



MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2021

CORPORACION MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

- Durante el año 2021, al igual que gran parte del año pasado, el MAM Chiloé, al igual que la mayoría de instituciones pares, enfrentaron la crisis sanitaria que nos afecta, agregando a algunas de sus exposiciones presenciales, el formato digital. El cierre temporal obligado de los Talleres en Residencia ha sido lo más difícil, ya que además de las actividades permanentes que allí se desarrollan y dan vida permanente al museo, se trata de la única fuente de entradas económicas que posee el museo.
- Aprovechamos de ejecutar durante el segundo semestre de este año proyectos de adecuación y mejoramiento de nuestra infraestructura, haciendo todo tipo de reparaciones urgentes a la infraestructura física del museo.
- Hemos continuado nuestra participación responsable con la comunidad durante este año, mediante la realización presencial de exposiciones y actividades.
- Hemos continuado también, cumpliendo uno de los objetivos principales mencionados en el Plan de Gestión propuesto para este año, que es el de fortalecer la organización y mejorar nuestra gestión, al funcionar de manera permanente y con un equipo de personas comprometido con su misión, lo que nos ha permitido mantener los servicios esenciales que nos permiten funcionar, como personal, mantención de los edificios, atención de público con aforo adecuado a cada situación, servicios de internet, mantener áreas de trabajo con presupuestos separados, programación establecida y consolidación del equipo humano, todo esto producto de nuestra colaboración con los organismos del MINCAP; Unidad de Convenios y Subdirección de museos principalmente.
- Hemos debido crear nuevas maneras para llevar a cabo nuestra acción en Mediación con escolares, docentes y adultos mayores, experimentando con medios digitales y talleres on-line.

- Especial desarrollo tuvo el área de Conservación durante este año, en que gracias a la colaboración de la Subdirección de Museos de Chile a través de su Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos de Chile, nos fuera adjudicado un nuevo proyecto, esta vez especialmente dedicado a la adecuación y mejoramiento de salas así como la señalización de la arquitectura y el paisaje presentes en el terreno y que caracterizan al museo.
- La Colección Permanente de Arte contemporáneo del MAM es sin lugar a dudas uno de los mayores tesoros del Patrimonio Cultural que se encuentran en la región por lo que nos orgullece haber comenzando el día del Patrimonio Cultural de Chile, 29 y 30 de mayo, una campaña de difusión de obras de la colección a través de redes sociales.
- Habiendo terminado durante el año 2020 los proyectos de arquitectura Integral de ampliación de la infraestructura del MAM, hemos sido beneficiados este año, con el financiamiento para la construcción del Depósito de Colección, programa de **Infraestructura cultural pública y/o privada versión 2021**, obra que comenzaremos a construir en febrero de 2022.

INVERSIÓN

- Las inversiones que se realizaron durante el año se refieren en especial a transporte de obras de arte, materiales de embalaje, montaje de exposiciones, publicaciones y actividades de conservación. Importantes inversiones en reparaciones, herramientas y equipamiento se han hecho como parte del proyecto antes mencionado FMIM.
- Mediante la última rampa que faltaba en el interior del museo y la terminación de servicios sanitarios especiales, recientemente finalizados, hemos logrado la 'Accesibilidad Total' de los espacios del MAM.
- El proyecto de levantar una escultura monumental de Mario Irarrázaval en el Parque Municipal de Castro, en terreno inmediato al MAM Chiloé, se encuentra una vez más en fase de actualización de presupuesto de construcción, habiéndose terminado la Arquitectura, Ingeniería, cesión de derechos autorales y aceptación del proyecto por parte del Consejo Municipal de Castro, quienes en principio han dispuesto para ello y con gran interés edilicio, la cantidad de \$ 43.000.000 lo que corresponde a un primer presupuesto realizado durante 2020, el que debió ser pospuesto para este año, debido a la falta temporal de materiales de construcción en la región. Fue presentado recientemente el nuevo presupuesto actualizado, de 69.000.000 de pesos, el que espera una nueva decisión del Consejo Municipal.

MEDIACIÓN

- A través de la acción continua e integral del museo, en exposiciones, publicaciones y actividades de mediación, se ha mantenido y extendido nuestro público, conformado en gran parte por docentes y escolares de la provincia de Chiloé.
- Se adjunta **INFORME FINAL 2021 / ACTIVIDADES ARTÍSTICAS-MEDIACIÓN Y PÚBLICOS**, preparado por Catalina Pavéz Miranda, encargada de Educación y Mediación, que resume y da cuenta de la totalidad de actividades realizadas en este campo, además de su participación activa en representación del MAM, en conferencias, seminarios y otros encuentros de nivel nacional e internacional.

ARTE Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA

- Se realizaron durante este año 2021, **las 3 exposiciones programadas: la Muestra Anual N°33**, del 19 de enero al 15 de mayo en la sede del museo; la **11ª Exposición Vutamuseo** inaugurada el 17 de junio al 17 de agosto, y la **13ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo**, del 16 de octubre al 16 de diciembre.
- Una vez terminada la muestra Anual, el 29 y 30 de mayo, se celebró el día del Patrimonio Cultural, y lo celebramos con el lanzamiento de una campaña de difusión de obras de colección a través de redes sociales principalmente.
- Una interesante experiencia artística se desarrolló en el MAM con ocasión de la 12ª muestra Vutamuseo, en que la totalidad del espacio disponible (debido a que tres salas se encuentran en reparaciones) fue dispuesto para una artista principal: Caludia Lee, su curador: Claudio Guerrero y un artista invitado, quienes montaron la exposición “El juego de la boca”, la que mantuvieron viva y cambiante desde la residencia del museo, a través de talleres y actividades para todo público.

ARCHIVOS

- Nuestra encargada de archivos y creadora de la función en el museo desde 2019, Isidora Neira Ocampo, ha debido cesar en sus labores con el MAM, al ser llamada a ocupar el cargo de Archivera del Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Cerrillos, lo que nos honra como institución a la vez que amplía considerablemente nuestro radio de influencia con instituciones pares del país.
- Durante el segundo semestre se realizaron prácticas profesionales que buscan continuar el trabajo de Isidora y probablemente llegar a ocupar esa función en el MAM en forma temporal o permanente.

- * Se adjunta el INFORME final de ARCHIVOS MAM CHILOÉ, preparado por la encargada mencionada, que resume y da cuenta de las actividades realizadas en este campo, además de su participación activa en representación del MAM, en conferencias, seminarios y otros encuentros de nivel nacional.

CONSERVACIÓN

- Como mencionado al comienzo de este relato, han concluido labores de adecuación y renovación del depósito de la Colección Permanente del MAM, gracias a la colaboración 2019 de la Subdirección de Museos de Chile a través de su Fondo para el Mejoramiento Integral de Museos de Chile, proyecto que nos fuera adjudicado nuevamente este año 2021, esta vez especialmente dedicado a la adecuación y renovación de equipamiento de salas de exposiciones y habilitación de recorridos exteriores del museo mediante asentamiento definitivo de esculturas y señalizaciones.
- Se instaló como parte de este nuevo proyecto, a manera de proteger la cuantiosa inversión que han significado estos aportes, equipamiento de vigilancia y protección del depósito.
- La re-habilitación del depósito actual ha transformado favorablemente las condiciones de trabajo del espacio para quienes conforman esa área, quienes han continuado sus labores de conservación y restauración de obras, registro fotográfico e inicio del trabajo de inventariado del área, además de participar en Charlas, seminarios y conferencias. Esta nueva habitabilidad del espacio ha permitido realizar capacitación al personal y reuniones de trabajo virtuales permanentemente con el resto del equipo.
- Durante este año se llevaron a cabo las intervenciones de restauración, conservación y embalaje programadas para 2021, de acuerdo a plan de gestión propuesto. Así mismo, se finalizó el proceso de publicación en la web, del registro actualizado de la Colección, que corresponde al catastro de 768 obras de arte donadas entre 1989 y 2021.
- Se ha logrado una vez más la participación activa del área en eventos virtuales de trascendencia pública como Museum Week y la celebración del día del patrimonio cultural.
- Si bien el área de conservación se ha sumado a la diversificación de fuentes de financiamiento para el museo, mediante la oferta pública de servicios de conservación preventiva y embalaje de obras de arte a la comunidad, esto no ha sucedido debido principalmente a la falta de movimiento y actividades generales en la comuna debido a la pandemia.
- Hemos conseguido durante este semestre, gracias al proyecto FMIM 2020 avanzar considerablemente en solucionar el almacenaje de la colección

logrando que todas las obras tengan por fin su etiquetado y ubicación en el depósito. Las intervenciones se ejecutaron por la encargada de la conservación de la colección permanente del MAM, María Ester Monasterio, en colaboración con 3 asistentes, 1 de ellos permanente y 2 esporádicos.

- Gracias al financiamiento de Infraestructura cultural pública y/o privada de la Subsecretaría de la Cultura y las Artes versión 2019, concluimos durante el año 2020, el proyecto de arquitectura de un nuevo espacio para el bodegaje y restauración de la colección, como parte del Proyecto Plan integral de Desarrollo de Infraestructura MAM Chiloé, el que ha sido postulado al mismo organismo, para su construcción, durante el primer semestre de 2021 y aceptado durante el segundo. El financiamiento para este proyecto se encuentra OTORGADO y esperamos pronto comenzar su construcción.
- * Se adjunta el INFORME de CONSERVACIÓN - 2021, preparado por la encargada del área, que resume y da cuenta de las actividades realizadas en este campo, además de su participación activa en representación del MAM, en conferencias, seminarios y otros.

CAPACITACIÓN

Las distintas capacitaciones y formaciones a que han asistido el equipo del MAM se informan en cada uno de los informes específicos de cada área.

DIFUSIÓN

- Debido a la situación de cuarentena que hemos vivido intermitentemente en la región durante el primer semestre, que ha mantenido a la mayoría de locales de turismo, restaurantes y hoteles cerrados, se ha restringido la distribución física de afiches y folletos y reforzado la difusión que el museo realiza a través de su página web y redes sociales. Durante el segundo semestre y especialmente a fin de año, fueron levantadas prácticamente todas las restricciones al público visitante y la situación se ha normalizado.

MEDIOS SOCIALES

- Se presenta el siguiente reporte para la fecha de julio 2021, respecto al crecimiento evaluado en el reporte anterior, con fecha de junio 2020
- Para nuestra página de Facebook, contamos actualmente con 7474 seguidores, lo que implica un aumento (antes 7.199), y lo mismo con 6960 likes (Antes con 6.874), lo que implica un crecimiento respecto de la medición anterior. En ambos la cantidad se considera como un indicador positivo, ya que se mantiene la curva en aumento y estable, fortaleciendo

nuestra fidelización de audiencia. Es importante tomar en cuenta que nunca se ha pagado por publicidad ni en esta ni en otra red social, por lo que todos los seguidores corresponden a crecimiento natural de la posición del MAM.

- Respecto a Twitter, los seguidores fluctúan; antes 3.968 seguidores y hoy 3.957 lo que implica un leve descenso, demostrando que no es actualmente una red que se encuentre en expansión. En esta red hay un aumento de likes en la exposición anual 2021 “Abstracta”.
- Con Instagram, la última incorporación a nuestro repertorio de canales sociales, renovamos nuestra presencia y generamos un rápido aumento de los seguidores en ese medio. Respecto al informe anterior (3.096 seguidores), aumenta a 4037 seguidores, Alcanzando el 21 de junio de 2021, 421 likes y 26 acciones realizadas desde esa publicación, dentro del marco de Museum week y día del Patrimonio Cultural. También hemos alcanzando las 246 visualizaciones en algunas historias en el marco de Vutamuseo 2021.
- Respecto a actividades en las que hemos participado desde todas nuestras redes marcando un alza de movimiento, destacamos: Museum Week 2021 (11 al 17 de mayo 2021), Muestra virtual ABSTRACTA, Vutamuseo 2021 y Día del Patrimonio (31 de mayo 2021).
- En cuanto a la presencia en Google Places, se aumenta levemente el puntaje en un decimal a 4,7 (de 5 estrellas), con 227 opiniones escritas, aumentando en 38 reviews desde el último conteo.
- Mantenemos también la Difusión permanente de actividades a través de la página web institucional, mamchiloe.cl, que cada día tiene mas seguidores. Particularmente, el mes del Patrimonio y de nuestra muestra virtual Vutamuseo, el sitio aumentó en 60 veces su tráfico promedio.
- Hemos activado nuestro sistema de envío masivo de correos, para lo que utilizamos el servicio Mailchimp. En este aspecto, actualizamos y abrimos nuevas inscripciones, desde las redes sociales, para nuestra base de datos de contactos, con lo que pudimos enviar nuestra comunicación a 2.091 suscriptores.
- En el contexto de Vutamuseo, se reactiva además la red social de YouTube, en la que contamos hoy con 40 suscriptores y entre los 3 lanzamientos realizados de material audiovisual, se contabilizaron 1.238 vistas.

Detallamos aquí las distintas direcciones de nuestras redes sociales:

- Twitter: <https://twitter.com/mamchiloe>
- Facebook: <https://www.facebook.com/mamchiloe>

- Instagram: <https://www.instagram.com/mamchiloe/>
- LinkedIn: https://www.linkedin.com/company/museo-de-arte-moderno-chilo-?trk=tab_biz_home
- Youtube: <https://www.youtube.com/user/MAMChiloe>
- Tripadvisor: [https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g317804-d2695218-Reviews-Museo de Arte Moderno Chiloe-Castro Isla Chiloe Los Lagos Region.html](https://www.tripadvisor.cl/Attraction_Review-g317804-d2695218-Reviews-Museo_de_Arte_Moderno_Chiloe-Castro_Isla_Chiloe_Los_Lagos_Region.html)
- FeedBurner: http://feedburner.google.com/fb/a/mailverify?uri=mamchiloe/feeds&loc=en_US
- Flickr: <https://www.flickr.com/photos/mamchiloe/>
- Google places: <https://goo.gl/maps/jotoowEin4aAazAU9>
- Mailchimp, preferencias: <https://facebook.us2.list-manage.com/subscribe?u=1f1726dde3bc53cfdece4a095&id=b093e45541>
- Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Moderno_Chilo%C3%A9

PUBLICACIONES

Se diseñaron y publicaron durante este año; 6 publicaciones relacionadas con el contenido de las exposiciones, una descriptiva del Plan de gestión del museo y un afiche con medidas de cuidado para Covid-19, además de 1, material didáctico utilizado en visitas guiadas escolares.

1. Invitación Muestra anual N°33
- 2. Boletín Muestra anual N°33
- 3. Díptico Plan de gestión MAM Chiloé 2021
- 4. Invitación 12ª Exposición Vutamuseo
- 5. Boletín 12ª Exposición Vutamuseo
- 6. Afiche Covid-19
- 7. Invitación Muestra Regional N°13
- 8. Boletín Muestra Regional N°13
- 9. Material didáctico
- 10. 10 apariciones mensuales a página completa en Revista Off the Record.

PRENSA

- Las apariciones en Prensa Escrita así como en radio y redes sociales durante el semestre, se refirieron en forma especial a la exposición “ABSTRACTA”,
- Las apariciones en Prensa Digital y Redes Sociales durante el semestre se debieron en gran parte a la participación en actividades virtuales de carácter nacional e internacional, emprendidas a través de distintas iniciativas del MINCAP, como fueron el día del Patrimonio Cultural (29-30.05) y MuseumWeek(13-17.05)

- Han habido apariciones y menciones menores en emisoras de radio (Radio Usach) y TV locales, atendiendo a un interés renovado por informar acerca de las actividades del museo, lo que se debe sin duda al gran aumento de visitas escolares mediadas durante el año 2019, que han esparcido en la comunidad las cualidades y el significado del museo.

TALLERES EN RESIDENCIA

- Los Talleres en Residencia del MAM, que existen desde hace 13 años, funcionaron regularmente hasta mediados de marzo de 2020, fecha en que debieron cerrarse debido a la crisis sanitaria que se vive en el país y el mundo. Cabe mencionar aquí que las residencias artísticas de todo el mundo están sufriendo lo mismo y muchas de ellas han debido reinventarse o se encuentran en peligro de desaparecer, debido a que su existencia depende justamente de actividades artísticas presenciales.
- Hemos mantenido al día y actualizada nuestra información y correspondencia con redes internacionales Res-Artis, Trans Artists y otras, que han logrado mantener apenas su funcionamiento debido al receso obligado o reinvención de cientos de Residencias en el mundo

ALIANZAS

- Se mantienen vigentes dos alianzas muy importantes para el MAM, el intercambio artístico con SACCO, organización afín al MAM en Antofagasta, que tuvo como primer resultado la estadía de dos artistas del Norte de Chile en la Residencia del MAM durante un mes y la alianza con la Fundación Ca.Sa, con quienes se desarrolló durante el segundo semestre, una nueva convocatoria al premio Ca.Sa, cuya ganadora fue María Gabler y que consistió en una residencia en el MAM y exposición en la Muestra Regional MAM 2021.
- Destaca la nueva alianza de acción colaborativa con el Foro latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), que ha permitido implementar un programa de capacitación en el tema para docentes de la región, lo que se llevó a cabo durante tres sesiones durante el año en el museo.
- A nivel regional, la alianza concretada con la municipalidad de Castro, permitió durante el año pasado, la asistencia de una primera organización social y tercera edad, a visitas guiadas realizadas por el equipo del MAM, la que se ha seguido desarrollando una vez que terminaron las restricciones sanitarias que lo impedían.

FIN

