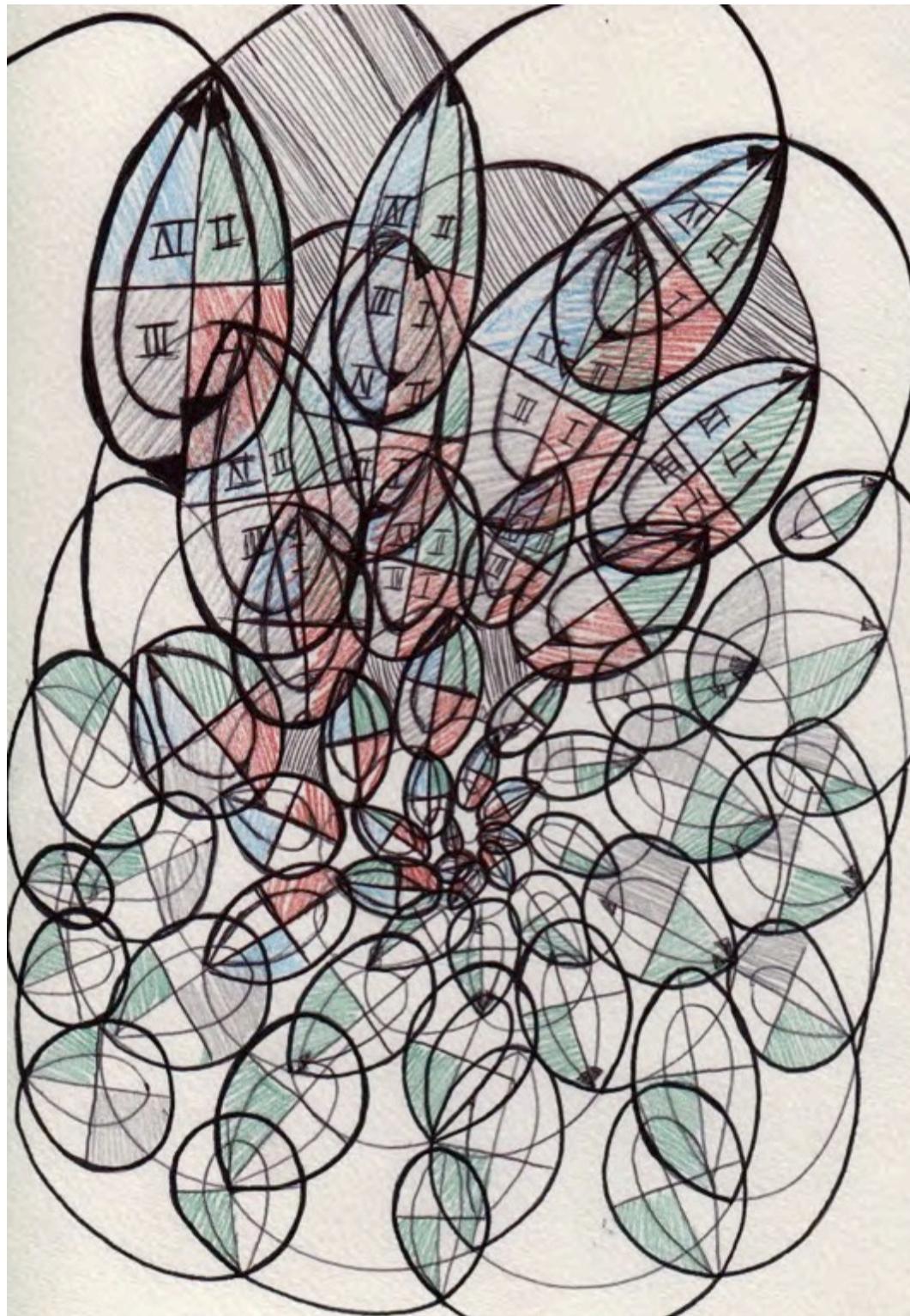


Bitácora

Bitácora Residencia CAB
“Tiempo profundo” 2018

*

Magali Dougoud





- m plan
- croisements
- ouverture et
développement vers
l'extérieur
- complexité par l'accumulation d'événement

TEMPS EN SPIRALE
- L'HISTOIRE A-T-ELLE UNE

II

Chapitre I : L'échouage des femelles

Les fausses Orques

avait été le

Le corps recouvert d'algues de Juana Lhancalahuen ~~est~~ le premier acte de violence qu'elles avaient choisie ~~de~~ ne plus cautionner. A la vue de son corps assassiné, elle ~~est~~ présente dans un monde hydro commun. Elles se ~~dominent~~ le mort, en groupe, avec violence et solidarité. L'échouage ~~est~~ massif. Puisque ce qu'on ne peut pas dire, il faut le ~~dire~~ dans le silence des langages de renoncer à leur incarnation liquide. Penser ne suffisait plus. Elles renouaient à leur monde mouillé et sauvage où les flux, le sang, la salive et les fluides corporels connectaient leur corps aqueux entre elles, aux autres et à l'océan. Elles s'incarnaient, laissant suinter les liquides. Elles quinquèrent le monde de la pensée immatérielle et exponentielle. Elles sacrifiaient leur imaginaire aquatique pour que la violence ~~soit~~ sacrifier leur imaginaire.

Et

Voilà une ~~première~~ histoire que j'ai écrite ~~que j'ai~~ écrite. C'est une histoire au passé. La politique du temps s'écrit au masculin ~~elles~~ je ~~peut~~ décide d'une nouvelle forme où les cycles coexistent. Je suis ~~l'histoire~~ l'héroïne de chacun ~~des temps~~ l'histoire glisse ~~avec~~ crée des potentiels des brèches. Il leur fallait une histoire d'abord à Juana Lhancalahuen, une histoire moins triste que celle d'être ~~de~~ la première femme tuée et enterrée au cimetière de Fuerte Bulnes. Elle ne le sait pas encore, mais sa mort provoquera une révolution dans le cycle du temps, une nouvelle ère mythique inversée. En 1951, septante fausses orques se sont échouées, uniquement des femelles, selon l'histoire qu'on m'a racontée ~~ou~~ la manière dont je l'ai comprise. Les échouages restent pour la plupart inexpliqué et seraient du au marée, lors des pleines lunes la Terre, la Lune et le Soleil sont presque dans le même axe, alors les forces gravitationnelle s'additionnent et les marées sont plus amples. Lors du flux, s'y elles s'aventurent trop loin, elles peuvent rester bloquées ~~quand~~ reflux. On enseigne pourtant à certaines fausses orques l'échouage volontaire comme une technique de combat, une attaque ~~de~~ kamikaze terroriste. Semer la terreur pour se faire entendre. Cependant on enseigne à certaines fausses Orques le monde entier joue. Mais les rôles n'ont pas tous le même poids ou le même impact, et les règles ne sont pas identiques pour tous. Il y a les rôles que nous choisissons ceux dont nous héritons ou qui nous sont attribués, et puis ceux qui nous définissent ~~nos~~ nous les jouons sur un plateau en forme de spirogramme. Nous nous déguisons de nos mensonges bibliques. Mais le futur rampe déjà vers nous. Il est mascaradé et transforme l'irréel en vrai. Les fausses orques, à bout, exténuées par ces faux semblant, s'échoue, comme pratique de la mascarade. Elles sont ~~si~~ faciles à dresser, mais ~~pour~~ leur pouvoir de résistance.

peut-être à la fin ? la parler des blocs

si

Cette technique ~~consiste~~ à ~~susciter~~ réveiller les mémoires endormies par un geste ~~effime~~ 3, une histoire moins naufragante provoquant par ~~se~~ brutalité Juana Lhancalahuen ~~est~~ la première femme tuée des mains d'un homme et enterrée au cimetière de Fuerte Bulnes. A sa mort, elle ne ~~est~~ pas encore mais sa disparition provoquerait ~~à~~ son indécision ~~comme~~ la comme la Ces échouages restèrent inexpliqués ~~comme~~ la comme la Une ~~histoire~~ ~~est~~ version possible explication plupart. Ils pourraient être du à l'amplitude des marées ~~à~~ la plein lunes. Lors de celles-ci ... sont presque dans le même axe ~~est~~ décuplant les forces gravit. Si elles s'aventurent trop loin quand l'eau flux

11 Ace) en fait de l'histoire le passé, et le présent ont commencé à se mélanger en demi-lune

ils sont des quarts fermant une boucle 3 qui se développent vers les deux côtés

Temps (I) La disparition des endémiques érotiques

Chapitre 1. Après qu'il y eut chaos

Jadis,

Ces femmes, nées de la liquéfaction du ciel dans l'océan, se frottaient à la roche. Elles se gonflaient de l'énergie érotique de la pierre. Les blocs, oxydés par le fer étaient expulsés des montagnes et entraînés par les glaciers pour servir de matière à l'excitation nécessaire à la reproduction des endémiques. ~~On appelait ces blocs~~ ces blocs avaient pour fonction de déclencher le processus de reproduction sexuée. Les femmes se mouvaient sous la lumière du soleil contre la roche orangée. Elles s'y frottaient, s'y caressaient, s'y griffaient. ^{et cela} et se faisaient en symbiose sexuelle avec la nature, ~~c'est pour ça qu'on les appelait les blocs érotiques.~~ ^{car ces blocs étaient appelés blocs érotiques} Mais, c'est-à-dire de la non-linéarité. Ces blocs étaient considérés comme une force de vie et une force de révolution. Ils étaient rattachés au spirituel c'est-à-dire au psychique et à l'émotionnel mais non séparé du politique, c'est-à-dire de la reproduction. Et celle-ci nécessitait une expérience érotique satisfaisante.

Puis, petit à petit,

mais, les femmes érotisées furent ~~peu à peu~~ considérées comme dangereuses ^{par la société anti-érotique} et la société anti-érotique fit plier le peuple des endémiques. ^{Elles} furent dénoncées et condamnées. Elles avaient le rituel des marés, ~~dans la société~~ la lune en soleil. Il fit alors un jour écrasant tout le temps.

On appela cette terre «Terre de feu»

* Ils avaient été nommé ainsi ^{car} dans la déesse "Eras" signifiait né

puisque elles avaient le rituel des marées.

#1 Le temps

s'écoulait alors en cercle et les blocs étaient le point de rotation de toute force de vie. Ils étaient une

force de révolution, attachée au psychique et à l'émotionnel. Un mouvement spirituel et en même temps

Tierra ~~est~~
ton nom ~~est~~ du feu
que ~~se~~ embrasse dans nos cœurs
De la roche ~~rouge~~ et ~~blanche~~
des os et chaires de ceux
Des années
que nous décimèrent

abris
nommé
"Terre de feu"
qui ~~est~~
se ~~apparaît~~

Il n'est resté que les déesses tuées

par nos terreurs nocturnes

Terre brûlante ~~et~~ glacée

En arythmie bat ton cœur

Ils ont sauvé leur peau

Devenu le moyen de connaître l'histoire

et même si les hommes racontent à table

une autre histoire à leur enfant

La mémoire collective se souviendra à jamais

Des cris tordant les bouches

Des larmes sculptant les joues

Des doigts brisés dans les poings

La liquidité renferme le secret des naissances

Les uns construisent des bateaux pour naviguer

Tandis que les autres traversent le détroit à la nage

À où les océans se mêlent

elles plongent pour publier

que jadis elles se frottaient

contre la roche orangée

leur faisait penser croire encore

qu'elles pouvaient flotter

de sentir immortelles

Mais le temps ~~du~~ ~~de~~ ~~leur~~ ~~se~~ ~~enroule~~

On pourrait en parler ~~à~~ ~~un~~ ~~point~~ ~~donné~~

Mais tous les éléments ~~de~~ ~~la~~ ~~même~~ ~~histoire~~

Sont présent futur et passé ~~à~~ ~~un~~ ~~même~~ ~~peut~~

Il erraient les déesses tuées

pas nos terreurs nocturnes

Il y avait la lune violente la lune pour y mettre à sa place un soleil.

A chaque saut les ~~trouques~~
étend les souvenirs
trouques

puissance

elles se frottaient contre la roche orangée et ça

politique puisque la reproduction et ça

politique et se déclenchait avec une

expérience érotique satisfaisante.

55 passant laire

Temp Expérience du Nirvana
Un monde hydro-commun

Chapitre III : Un monde hydro-commun

Juna ^{leur disparition} La disparition des endémiques fut la légende
 Mortes assassinées, les chairs exposées
 Jona ^{revient du passé} La voie
 Pour hanter l'autre côté du détroit
 Réclamant justice ^{des fermetés}
 De sa bouche sort le vent ^{qui balait}
 qui balait l'extrême sud du monde
 Et est le cherubin ^{sur des cartes}
 Et accouche les petites filles
^{qui se baignent} au monde dans les lagunes
 Elles coulent des vagins et glissent des entrées
 Le détroit est trop étroit pour leurs rêves ^{de leur déshonneur}

érotiques
 qui justifiait ce qui fut appelé par
 la suite l'expérience du Nirvana.
 Le Nirvana faisant référence
 à l'état de puissance ^{rencontrés}
 lorsqu'un renard lecha la joue ^{de la première}
 d'un humain. ^{le visage}

Falsas orques des terres saignées
 Elles ne récupèrent plus
 on récupérait des os
 pour les sculpter
 Reines des courants oubliés
 Elles jouissent ^{en se frottant aux Conchas}
 Et dans le détroit
 C'est lorsqu'elles ont trouvé morte
 qu'elles ont décidé d'en finir
 S'immoler en terre de feu
 aurait été un ^{si simple} trop facile
 Barrar était plus silencieux
 pour protester contre la violence
 Elles exposèrent leur sang ^{et leurs huiles}
 à la vue des passants
 L'eau, la mouille et l'huile ^{qui coulent} sont autant de flux
 qui coulent des profondeurs du temps

Il s'agissait de justifier la
 domestication ^{d'une espèce}
 dont le comportement était
 jugé sauvage ou trop puissant
 agressif

Tandis qu'elles plongeaient pour nourrir les leurs d'âge
 Maria Opitz faisait tourner le lait en fromage chaud
 lorsqu'elle menstruait. Les pois qu'elle menait
 Vénus émergeait de l'eau au pays de Maya
 On entendait les femmes ^{myrtilles} dans leur tuba
 Que c'est l'expérience ^{différencie}
 la science ^{de la fiction}
 que ^{elles s'inventent}
 Aussi bien
 Abos le port du tuba semble provoquer
 chez certaines espèces pélagiques
 un sentiment d'assistance
 devoir

Cette expérience resolu l'un des
 plus vieux problèmes de la théorie
 de l'évolution de Darwin. / humour
 Comment le singe / l'homme
 pouvait-il partager 99% d'ADN avec
 le chimpanzé. ^{Il était en fait}
 auto-domestiqué

Les falsas Orcas
 souffraient-elles de ce qui fut
 nommé après l'expérience, syndrome
 du Nirvana ?
 Leur corps changea avec le déclin
 de la peur et de l'agressivité.

l'expérience consistait à sélectionner
 sur 60 ans les renards les plus
 dociles et amables. Ils en firent
 des chiens. Ils eurent l'air
 plus jeunes, plus leur pelage
 fut plus brillant.

Certaines espèces pratiquèrent l'auto-domestication comme les
 falsas orcas ^{l'échouage} volontaire. Il s'agissait de pouvoir
 obtenir de l'aide en cas de besoin
 du moins ^{avec ses membres}
 ses membres ^{qu'il avait pratiqué}
 acquiesçant pour garder leur
 privilège. Les autres ^{membres}
 membres ^{étaient}
 ete supp.

perdiront leur

Temps 1v: Le costume de survivante ;

→ Alors

Les échouages continuent massivement. Quand il ne reste plus une seule Falsas Orcas dans les océans, les femmes s'immergent. Au rythme des flux et reflux des marées, elles reprennent leurs droits, formant à nouveau un seul corps hydro-constitué. L'eau qui les mouille à l'intérieur jusqu'à leur os, suinte maintenant de leur organisme, coule et transpire par tous leurs pores. L'eau ne se contente jamais de rester neutre, elle porte les relations, les conditions et les potentiels.

Une seule femme reste au rivage, unique témoin d'une violence de masse. Elle a un corps en commun avec ~~ce corps~~ Juna Liancalahuen, son tube lui permet de respirer ensevelie ou immergée. Elle collecte des aiguës pour en tresser un ~~laine~~ ^{tricot} qui protège son corps du temps vertical. ~~Celui qui propose~~ ^{celle qui propose} des combinaisons étanches au monde. Son costume de survivante lui permet de se mouvoir dans les espaces et les espèces. Elle est en perpétuelle mutation. Seule la liquidité sait ce qu'elle est et ce que cela signifie et où elle va, lui donnant l'opportunité ~~de vivre~~ ^{de s'y rendre} avec grâce.

Mais ~~elle~~ ^{elle} ~~est~~ ^{est} pas demain!

elle est pas demain!

synonyme de survivante?

- Orques = protestent
- femmes → protégée par l'eau
- comme retirée d'un monde qui exerce trop de violence sur elle
- un monde seulement féminin

Nous
 Les vagues choquantes ont fait
 Leur ~~laisaient~~ ^{laisaient} ~~de~~ ^{de} ~~se~~ ^{se} ~~reposer~~ ^{reposer}
 Qu'elles ~~étaient~~ ^{étaient} dans l'eau flotter
 Avec elles se sentir immortelles ^{les spirales}
~~elles se sentaient~~ ^{elles se sentaient} ~~immortelles~~ ^{immortelles}
 Alors Revenant à un point donné
 Elles les ~~transirent~~ ^{transirent} d'un même regard
 Sont présentes ~~à~~ ^à ~~un~~ ^{un} ~~point~~ ^{point} ~~donné~~ ^{donné}
 Elles ~~étaient~~ ^{étaient} les déesses tuées
 Par nos terreurs nocturnes
 A travers ~~les~~ ^{les} ~~épaves~~ ^{épaves} le temps

Réseaux de femmes sans fil

Wireless Women Networks
~~Aut temps révolus~~
 Sur HDV mini Sony ^{de la}
 Nos imaginations wireless Imagination
 Le temps nous enfile
 Le laps nous éfile de nos costumes
 Dans le jour aveuglant nous crions
 Nos sœurs enterrées
 Hors du monde pélagique
 (en bouc)

Avec les vagues ^{courants}
 Elles se réunissent dans

↓
 violence de masse
 → sur les femmes
 pourquoi cette femme reste?
 Pour raconter les événements =
 témoin

...? ...-5 s'entroulent sur

→ enlever

nerves neutral: their flows are directed by hierarchies of power and containment. Currents of water are also currents of toxicity, queerness, coloniality, sexual difference, global capitalism, imagination, desire, and multispecies community.

~~Explosion of water from a female perspective~~
~~insist that it is a way of challenging the mill of the world within a non-biological~~
~~radically immanent ontology~~

There is no teleological warrant here, no desired happy or unhappy ending, sociologically, ecologically, or scientifically. There is only the chance on getting on together with some grace.

We are bodies of water
we tear and seethe, our bodies always vulnerable to rupture and renegotiation. Our human bodies are at least two-thirds water. What this water does, where it comes from, where it goes and what it means along the way. Our wet matters are in constant process of intake, transformation, and excretion: drinking, peeing, sweating, spitting, weeping. Discrete individualism is a rather dry, if convenient, myth. For us humans, the flows of water sustain our own bodies but also connect them to other bodies to other worlds beyond our human selves.

histoire universelle du désir

de la repression: libuA on au

désir? littéraire rumeurs
écrire dans une à écrire
comme s don so.] re langue.

Glosit4 lo

Il, ,, dL c"ibmt

plan" .. • fNI qcliWl..

gravi... OJi • MifIL ... , _k

le réel/réalité est exclusive elle se définit par différence avec le possible, le fictif, l'irréel, etc.

il (le plan d'immanence) ne transcende pas l'ensemble des concepts qui le traitent et le peuplent mais se confond avec son environnement dans des inextinguibles multitudes

pas coexistence mais coprésence

Ni, '9ic> nj bar une autre théorie de "ú... L.I. • Kuptec

ou non pub. Di. ... pourquoi ... façon à ... vari... !!dan. t • 0. \f" áLt-

le devenir se produit pas autre chose que lui-même
→ histoire universelle des coupures et des limites

changement = continuité d'interpenétration
changement équivaut à la dureté
concrétisation des choses (pas = ou



