que se ha convertido en una de las tradiciones veraniegas del archipiélago chilote. Lo que ayer fue una anomalía hoy es el paisaje.

Una sumatoria sin fin de historias, aventuras y anécdotas, donde la geografía - como todo en estas islas - define las circunstancias de las personas y sus hechos, conduciendo los estadios o ciclos de crecimiento, que en el caso del MAM consolidan dos de sus principios fundacionales: la creatividad y la independencia.

La pulsión rebelde, como acto icónico de los años tristes de la Dictadura, se manifestó en la extravagante idea de crear un museo austral, de exhibir una Colección Viva de ARTE CONTEMPORÁNEO en un archipiélago - más de mito que de realidad - perdido en el fin mismo del mundo, como resistencia política y mágica. El proyecto, que se hacía cargo del vacío

dejado por el Museo de la Solidaridad (y por todos los museos del país), tomaba el relevo de las donaciones como fuente primordial de su organicidad, así el "testigo" entregado para continuar una carrera sin fin, era la obra de arte donada por su autor a los custodios de un sueño que solo podía existir entre temporales, lomas y verdes bosques, con árboles cuyos copas y troncos se confunden con capas y capas de musgos entre nubes ciclópeas que reflejan sus mares interiores, y las aguas embrujadas que recorren las islas entre valles, cuevas, quebradas y cascadas bañando a sus silentes habitantes.

Chiloé y el MAM. Una relación difícil, una domesticación mutua que ha llevado décadas afianzar, desde la reticencia hosca creada por la primera muestra de enero de 1989, en el recién construido "Internado Campesino San Francisco", obra arquitectónica de relieve internacional proyectada por Edward Rojas e Ivania Góles en Gamboa Alto, Castro; internado que albergó por ese verano a más de ochenta obras coleccionadas o donadas por destacados artistas y amigos cercanos a sus fundadores/directores: Coca González, Eduardo Feuerhake, Edward Rojas, Luz María Vivar y Estanislao Jorquera. Durante los primeros años, varió el formato tradicional de exhibición y de ser "exposiciones de colección", pasaron a exhibiciones individuales, grupales y/o experimentales. Se comenzó a invitar a



Páginas en Revista Off the Record de mayo y abril 2023

Página en Revista Off the Record junio 2023



## 2.3. Otras publicaciones: Afiche institucional 35 años

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

# VutaMuseo 14

Parque Municipal de Castro

27 de mayo a 10 de agosto 2023

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Gobierno de Chile

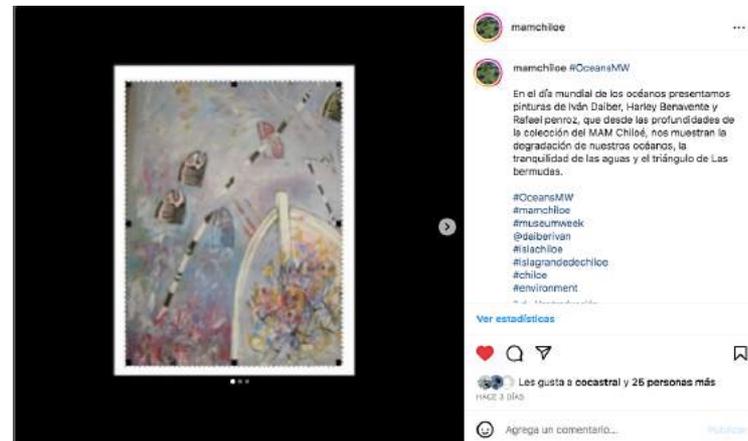
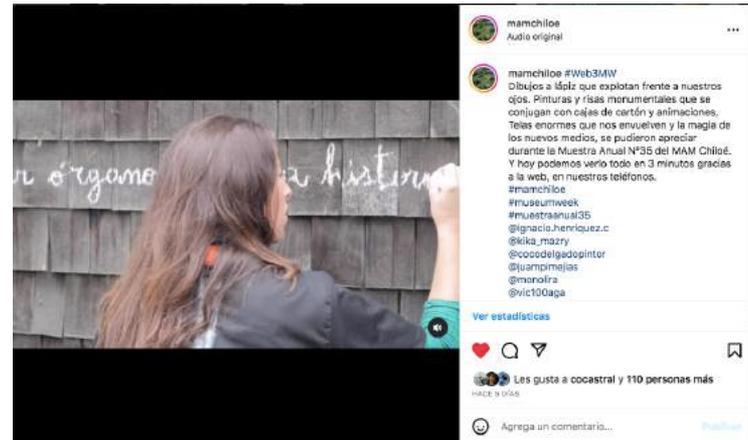
PAOCC  
Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras

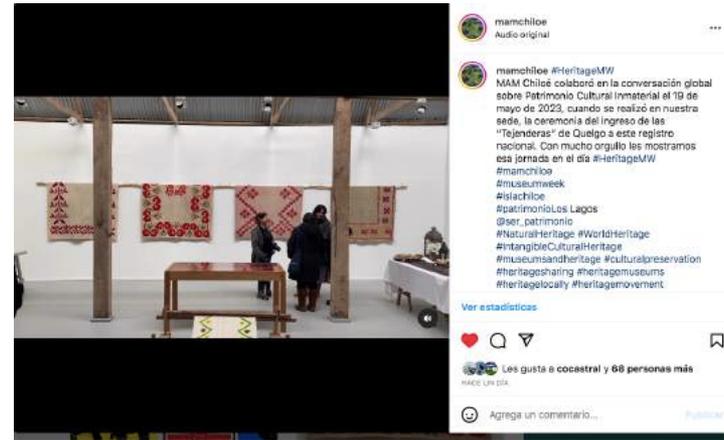
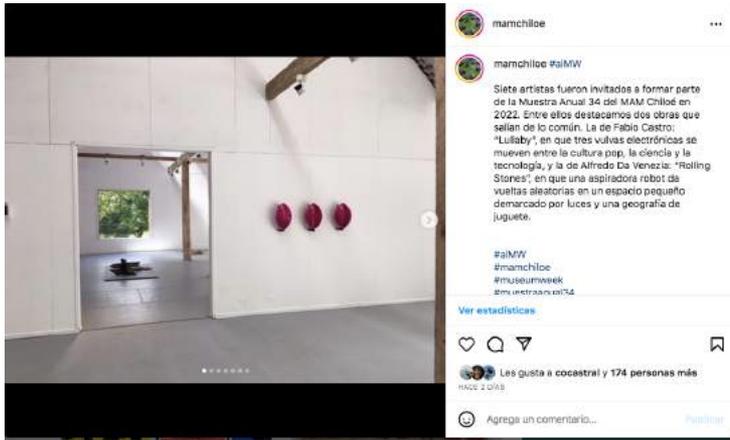
MAM CHILOÉ  
Centro Activo de Arte Contemporáneo  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)

Cooperación Nacional de Chile

CASTRO  
Cultura y Turismo

## 2.4. Participación en la campaña mundial de MuseumWeek del 5 al 9 de junio de 2023





# 3. XV Muestra Regional de Arte contemporáneo

COLLAGE / NUEVAS DIMENSIONES

14 DE OCTUBRE A 14 DE DICIEMBRE 2023

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

## 15<sup>A</sup> Muestra Regional de Arte Contemporáneo

*Collage / Nuevas Dimensiones*



Francisco Fabrega / Carlos Bogni / Estanislao Jorquera / Camilo Yáñez / Danila Lou Ilabaca / José Yisa / Macarena Court / Máximo Caín / David Guzmán / Mauricio Garrido / Edward Rojas / Lionel Cruet / Caiozama / Amanda Sotelo / Camila Milenka / Mono Lira / + Isidora Kauak, Premio Fundación CaSa 2023.

Parque Municipal de Castro  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)

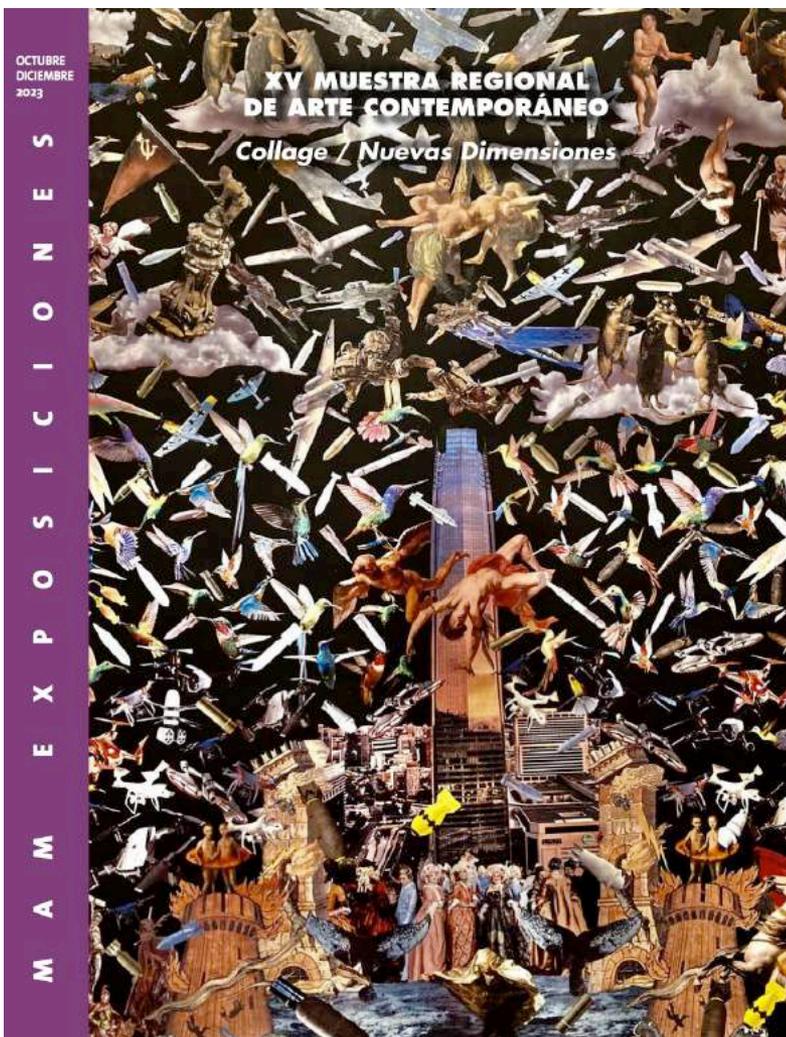
14 de octubre a 14 de diciembre 2023

Inauguración  
Sábado 14 de octubre  
12:30 hrs  
Martes a domingo  
10.30 a 17.00 hrs.



Invitación

## Boletín Catálogo / tapa



## Contratapa

### 15ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno Chiloé  
14 de octubre al 14 de diciembre de 2023



COLLAGE / NUEVAS DIMENSIONES

Esta muestra nos sumerge en el creativo mundo del *Collage* y el desafío esta vez lo titulamos *Nuevas Dimensiones*.

El collage como expresión es transgresor, rompe las convenciones, lo que permite a los artistas, recortar, rajar, fragmentar, yuxtaponer imágenes y objetos rescatados de diferentes realidades y contextos, transformándolos en algo completamente nuevo.

Hoy en día los artistas experimentan nuevas formas de collage, usando tecnología digital, combinando imágenes, con papel, tela, videos y otros soportes

Nuestros invitados para esta celebración son: Francisco Fabrega / Carlos Bogni / Estanislao Jorquera / Camilo Yáñez / Danila Lou Ilabaca / Macarena Court / Máximo Cain / David

Guzmán / José Yisa / Caiozama / Mauricio Garrido / Edward Rojas / Lionel Cruet / Amanda Sotelo / Camila Milenka / Mono Lira.

La 15ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo MAM Chiloé 2023 es posible gracias al Programa de Apoyo a Organizaciones Colaboradoras del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

Complementa esta muestra la ganadora del Premio Fundación *CaSa 2023*, Isidora Kauak, con el resultado de una estancia de un mes en la residencia del MAM.

Coca González  
Curadora

Foto portada:  
obra de Máximo Cain.



# Boletín ejemplo páginas 01 Y 22

## Francisco Fabrega Paisajes rotos

*When you cut into the present,  
the future leaks out.*

William S. Burroughs

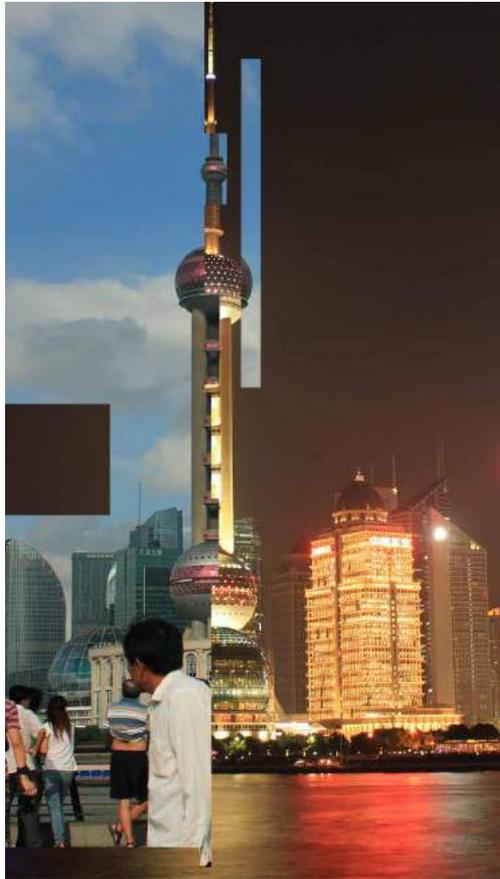
Lo que vimos ayer  
está por ocurrir  
al otro lado del planeta  
al mismo tiempo  
en el mismo lugar

ejercicios del lenguaje del futuro  
en tiempos difíciles presentes

vivimos la re-escritura del paisaje  
que se derrumba ante nuestros ojos  
para renacer en el acto  
como si nada

la naturaleza es sabia  
si ya no aprendimos  
con la pandemia  
otros se encargarán  
de recordarlo

mis animales  
mis plantas  
mis árboles



## Depósito de Colección MAM Chiloé

Dado el desarrollo natural y el aumento sostenido de actividades que han experimentado las distintas áreas de acción del museo a lo largo de sus 34 años, se hizo imprescindible un "Plan de Desarrollo de la Infraestructura del MAM Chiloé", que responda a las múltiples necesidades que plantean estas áreas, y establece el marco en que se desarrollará la infraestructura del Museo a futuro. Como primera fase de este plan inauguramos, gracias al Programa de Financiamiento de Infraestructura Cultural Pública y/o Privada, del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio, nuestro Depósito de Colección. Este nuevo edificio, que permitirá albergar de manera segura el valioso patrimonio que guarda la institución, tenía que ser ignífugo, por lo que lo planteamos arquitectónicamente como la reinterpretación en clave contemporánea y en hormigón armado a la vista, de los clásicos, tradicionales y austeros volúmenes de madera revestidos en tejuela, que son iconos de la arquitectura del Museo y de Chiloé.

Consideramos este nuevo espacio de fundamental relevancia para la conservación del patrimonio nacional que el museo mantiene, a través de sus más de 800 obras de Arte Contemporáneo donadas al museo a lo largo de 35 años, como también para la puesta en valor y sostenibilidad de la propia institución museal.



**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



**MAM  
CHILOÉ**  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo



[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



Con la asistencia de la Ministra de Las Culturas Carolina Arredondo, y más de 300 personas se inaugura además de la exposición, el nuevo edificio del depósito de Colección Permanente, el 14 de octubre de 2023

## Inauguración Muestra Regional 2023



dpr\_loslagos y mamchiloe Chileo

dpr\_loslagos 🌱 Ministra de las Culturas @carolina\_arredondo y Delegada Presidencial Regional de Los Lagos @gjo\_moreira participan en la inauguración de la XV Muestra Anual del Museo de Arte Moderno de Chileo.

🌱 En la actividad participaron el diputado @abernales, la seremi de @culturasloslagos y la comunidad en general.

🌱 La muestra contempla la exposición de 16 artistas del collage y estará disponible de martes a domingos de 10.30 a 17.00 horas, hasta el 16 de diciembre de 2023.

Editado · 10 sem · Ver traducción

vapo.zm 🤔🤔🤔 tremendo team @carolina\_arredondo @gjo\_moreira

Les gusta a cacastral y otras personas

14 de octubre

Agrega un comentario...



dpr\_loslagos y mamchiloe Chileo

dpr\_loslagos 🌱 Ministra de las Culturas @carolina\_arredondo y Delegada Presidencial Regional de Los Lagos @gjo\_moreira participan en la inauguración de la XV Muestra Anual del Museo de Arte Moderno de Chileo.

🌱 En la actividad participaron el diputado @abernales, la seremi de @culturasloslagos y la comunidad en general.

🌱 La muestra contempla la exposición de 16 artistas del collage y estará disponible de martes a domingos de 10.30 a 17.00 horas, hasta el 16 de diciembre de 2023.

Estado · 10 sem · Ver traducción

vapo.zm 🤔🤔🤔 tremendo team @carolina\_arredondo @gjo\_moreira

Les gusta a cacastral y otras personas

14 de octubre

Agrega un comentario...



dpr\_loslagos y mamchiloe Chileo

dpr\_loslagos 🌱 Ministra de las Culturas @carolina\_arredondo y Delegada Presidencial Regional de Los Lagos @gjo\_moreira participan en la inauguración de la XV Muestra Anual del Museo de Arte Moderno de Chileo.

🌱 En la actividad participaron el diputado @abernales, la seremi de @culturasloslagos y la comunidad en general.

🌱 La muestra contempla la exposición de 16 artistas del collage y estará disponible de martes a domingos de 10.30 a 17.00 horas, hasta el 16 de diciembre de 2023.

Estado · 10 sem · Ver traducción

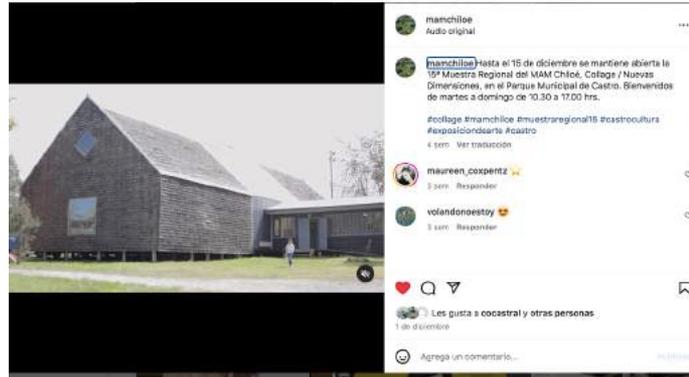
vapo.zm 🤔🤔🤔 tremendo team @carolina\_arredondo @gjo\_moreira

Les gusta a cacastral y otras personas

14 de octubre

Agrega un comentario...

# Máximo Caín



Registro audiovisual

# Macarena Court



Camilo Yáñez



Sala Alemania



Camila Milenka



Estanislao Jorquera



José Yisa



Mauricio Garrido



Carlos Bogni



Mono Lira



# Danila Ilabaca



# Amanda Sotelo



# Edward Rojas



# Prensa y RRSS octubre - diciembre

20 LA ESTRELLA  
DOMINGO 15 DE OCTUBRE 2023

## [MINISTRA DE LAS CULTURAS EN CASTRO]



CAROLINA ARREFONDO LLEGÓ AL MUSEO DEL SECTOR AITO DE LA CAPITAL CHILOTA Y JUNTO A OTRAS AUTORIDADES Y LOS DIRECTORES DEL MAM RECORRIÓ LAS INSTALACIONES.



La ministra de las Culturas, Carolina Arreondo, llegó a Castro donde se reunió con agentes artísticos y se convirtió en la primera secretaria de Estado en abrir una exposición del MAM Chilote, la cual convoca a 17 creadores de collages. Además, la persona se comprometió con el apoyo al Bicentenario de Chile.



LA EXPOSICIÓN DE 17 OBRAS DE ARTE VISUAL PASÓ A LA SALA DE CIRCULACIÓN DEL MAM CHILOTE.



LA MINISTRA CON LOS ACTORES DEL RAMO EN EL CENTRO CULTURAL DE LA CAPITAL CHILOTA.



EL PÚBLICO, DE TODAS LAS EDADES, LLEGÓ AL MAM.



LAS EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN DEL CECREA FUERON PARTE DEL RECORRIDO DE LAS AUTORIDADES.



Vinculación UACH @VinculacionUACH · 14 dic.

¡HASTA MAÑANA! (extendimos)

No te quedes sin venir a ver esta expo de @mamchiloe en nuestro Centro de Extensión Los Canelos y realizar un emotivo recorrido por el #NewWave, y su discurso social y político en periodo de #DictaduraenChile.

Te esperamos @UAustraldeChile



UACH/status/1735322842101653528/photo/1

# MEMENTO MORI

Fotografías de  
**Paz Errázuriz**

PROGRAMA  
"COLECCIÓN EN RUTA"  
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO  
DE CHILOÉ



**7 al 30 de diciembre 2023**

10:00 a 17:00 hrs.

**Museo de Sitio CASTILLO DE NIEBLA**



# 4. Colección en Ruta 2023 MAM / NEW WAVE

## Sala Los Canelos de la Universidad austral de Chile

### 14 DE NOVIEMBRE A 14 DE DICIEMBRE 2023

**NEW WAVE**

PROGRAMA "COLECCIÓN EN RUTA" DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ

Centro de Extensión Los Canelos  
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
Yerbas Buenas 181, Valdivia

Curaduría: Coca González



14 de noviembre a 14 de diciembre 2023.  
Martes a jueves de 10:00 a 18:00 horas  
**Inauguración:** Martes 14 de noviembre, 12.30 hrs.



Dirección de Vinculación con el Medio



Centro Activo de Arte Contemporáneo



Universidad Austral de Chile  
Comunicación y Multimedia

Dirección de Vinculación con el Medio

**Maria Alejandra Droguett**, Directora de Vinculación con el Medio de la Universidad Austral de Chile, y **Eduardo Feuerhake**, Director del Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé, tienen el agrado de invitarle a la inauguración de la exposición **"New Wave"**.

Esta exposición forma parte del programa "Colección en Ruta" del Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes.

La actividad se llevará a cabo el día **martes 14 de noviembre a las 19:00 horas** en el **Centro de Extensión Los Canelos**, ubicado en **Yerbas Buenas 181, Valdivia**.

Agradecemos de antemano su asistencia.



Valdivia, noviembre de 2023  
S.R.C: [sevinculacion@uach.cl](mailto:sevinculacion@uach.cl)

Invitaciones

[vinculacion.uach.cl](http://vinculacion.uach.cl)

## Tapa de Díptico de mediación y Afiche

# NEW WAVE



Kittin Bulnes. *Si amas algo déjalo libre*, 1987.

PROGRAMA "COLECCIÓN EN RUTA" DEL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ

Curaduría: Coca González

14 de noviembre a 14 de diciembre 2023

Centro de Extensión Los Canelos  
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE



Universidad  
Austral de Chile  
*Docencia e Investigación*

Dirección de  
Vinculación con el Medio

EXPOSICIÓN

# New Wave

Colección MAM Chiloé

MAM  
CHILOÉ  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

CENTRO DE EXTENSIÓN  
LOS CANELOS  
Yerbas Buenas 181

15 14  
NOVIEMBRE DICIEMBRE

MARTES A JUEVES  
10:00 a 18:00 hrs.

[vinculacion.uach.cl](http://vinculacion.uach.cl)

SEREMI  
Programa de Cooperación  
Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio

Creditos de la Imagen: obra de Kittin Bulnes

Vistas generales de la muestra



# 5. Colección en Ruta 2023 / MEMENTO MORI

## Museo de sitio Castillo de Niebla

07 al 30 DE DICIEMBRE 2023

**MEMENTO MORI**

Fotografías de  
**Paz Errázuriz**

PROGRAMA "COLECCIÓN EN RUTA" DEL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ



**7 al 30 de diciembre 2023**  
10:00 a 17:00 hrs.

**Museo de Sitio CASTILLO DE NIEBLA**



**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras



**MUSEO DE SITIO  
CASTILLO  
DE NIEBLA**



Invitaciones

## Díptico de mediación / tapa y contratapa

# MEMENTO MORI



Fotografías de  
**Paz Errázuriz**

PROGRAMA "COLECCIÓN EN RUTA" DEL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE CHILOÉ

Curaduría: Coca González

10 al 30 de noviembre 2023

**Museo de Sitio CASTILLO DE NIEBLA**

### COLECCIÓN EN RUTA MAM CHILOÉ en MUSEO DE NIEBLA 2023

Esta exposición forma parte del programa "Colección en Ruta" del Museo de Arte Moderno (MAM) de Chiloé. Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, ámbito regional de financiamiento, Convocatoria 2023 del Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio.

El Museo de Arte Moderno Chiloé (MAM Chiloé) nace en 1988 como "Territorio Independiente del Arte" con la misión de difundir el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones posibles. Funciona de forma independiente y es desde 2016, una de las instituciones favorecidas por el Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio en su programa de apoyo a "Otras Instituciones Colaboradoras", instalándose de esta manera en la escena artística nacional como una organización que colabora con el Estado, llevando a cabo su misión de difundir y dar lugar a la experimentación artística contemporánea.

En "Colección en Ruta", el MAM Chiloé expone por lo menos una vez al año, parte de su Colección Permanente en otra localidad de Chile. Esta vez lo hace en el Museo de Sitio Castillo de Niebla con una serie monumental de fotografías de nuestra Premio Nacional de Artes, Paz Errázuriz: "Memento Mori", que fue donada en su totalidad por la autora a la Colección Permanente del MAM Chiloé en 2018. Por otra parte, entre el 14 de noviembre y el 14 de diciembre, se presenta en el Centro de Extensión Los Canelos de la Universidad Austral de Chile, ubicado en calle Yerbas Buenas 181, Valdivia, un corte definido en la historia del arte contemporáneo nacional, el *New Wave*, obras de la década comprendida entre 1985 y 1995, época en que surgen grupos de artistas en busca de espacios propios.

Nuestro agradecimiento a Fondart Nacional / Circulación nacional 2023. A Catalina Mena, por el texto que acompaña a la obra; a Coca González, Curadora de la Muestra, y a los organizadores del Museo de Niebla por su disposición e interés de montar esta exposición en su espacio.

MUSEO DE SITIO  
**CASTILLO  
DE NIEBLA**



# Interior díplico de mediación / difusión en RRSS

## MEMENTO MORI

FOTOGRAFÍAS DE  
Paz Errázuriz

A diferencia de los trabajos anteriores de Paz Errázuriz, en Memento Mori no son las personas que, en su presencia, comparen como sujetos de la toma. El protagonista de la pose, es decir, aquello que "se posó" frente al visor, es un objeto, una pequeña escenografía funeraria: segmentos del mundo que Paz seleccionó y recolectó, uno por uno, en los distintos cementerios de los pueblos de Chile. Verdaderos teatros que representan, con lujo de detalles, el abrazo conmovido del amor y de la muerte. Objetos de factura artificiosa que, en sí mismos, se estructuran como instalaciones cuyo elemento central es el retrato de la persona muerta.

Estos retratos, en un movimiento perturbador, capturan un antes pasado por la mirada de un después: es la vida que se observa desde la perspectiva de la muerte. Porque lo que el fotógrafo anónimo recupera es la imagen del difunto en un momento vital. Sin embargo, se explicitan los signos de una fisonomía voluntaria-



MEMENTO MORI

Fotografías de  
Paz Errázuriz

PROGRAMA  
"COLECCIÓN EN RUTA"  
DEL MUSEO DE ARTE MODERNO  
DE CHILOÉ



7 al 30 de diciembre 2023  
10:00 a 17:00 hrs.

Museo de Sitio CASTILLO DE NIEBLA



mamchiloe

Como parte activa de su programa "Colección en Ruta", el Museo de Arte Moderno Chiloé (MAM Chiloé) expone por lo menos una vez al año, parte de su Colección Permanente en otra localidad de Chile. Esta vez presenta entre el 7 y el 30 de diciembre en el Museo Castillo de Niebla, una serie monumental de fotografías de nuestra Premio Nacional de Artes, Paz Errázuriz: "Memento Mori", realizada en el año 2003 y donada en su totalidad por la autora a la Colección del MAM Chiloé en 2018. La serie corresponde a segmentos que Paz seleccionó en los distintos cementerios de pueblos de Chile. Verdaderos teatros que representan, con lujo de detalles, el abrazo conmovido del amor y de la muerte.

La muestra es posible gracias a Fondart, Circulación Nacional 2023. Fue montada por Gabriel Bulnes, curada por Coca González y cuenta con textos de Catalina Mena.

#mementomori #fotografiaspazerrazuriz #pazerrazuriz #museodesitiocastillodeniebla #coleccionenruta #mamchiloe

Les gusta a cocastral y otras personas

6 de diciembre

Agrega un comentario...

Publicar

# Vistas generales de la muestra



## OTRAS ACTIVIDADES

Dos directores del MAM, fueron invitados como panelistas en la Conferencia mundial De residencias Artísticas Mind the Gap, Londres, en septiembre 2023



**MIND THE GAP:**  
DESIGNING RESIDENCIES  
FOR EVERYONE

**CONFERENCE PROGRAMME**  
06 - 09 SEPTEMBER 2023  
LONDON, ENGLAND

ACME 50  
SUPPORTING ARTISTS FOR 50 YEARS

resartis

UCL



**AL OTRO LADO**  
RED DE RESIDENCIAS  
DE ARTES VISUALES  
EN CHILE

Somos una organización sin fines de lucro que, a través del trabajo colaborativo y asociativo, busca poner en valor, dinamizar y visibilizar a nivel nacional e internacional la labor de los espacios de residencias artísticas desde la Patagonia al Desierto de Atacama, reconociendo su diversidad y maneras de actuar.

MAM Chiloé forma parte del directorio de la Red de residencias de Artes visuales y nuevos Medios de Chile

## OTRAS ACTIVIDADES



La Red de Residencias de Artes Visuales y nuevos medios de Chile "Al Otro Lado", a través de Coca González y Eduardo Feuerhake, directores de MAM Chiloé, institución miembro de la red, participó activamente en la conferencia "*Mind the Gap*": *Diseñar residencias para todos*, que reunió a la comunidad internacional de residencias artísticas en Londres por primera vez.



MAM Chiloé obtiene en abril, el Premio Fundación Futuro a organizaciones culturales de Chiloé.

## OTRAS ACTIVIDADES

En el MAM se celebra la ceremonia regional del ingreso al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile, de la tradición del tejido en Quelgo, 19 de mayo de 2023



Cristina Añasco Hinostraza, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, junto a la Subdirección Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, tienen el agrado de invitar a usted a la ceremonia regional de **Ingreso al Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile de la Tradición de tejido en quelgo**, la que se realizará el **viernes 19 de mayo de 11:00 a 12:30 horas**, en el **Museo de Arte Moderno Chiloé, MAM**, ubicado en el Parque Municipal de Castro, Avenida Galvarino Riberos s/n, Castro.

En esta instancia se hará entrega del Certificado de Cultura como parte de la comunidad de tejenderas de quelgo que participaron del proceso de registro. Contaremos con movilización, ida y regreso, desde la Plaza de Castro hasta el Museo MAM a partir de las 10:15 horas. Al final del evento ofreceremos un cóctel de cortesía para compartir y disfrutar de la Exposición "Tejenderas del Quelgo".

Solicitamos confirmar su participación al correo: [giacomo.bavestrello@patrimoniocultural.gob.cl](mailto:giacomo.bavestrello@patrimoniocultural.gob.cl)

Esperamos contar con su valiosa presencia.



**PRESENTES POR  
UN MEJOR FUTURO**



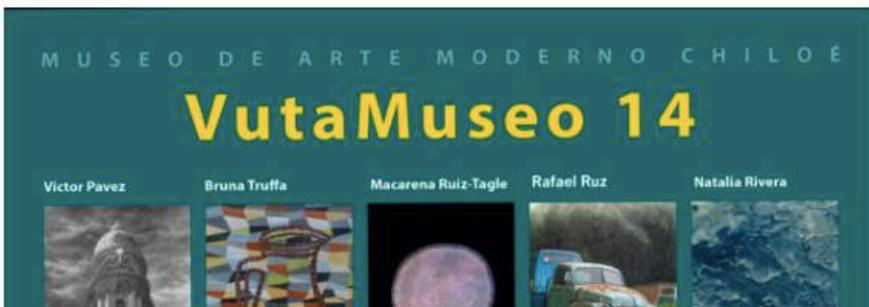
## OTRAS ACTIVIDADES

### Actividades de mediación durante el invierno



#### VACACIONES DE INVIERNO EN MAM CHILOÉ

¡Hola a tod@s! Te invitamos a disfrutar este invierno junto a MAM Chiloé y su programación de vacaciones. Una espacio para crear en familia y conocer las obras de diferentes artistas nacionales.



#### Aprende en familia a construir tu propio silbato en cerámica.

Durante estas vacaciones de invierno te invitamos a participar de la **Minga Sonora**, un taller de cerámica donde podrás aprender sobre **instrumentos musicales prehispánicos** y construir tu propia **ocarina**.

Este taller está dirigido a grupos de diversas edades, especialmente familias, y no requiere experiencia previa en cerámica o música.

Impartido por **Julio Veas**, docente de educación musical, creador del proyecto de investigación [Isla de sonidos](#).

#### Fechas y horarios |

**Sesión 1:** sábado 01 de julio (10:00 a 13:00 h)

- Visita mediada a la obra "El grito de los glaciares", instalación sonora de Natalia Rivera.
- Introducción a los instrumentos musicales prehispánicos.
- Construcción de 1 ocarina globular o zoomorfa.

**Sesión 2:** sábado 08 de julio (11:00 a 13:00 h)

- Pintura de 1 ocarina con engobe.

**Sesión 3:** sábado 15 de julio (12:00 a 13:00 h)

- Entrega de ocarinas (previa quema en horno cerámico) y ritual colectivo Minga Sonora.

# OTRAS ACTIVIDADES

Participación activa en el Festival de las Ciencias 01-08 octubre 2023

MinCiencia

## Festival de las ciencias

01-08 OCT

DESCUBRE LA *ciencia* QUE HAY EN TI

Región de Los Lagos

[www.festivaldelasciencias.cl](http://www.festivaldelasciencias.cl)

Colabora:

MAM  
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación

CECREA  
Centro de Ciencias

MinCiencia

## Festival de las ciencias

01-08 OCT

DESCUBRE LA *ciencia* QUE HAY EN TI

Este 2023 el Festival de las Ciencias llegará a cada una de las regiones de Chile, con experiencias inmersivas, videomapping, talleres de experimentación, laboratorios móviles, química gastronómica, viajes geológicos, espectáculos de IA, drones luminicos, trivias medioambientales, arte y mucho más.

El Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación, te invita a su hito inaugural el próximo domingo 01 de octubre a las 10:00 horas, en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, Parque Municipal de Chiloé, Castro, Región de Los Lagos.

Ven al Festival de las Ciencias 2023 ¡y descubre la ciencia que hay en ti!

S.R.C: [sur@minciencia.gob.cl](mailto:sur@minciencia.gob.cl)

[www.festivaldelasciencias.cl](http://www.festivaldelasciencias.cl)

Chiloé, septiembre de 2023.

MAM  
Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación

CECREA  
Centro de Ciencias

## OTRAS ACTIVIDADES

MAM Chiloé organiza en noviembre 2023 en su sede del Parque Municipal, un Encuentro de Formación sobre Arte e Inclusión dictado por Paula Caballería y equipo de mediadores locales

**ENCUENTRO DE FORMACIÓN  
MAM CHILOÉ**



**ARTE e INCLUSIÓN**



Presentación del cuento infantil  
**Los colores de Matilde**  
de Paula Caballería.

**23** | 9:30 - 13:00 hrs.  
**NOV** | Museo MAM Chiloé  
Parque Municipal de Castro  
Actividad gratuita



**mamchiloe** VII Encuentro de formación MAM Chiloé, Arte e Inclusión.

Las y los invitamos a participar de un nuevo Encuentro de Formación en MAM Chiloé, esta vez enfocado en la inclusión y la relevancia de aproximarnos y dar apertura al arte desde otros sentidos.

Este encuentro se inicia con dos presentaciones a cargo de Josefa Ruiz @josefa.ruiz.c y Paula Caballería @pcaballeria quienes compartirán experiencias y proyectos artísticos desarrollados en diversos ámbitos de la inclusión, además Paula nos presentará el cuento infantil con accesibilidad universal, "Los colores de Matilde", sobre la obra cinética de la artista visual chilena Matilde Pérez.

Para finalizar este encuentro contaremos con un recorrido al Taller de Arte de la Escuela Diferencial Antü Kaü, guiado por



Les gusta a lilalibros y otras personas

17 de noviembre



¿Te gustaría que el MAM Chiloé visite tu escuela?

Como museo estamos comprometidos por vincularnos con diversas comunidades educativas de la provincia, sobre todo aquellas que se encuentran geográficamente más distantes y que por diversas razones no pueden visitarnos.

Completa el siguiente **FORMULARIO** si tu escuela o liceo pertenece a una comuna de la provincia de Chiloé distinta de Castro y coordinemos un taller artístico para tus estudiantes.

El informe total de actividades de mediación realizadas durante el año 2023 se adjunta por separado, al igual que el informe de actividades de conservación.

FIN

# OTRAS ACTIVIDADES: Participación en redes internacionales de residencias artísticas Trans Artists y Res Artis

SICA, Trans Artists and MEDIA Desk Netherlands have merged into the organisation for international cultural cooperation. Read more >

## Trans Artists

Your Artist in Residence guide

[Home](#) | [About Us](#) | [Contact Us](#) | [Newsletter](#) |

[Artist in Residence](#) | [AIR Related](#) | [Our Activities](#) | [Do It Yourself](#) | [AIR Platform NL](#)

### Museo de Arte Moderno Chiloé

#### Artist Residencies Programme

**Disciplines:** Animation, Dance, Theatre, Drawing & Painting, Film, Curating/Research, Media Art, Literature, Multi Media, Music & sound art, Sculpture, Textile, Woodcraft  
**Founded:** 1988  
**Language:** Spanish  
**Duration:** 5 to 60 days  
**Paid by artist:** As MAM is an independent and non-subsidised space, it is not economically possible to finance residences, hostels or expenses related to the experience (materials, cargo, mounting, etc).  
**Price:** \$12.500 pesos (US\$25) per person daily  
**Paid by hosts:** Amenities: Boarding House + Workshop.  
**Application Guidelines and Criteria:** Open to all discipline artists, through an on-line form in our website. The MAM gives the accepted projects an official invitation letter to support the financial and cultural formalities of the artists.  
**Online Application Form:** Open to all discipline artists, through an on-line form in our website. The MAM gives the accepted projects an official invitation letter to support the financial and cultural formalities of the artists.




**Address (residency first)**  
 Museo de Arte Moderno Chiloé,  
 Municipal Park,  
 Castro,  
 Chile

**Contact info**  
**Telephone:** (+56) 6525454  
**Email:** [contacto@mamchiloé.cl](mailto:contacto@mamchiloé.cl)  
**Website:** [www.mamchiloé.cl](http://www.mamchiloé.cl)

**Studio information:** workshop  
**Accommodation information:** Equipment: Bed-rooms, separate bathroom, kitchen, common spaces and large working places. Basic services, heating and Internet connection.

© 2005 - 2012 TransArtists Legal note

res artis

WORLDWIDE NETWORK OF ARTIST RESIDENCIES

Select a language: [English](#) | [Subscribe to our newsletter](#)

[HOME](#) | [NEWS](#) | [ABOUT](#) | [RESIDENCIES](#) | [MEETINGS / PROJECTS](#) | [OUR NETWORK](#) | [CONTACT](#) | [MEMBERS](#)

You are here: [Home](#) > [Residencies](#) > [List of Residencies](#) [Share](#)

## MAM - Museo de Arte Moderno Chiloé

### General information

**Brief description of organisation**  
 The Chiloé Museum of Modern Art (MAM Chiloé) exists since 1988 as an independent Art Territory in the Big Island of Chiloé, in the South of Chile. The mission of the Museum is the diffusion of contemporary art in each and every possible manifestation.

**Organisation founded in**  
 1988

**Brief description of residency program**  
 Collective and individual artists international announcement  
 ARTIST RESIDENCIES PROGRAMME - CHILOÉ MUSEUM OF MODERN ART

Museum provides areas dedicated exclusively to Artist's Residence and workshops, which have been reactivated during 2012, thanks to support given by the National Culture and Arts Council's Cultural Organizations Strengthening Program.

**Amenities:** Boarding House + Workshop.  
 Equipment: Bedrooms, separate bathroom, kitchen, common spaces and large working places. Basic services, heating and internet connection.  
 Price: \$12.500 pesos (US\$25) per person daily / As MAM is an independent and non-subsidised space, it is not economically possible to finance residences, hostels or expenses related to the experience (materials, cargo, mounting, etc)  
**Application:** Online Form

Open to all discipline artists, through an on-line form in our website. The MAM gives the accepted projects an official invitation letter to support the financial and cultural formalities of the artists.

We offer an isolated place in the middle of the green with a great view. Simple architecture. Not noisy, in the city's edge between rural and urban. Like you were renting a cabin in the woods. You'll have to handle almost everything by yourselves.

Location is in Castro, capital city of the island located right in a middle of it and close to many different attractions that conform the island's heritage: exceptional landscape places in the archipelago, cultural heritage (traditional old wooden houses and world heritage churches), boat construction sites, etc) Traditional festivals and a vibrant community very proud of belonging to the place.

Residency can be taken anytime in the year. If willing to participate in cultural traditional

**Contact information**  
 MAM - Museo de Arte Moderno Chiloé  
 Parque Municipal de Castro s/n  
 Castro,  
 Chile  
[contacto@mamchiloé.cl](mailto:contacto@mamchiloé.cl)  
<http://www.mamchiloé.cl>  
 Phone: 56 65 636454  
 Fax: 56 65 636454  
[Visit on Facebook](#)  
[Visit on Flickr](#)





**OTRAS ACTIVIDADES:** PREVENCIÓN DE RIESGOS. Durante noviembre y diciembre:  
Realización de Carpeta de Arranque de Prevención de riesgos/  
Difusión de reglamento interno entre trabajadores del museo y asistencia a charla de  
Plan de Emergencia y procedimiento de accidentes del trabajo.

A cargo de la experta en prevención de riesgos, Mackarena Jaramillo Ulloa.  
Rut: 17.726.413-K



REGLAMENTO INTERNO DE ORDEN,  
HIGIENE Y SEGURIDAD

Tipo: Reglamento  
Fecha: Nov. 2023  
Versión: 01



REGLAMENTO INTERNO DE ORDEN,  
HIGIENE Y SEGURIDAD  
2023

CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO  
CHILOÉ  
72.275.900-1

# OTRAS ACTIVIDADES: Participación en la creación de la primera Red de Residencias de Artes visuales y nuevos medios de Chile "Al Otro Lado"



Revive el **primer encuentro presencial de la Red de Residencias de Artes Visuales de Chile** realizado en el Centro de Extensión del Instituto Nacional.

**Martes 18 de Enero | 11:00 hrs.**

 **YouTube** Biental SACO

**Conoce los objetivos, proyecciones e instituciones que conforman la red:**

- › Instituto Superior Latinoamericano de Arte **(ISLA)** perteneciente a SACO en Antofagasta.
- › Casa Espacio BsAs 824, perteneciente al Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso **(FIFV)**.
- › Museo de Arte Moderno **(MAM)** en Castro, Chiloé.
- › Centro de Investigación y Asistencia Técnica Puerto Williams Universidad de Magallanes **(UMAG)**.
- › Casa Museo Alberto Baeriswyl **(CAB)** en Puerto Yartou, Tierra del Fuego.

## OTRAS ACTIVIDADES / Construcción

Terminación de la construcción del nuevo Depósito de Colección en hormigón armado, cuya recepción final municipal se encuentra en trámite.



Junio 2022

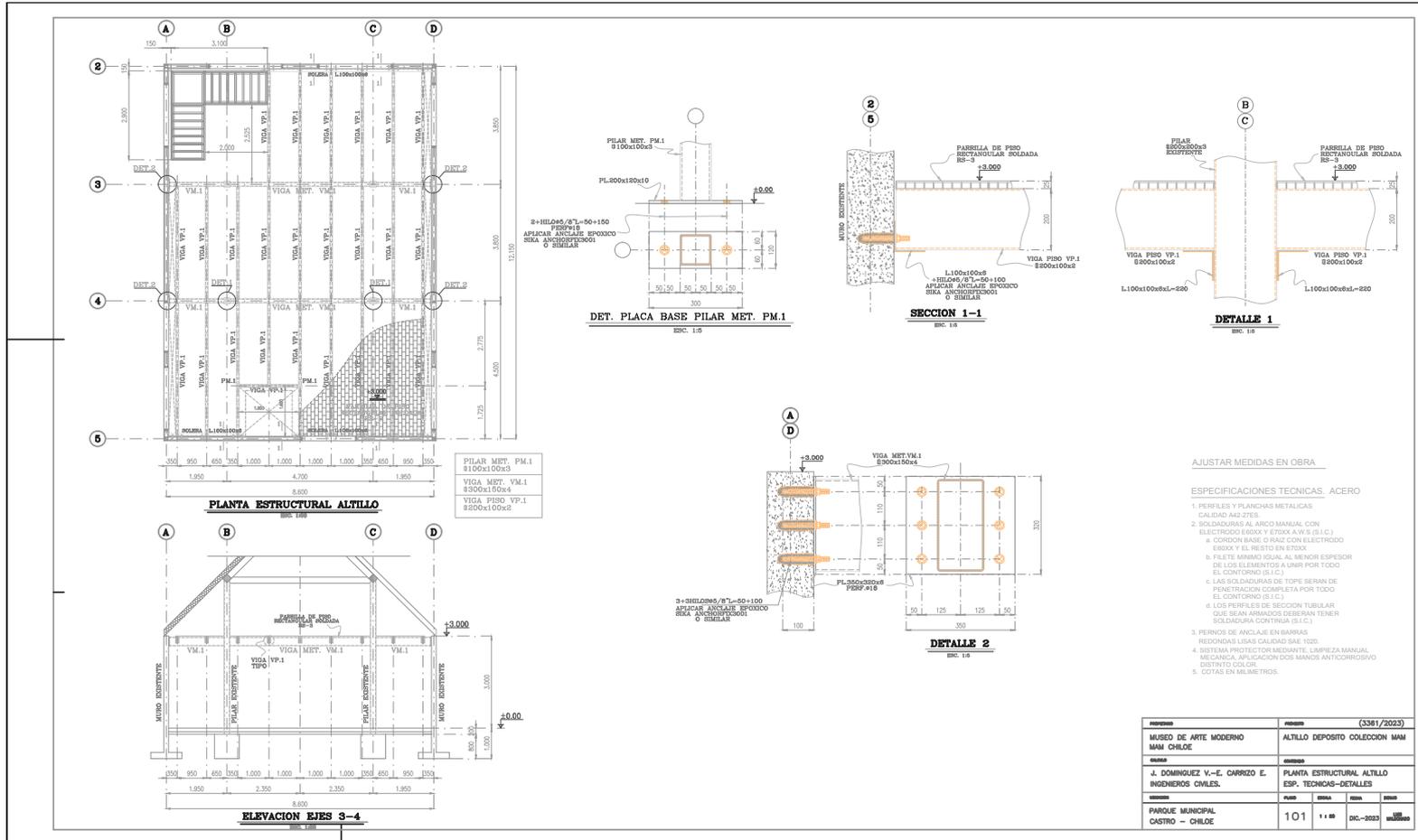


Junio 2023



# OTRAS ACTIVIDADES / Construcción

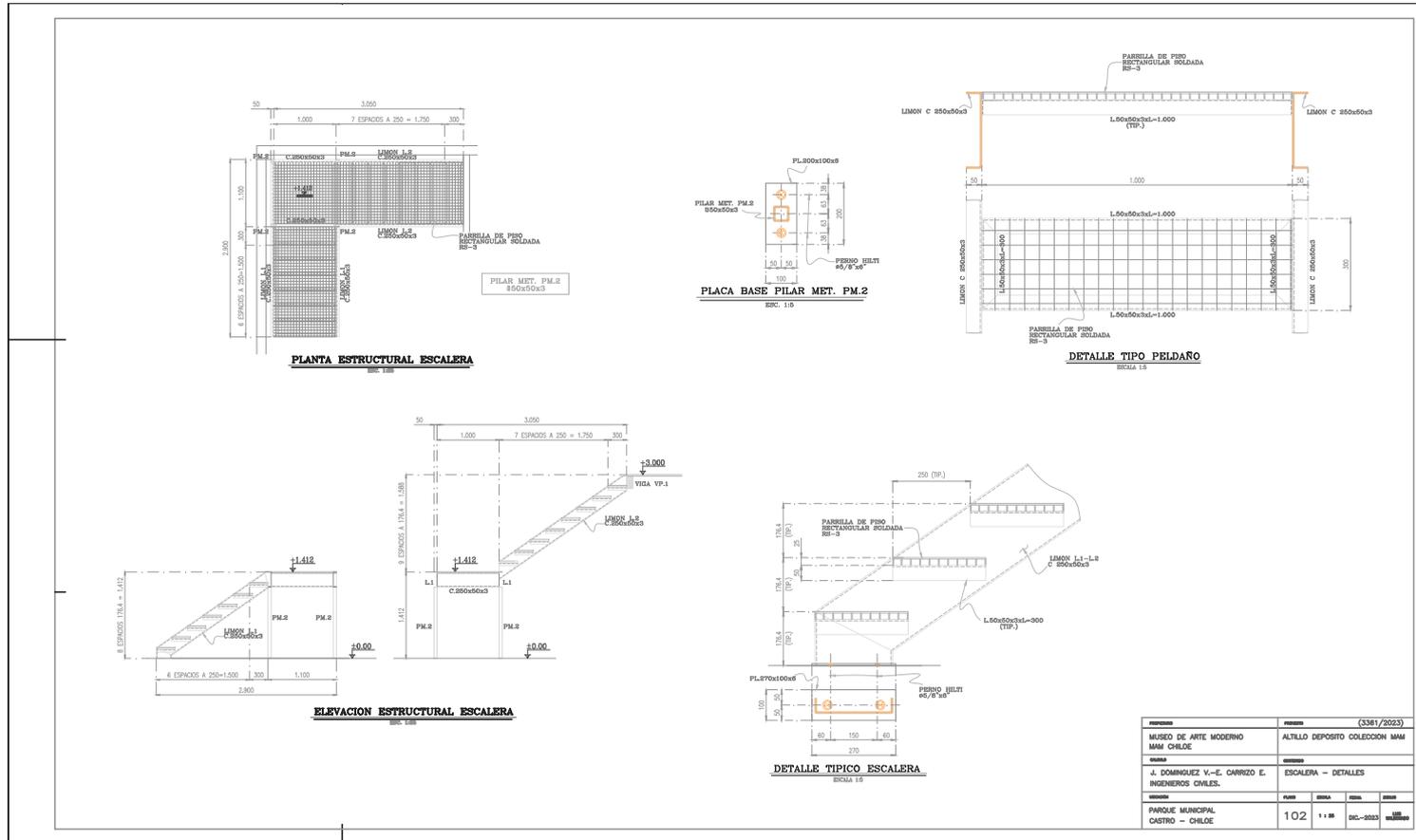
Se diseñaron este año la arquitectura y la ingeniería para un segundo piso en el nuevo Depósito de Colección en hormigón armado. Plano de Planta y estructuras.



Junio 2023

# OTRAS ACTIVIDADES / Construcción

## Plano de detalles constructivos escaleras del segundo piso para el depósito de Colección



PROYECTO	3381/2023
MUSEO DE ARTE MODERNO MAM CHILE	ALTILO DEPOSITO COLECCION MAM
CLIENTE	
J. DOMÍNGUEZ V.-E. CARRIZO E. INGENIEROS CIVILES.	ESCALERA - DETALLES
PROYECTO	
PARRQUE MUNICIPAL CASTRO - CHILE	102

Junio 2023

**OTRAS ACTIVIDADES:** obras de renovación de cierre principal, ampliación de bodega de archivo, renovación de calefacción y reparaciones en edificios.



Readecuación de muros en salas después de Muestra Anual y de Muestra Regional

Llegada e instalación de **Caldera Easy Pell**

**OTRAS ACTIVIDADES:** instalación de señalizaciones bilingües en todos los recintos del museo y cambio de sistema de conexión a fibra óptica Telsur.



FIN