

EXPOSICIÓN  
**New Wave**  
en la Colección MAM Chiloé

Este cuadernillo es una guía para acompañar tu recorrido por la exposición. Te invitamos a viajar en el tiempo y usarlo como un mapa que orientará tu visita para conocer y entender esta subcultura santiaguina integrada por artistas jóvenes de la década de los 80' en Chile.



Madeline Hurtado. Sin título, 1985.

# 1

## Surgimiento del New Wave

### Observa

Mira las obras que hay expuestas en esta sala y busca aquella que nos hable de una ciudad gris y apagada. ¿La encontraste? ¿Podrías describir esta pintura?

### Interpreta

Esta obra fue realizada en el año 1985 por el músico, pintor y escritor Miguel Hiza, quien representa a través de diferentes elementos y colores una ciudad en un momento histórico determinado:

- ¿Qué sucede en esta ciudad?
- ¿Qué sentimientos te produce?

- Y el color amarillo que forma parte del fondo de esta pintura, ¿qué estará presagiando?
- ¿Reconoces otros elementos?
- ¿Hay presencia de personas en esta ciudad? ¿Qué están haciendo?

### Inventa - Crea

Si Miguel hubiese puesto un título a esta pintura: ¿cuál crees que podría haber sido? ¿Por qué?

Escríbelo en estas líneas:

---

---

---

---

## El New Wave y sus inicios

El New Wave (Nueva Ola) fue un término que define un movimiento artístico musical alternativo posterior al Punk, que se desarrolló en la década de los 80' en países como Inglaterra y Estados Unidos. Se caracterizó por una libertad de expresión que se materializaba en una técnica musical, que integraba el uso de sintetizadores y un interés por el arte y el estilo visual.

## Chile en dictadura, el apagón cultural

El 11 de septiembre de 1973 comienza en Chile un periodo político-social que restringe entre varias cosas, todo tipo de movilización y espacios de sociabilidad juvenil. Esta limitación vino acompañada por restricciones de carácter estéticas que afectaron desde el cuerpo (la vestimenta y uso del pelo) hasta la calle (se eliminaron murales, se pintaron muros y fachadas, se cambiaron los nombres de calles, etc.), censurando todo tipo de expresiones artísticas opositoras al régimen (literarias, visuales, musicales, etc.).

# 2

## New Wave en Chile

Al alero de este contexto surgen, en la década de los 80', grupos juveniles en busca de espacios propios, donde reunirse y compartir, entre otras cosas, la escasa y costosa música que se infiltraba en Chile, a través de jóvenes hijos de exiliados o retornados que regresaban de países como Inglaterra o Estados Unidos.

Así comenzaba a sentirse el New Wave en Chile, generando las bases que permitían emerger a un grupo de jóvenes, ubicados cultural y políticamente en un espacio intermedio de resistencia.

### Observa

Nuestra siguiente parada es una pintura que representa a una mujer. Observa detenidamente toda las obras que hay en la sala de exposición. ¿La encontraste? ¿Podrías describir los elementos que componen esta pintura?

### Interpreta

Este trabajo fue creado por la artista Kittin Bulnes y como podrás ver el título de esta obra se encuentra también representado en la pintura de la artista:

¿Qué habrá querido expresar Kittin con la frase "Si amas algo, déjalo libre"? ¿Se relaciona con el contexto social y político que estaban viviendo estos jóvenes artistas?

*"Nos influenciábamos entre nosotros, la poca información fragmentada de alguien que había ido por allá (al primer mundo) nos servía a todos; alguien traía un libro y nos juntábamos a leerlo y asimilábamos eso a nuestra manera [...] Siempre la búsqueda era algo de expresión personal [...] Nosotros estábamos más por ese canto a la libertad que era la expresión personal. Los pelos eran tipo new wave, pero era una búsqueda estética, porque todo era muy feo. Los milicos habían borrado la historia, habían hecho desaparecer lo poco y nada que teníamos de cultura". (Miguel Conejeros, músico, integrante del grupo Pinochet Boys)*

¿A quien representa esta pintura?  
¿Te damos una pista? Mira esta fotografía de la artista.

¿Se parecen? ¿Qué elementos tienen en común?



## Inventa - Crea

Al lado de Kittin se encuentra la representación de una persona inconclusa. ¿Te animas a completar el cuadro de esta artista? ¿Cómo podría ser el “look” de esta persona? ¿Qué estará haciendo?

Dibuja en el siguiente recuadro:



*“Nos cargaba, pero habíamos crecido en eso y la mejor manera de seguir existiendo era haciendo lo que se te daba la gana en la medida que podías. Queríamos brillar desde los colores fuertes y no desde la sombra. Queríamos juntarnos, hacer cosas, mezclarnos.” (Bruna Truffa, pintora y artista visual)*

## De la música al cuerpo

Para este grupo de jóvenes, el New Wave en Chile no fue solo un referente musical, sino más bien un movimiento estético que usó el

Rodrigo Cabezas y Bruna Truffa (1987).



FOTO: JORGE BRANTMAYOR

cuerpo como un medio de expresión, provocación y resistencia al apagón cultural que vivía el país.

Aparecen nuevos cortes de pelo, peinados, aros, vestimenta de la “ropa usada o americana”. Las mujeres usaban abrigos largos y el pelo rapado, considerados muy poco “femeninos” para la época. Mientras que los hombres experimentaron con el maquillaje y accesorios.

A través de la visualidad, el cuerpo juvenil intentó liberarse del contexto que lo agobiaba y de las reglas impuestas por el régimen.

Iván Conejeros, músico, grupo Pinochet Boys.



FOTO: GONZALO DOMÍNGO

# 3

## Buscando la libertad

### Observa

En nuestro recorrido hemos observado y reflexionado acerca de la ciudad y el cuerpo, pero veamos qué pasaba en los espacios privados en que se reunía este grupo de jóvenes.

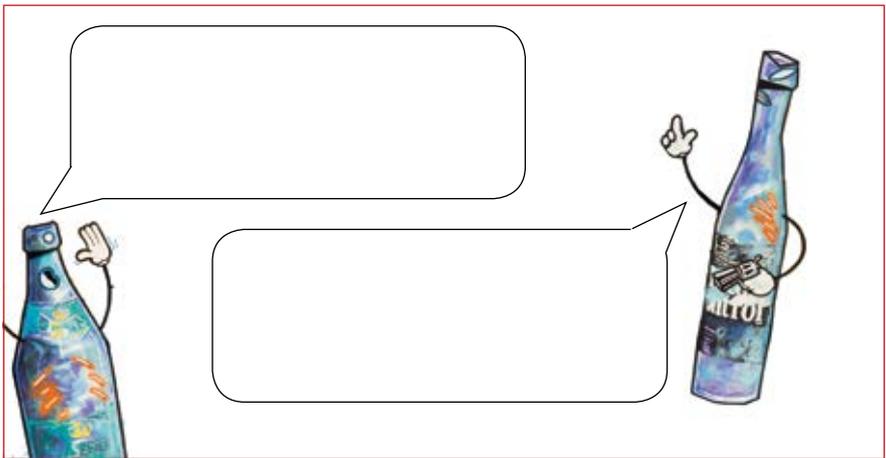
¿Qué pintura de esta sala nos habla de ese espacio de reunión? ¿La encontraste? ¿Puedes describir los elementos que la componen?

### Interpreta

Esta pintura fue creada por el artista Rodrigo Cabezas y se titula *Restaurant*. ¿Qué sucede con las botellas de este restaurant? ¿De qué marcas son estas botellas? ¿Las reconoces? ¿Cómo se vincula con el momento que vivían estos artistas?

### Inventa - Crea

Si los personajes/botellas de este restaurant pudieran hablar, ¿qué se dirían? Escribe el diálogo en los siguientes globos de texto que incorporamos a la pintura:



*“Era bastante irónica nuestra posición, porque a pesar de que teníamos plena conciencia de que estábamos en dictadura [...], decíamos: ¿cuál dictadura? ¿de qué represión me habla? Me da lo mismo, yo hago la fiesta igual. Y ahí las hacíamos, de toque a toque [de queda], había una suerte de licencia y libertad contra toda la represión que había.” (C. M., 2013).<sup>1</sup>*

Los grupos juveniles de la época deseaban otorgarse libertades impensadas en un país en extremo represivo. Festejar, bailar, bromear e ir en contra de toda normativa comenzó a ser una actitud frecuente dentro de esta subcultura.

En este ambiente nacen centros culturales como el Trolley y Garage Internacional Matucana, donde se presentaban agrupaciones musicales y colectivos de artistas visuales.

# 4

## Invención de otro Chile

### Observa

La ciudad que inició nuestro recorrido, poco a poco ha ido integrando más color y movimiento. ¿Qué pintura de esta sala evidencia ese cambio? ¿La encontraste?

### Interpreta

*“Nosotros nos inventamos otro planeta, porque ya no aguantábamos vivir en éste. Inventamos otro Chile,*

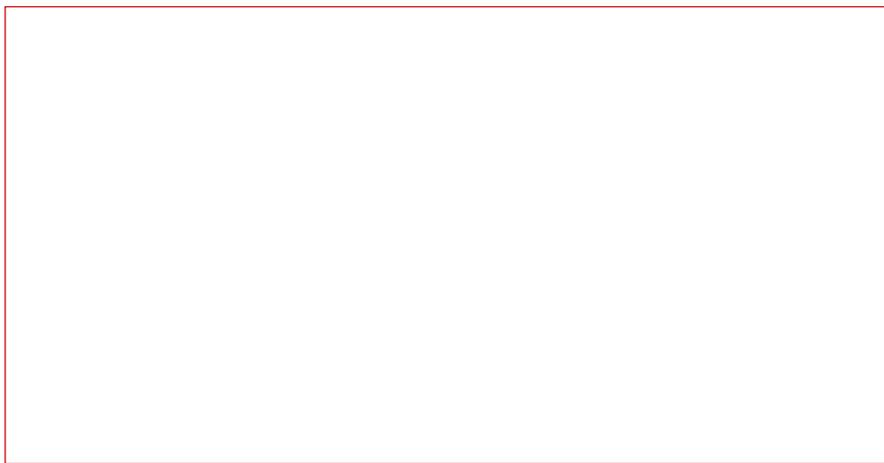
*desarrollamos uno paralelo, ya que igual teníamos conciencia de lo que estaba pasando, pero sin embargo queríamos otra dinámica, queríamos otra cosa, escuchar otro mundo, vestir otros colores.” (C.R., 2013).<sup>2</sup>*

¿De qué manera se relaciona esta cita con la pintura de Andrés?

### Inventa - Crea

Te invitamos, al igual que los jóvenes artistas del New Wave, a inventar tu “otro” Chile.

¿Cómo sería? Puedes dibujarlo en el siguiente espacio:



## LA CALLE, una realidad paralela

La calle se transforma en un espacio importante para este grupo de jóvenes, quienes a través de lo visual intervenían el espacio público con el objetivo de provocar y generar una reacción en un ambiente altamente controlado.

La visualidad se transforma en una herramienta de creación que permitía emerger otra realidad. Una totalmente lúdica y rupturista que incorporó el uso de nuevos materiales y métodos. Esto facilitó intervenciones urbanas rápidas y casuales, que alejaron el arte del estatus que hasta ese momento lo caracterizaba. La producción artística para ellos ya no dependía del talento o los estudios universitarios, sino del gesto de hacer lo que se quería, sin justificaciones ni disciplina, por la libertad de ser uno mismo.

RECORRIDO AUTÓNOMO NEW WAVE EN COLECCIÓN MAM CHILOE

1



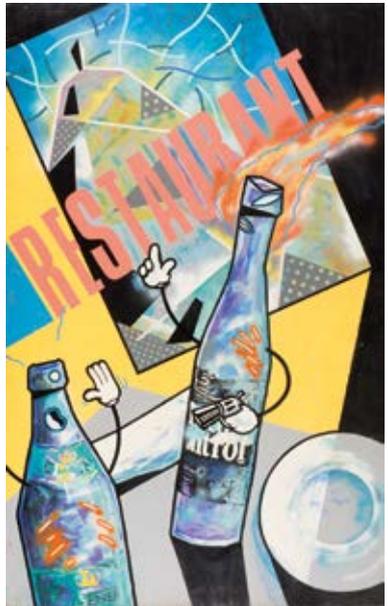
Miguel Hiza. Sin título, 1985.

2

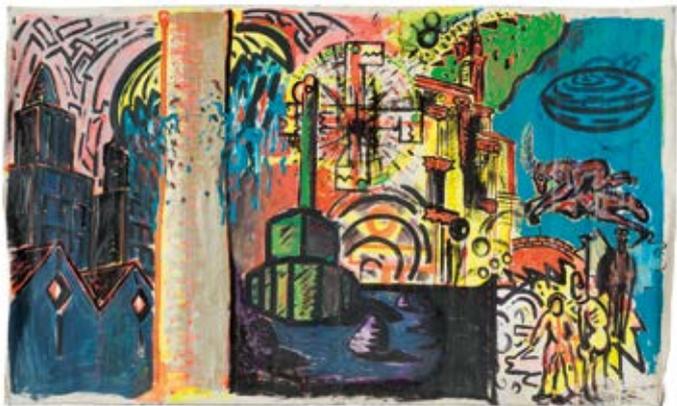


Kittin Bulnes.  
*Si amas algo déjalo libre*, 1987.

3



Rodrigo Cabezas.  
*El Restaurant*,  
circa 1985.



Andrés Lichternstern. Sin título, 1987.

4

Andrés Lichternstern. Sin título, circa 1987.



5

Miguel Hiza  
Skate board, circa 1987.



# 5

## Escapar de la uniformidad

### Observa

Llegamos al final de nuestro recorrido.

¿Qué obras de esta sala presentan símbolos o materialidades del cómic o el graffiti?

¿Las encontraste?

¿Puedes describirlas?

### Interpreta

¿Qué tienen en común estas obras? ¿Cómo son sus colores, materialidades y técnicas?

### Inventa - Crea

Si tuvieses que inventar un estilo artístico que represente a tu generación o grupo de amigos/as, ¿qué características tendría este estilo? ¿Qué colores, materiales, técnicas usarías? Escribe o dibuja en el siguiente recuadro tu respuesta.

Los artistas del New Wave eligieron trabajar con y sobre la materialidad que los rodeaba. Se incorporaron el spray y el esmalte sintético, el uso de materiales de desecho. Se pintaba sobre cartón o directo en el muro. Se reorganizaban, combinaban y transformaban estos elementos con el fin de modificarlos y otorgarles nuevos significados.

La apropiación de símbolos y materialidades se hace evidente al observar sus pinturas y dibujos, que hacen referencia a la estética de los cómics y graffiti callejero, como también a artistas neoyorquinos como Andy Warhol, Jean Michel Basquiat y Keith Haring. Sus trazos, que eran rápidos y casuales, fueron acompañados de colores fuertes y fosforescentes, y hubo una tendencia a representar escenas urbanas caóticas con personajes futuristas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- \* Benítez, L., González, Y. & Senn, D. (2016). Punkis y New Waves en dictadura: rearticulación y resistencia de las culturas juveniles en Chile (1979-1984). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 14 (1), pp. 191-203.
- \* Munsell, Liz. (2009) (Sub) culturas visuales e intervención urbana. Santiago de Chile 1983-1989. Tesis para optar al grado de Magíster en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Latinoamericanos
- \* Saavedra, L. F. La ruta de Fiat 600. Chile: Mus.cl. Entrevista a Miguel Conejeros en [www.mus.cl/entrevista.php?fld=134](http://www.mus.cl/entrevista.php?fld=134)
- \* Collao, R., y Matus, P. (2017). La gris existencia de la primera punk chilena. Estados Unidos: Medium.com. Entrevista a Kittin Bulnes en [www.medium.com/submarinoaudiovisual / el-recuerdo-de-kittin-bulnes- cb1e8bfd34a9](http://www.medium.com/submarinoaudiovisual/el-recuerdo-de-kittin-bulnes-cb1e8bfd34a9)
- \* Moletto, A. (2016). Pintora Bruna Truffa y la élite intelectual del arte: “Yo creo que me encuentran frívola”. Chile: Theclinic.cl. [www.theclinic.cl/2016/06/28/pintora-bruna-truffa-y-la-elite-intelectual-del-arte-yo-creo-que-me-encuentran-frivola/](http://www.theclinic.cl/2016/06/28/pintora-bruna-truffa-y-la-elite-intelectual-del-arte-yo-creo-que-me-encuentran-frivola/)

<sup>1</sup> C. M., 2013 en Benítez, L., González, Y. y Senn, D., 2016.

<sup>2</sup> C. R., 2013 en Benítez, L., González, Y. y Senn, D., 2016

## DISEÑO CONTENIDO

Catalina Pavez, Coordinadora Educación y Mediación MAM Chiloé

## DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Feuerhake



I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO