### S

ш

# **~**

\_ \_ \_





### 12<sup>A</sup> MUESTRA REGIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

#### VIRTUAL







Les invitamos a observar, esta vez desde sus pantallas, el resultado de 3 experiencias de residencias artísticas presenciales y virtuales realizadas en lugares geográficos opuestos de Chile. Con 10 artistas que, enfrentados a un territorio, profundizan en su cultura, su paisaje y su subconsciente, y nos entregan finalmente su estado de ánimo, el resultado de su reflexión.

**1**. Inspirados en los *westerns* de principios del siglo XX nace el baile religioso de "Los Pieles Rojas", en las festividades de la Virgen del Carmen de la Tirana, al interior de Iquique y en pleno desierto de Atacama.

Marianne Fuentealba nos cuenta a través de su lente fotográfico la historia y filosofía que dan vida a este grupo de baile, conectado con la naturaleza y su espiritualidad. Lo hace con la colaboración de Pablo Mellado, rindiendo un homenaje a Anibal Barahona, recientemente desaparecido a la edad de 90 años, Caporal de Baile y "Tesoro de la Humanidad".

**2.** Felipe Muñoz y Jordán Plaza fueron seleccionados, durante su exposición en Festival SACO8, como ganadores de la Convocatoria de Residencias *Isla–Isla 2020*, actividad conjunta entre el MAM y colectivo "Se Vende" de Antofagasta.

Felipe Muñoz nos habla de la situación actual de la vida en pandemia, y de la pérdida de presencia que significa este cambio súbito de realidad. Nos muestra el olvido y la confusión, el aislamiento que estamos viviendo incluso de la naturaleza y por último del propio ser humano y del afecto.

Jordán Plaza se sumerge en sí mismo, en sus propias memorias de la pampa salitrera, y a través de realidades virtuales nos enfrenta a "Delusión".

**3**. La obra de 6 artistas que vivieron la experiencia de crear desde el centro CAB, Residencia de Arte, Ciencia y Humanidades en Puerto Yartou, Tierra del Fuego.

Quienes participaron exponen sus obras y procesos de creación, con el objetivo de visibilizar el trabajo creativo realizado. Ambos proyectos –residencia y exposición– se titulan "Tiempo Profundo", término desarrollado en el siglo XVIII por el geólogo escocés James Hutton, que se refiere al tiempo no humano, al tiempo geológico, es decir, al fenómeno del tiempo desde la perspectiva del planeta.

E.F.



Marianne Fuentealba, fotograma de video Tesoro Humano.

# Tesoro humano

La Tirana, Región de Atacama

#### **Marianne Fuentealba**

La identidad nos define; en este sentido nuestras percepciones se han desarrollado y nos han demostrado que sus capacidades de adaptación han creado nuevos paradigmas en la construcción de quien somos. La imagen se ha vuelto un elemento fundamental como referente para crear en innovar en las representaciones culturales, rasgos que caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a la sociedad.

Un habitante del desierto, Arturo Barahona, entrega su vida y devoción al baile religioso "Pieles Rojas" de la fiesta de La Tirana, baile inspirado en los indígenas americanos representados en las películas de *cowboys* que se reproducían en las salitreras como modo de entretención para los pampinos, desde los primeros años del siglo 20.

Desde joven comienza a participar en el baile mítico del primer Piel Roja "Aniceto Plaza" y desde ese momento no abandona durante su vida su pasión por este baile, llevándolo a inspirarse en la vida de los pieles rojas y sus creencias a través de libros y películas para dar elementos visuales a sus bailarines y bailarinas, asimilando su cosmovisión, la conexión con la naturaleza y su espiritualidad, utilizando los elementos sígnicos que representan al piel roja: el fuego, la pluma, la lanza como antena que conecta el mundo terrenal con una dimensión mística. No es una simple casualidad que se haya elegido al piel roja como referente para crear un baile.

Es esta pasión la que lo lleva a ser reconocido como "Tesoro humano vivo" por su aporte a la cultura y el patrimonio, transformándolo en un personaje infaltable en las celebraciones de la Virgen del Carmen de La Tirana, respetado y reconocido por la comunidad. Siendo también, en su intimidad, una persona con una energía vital y lucidez asombrosas, Arturo Barahona hasta sus últimos años dirigió como caporal su baile, que creó junto a su familia como un verdadero jefe indio que lleva a su clan por las praderas. Dejando un legado cultural del que solo pudimos rescatar un fragmento de sus conocimientos e historias, plasmado en esta muestra que no solo reconoce su aporte cultural sino que también es un homenaje a su memoria.

Pablo Mellado Icaza



# Isla-Isla 2020

Residencias artísticas en Castro, Chiloé

#### Felipe Muñoz Tirado

BITÁCORA DE UN OLVIDO

Entre el frenético y cambiante día a día de la actualidad las personas deambulan por una temporalidad subjetiva y, debido a esto, entre la presencia y la ausencia hoy sólo existe una diferencia estética, pues la mediación de las relaciones sociales es entre una pantalla y otra, donde estas no dependen más que de una imagen bidimensional y la posibilidad de la conectividad.

A raíz de esto, muchas vidas, aun cuando existen en la "realidad", no están presentes en la "nueva" normalidad. Pasando a un segundo plano, a un plano del olvido, donde el carecer de recursos crea una falsa ausencia, sin posibilidad de apelar a la existencia novirtual.

Es así como el distanciamiento social obligatorio e inapelable y la mudanza de la vida a la virtualidad dejan a la deriva a aquella vida "real", la anulan.

Y como si no fuese suficiente la ya precaria situación de algunas personas, esto los viene a aislar aún más en esta sociedad, alejándolos (y alejándonos también a nosotros) in-



cluso de la interacción con la naturaleza y los espacios abiertos, de los cuales alguna vez fuimos libres de recorrer y ser parte.

Transformando nuestras vidas a un contexto de aislamiento, empujándonos a la inevi-

table soledad y obligándonos a repensar nuestras formas de interactuar, que inevitablemente son mediadas por la tecnología, prescindiendo del contacto humano y del afecto.

#### Jordán Plaza

DELUSIÓN

Los conceptos que permean mis propuestas y obras se desplazan entre la identidad y la memoria, situándolas como objetos de reflexión desde los cuales emergen las interrogantes que motivan mi práctica artística.

Obras como Ensayos para una vida ideal y Sustracción están ligadas a la historia del norte de Chile y su tradición minera. En estas obras se encuentra parte de mi vinculación con el territorio, al haber crecido en una oficina salitrera, y las propuestas surgen desde el posicionamiento de la identidad individual y colectiva en un entorno con las características propias de la pampa salitrera.

Otra parte de las obras realizadas tiene una componente basada en la generación de entornos virtuales mediante programas de modelado tridimensional. Obras como *Livin'* o *Life Itself* son propuestas que nacen de la intervención digital de registros audiovisuales, en las que planteo una reflexión en torno a la multidimensionalidad del contexto cotidiano, entendiéndola como un entramado de realidades dependientes entre sí. Las

obras permiten ver momentos en los que el ensimismamiento se vuelve un proceso dialógico interno que busca responder a la cuestión del ser en la contemporaneidad.

En última instancia, *Transistasis* es una propuesta que expande lo anterior y materiali-

za, como video instalación, la configuración de las relaciones sociales mediadas por las tecnologías de la información, las cuales, vinculadas a las lógicas de mercado, generan otros modos de ser como individuos y colectividad.



# Tiempo profundo

Residencias artísticas en Puerto Yartou, Tierra del Fuego



### CAB / Residencia de Arte, Ciencia y Humanidades en Puerto Yartou

Cortometraje documental con entrevistas y material de archivo. 5-7 min.

Puerto Yartou fue una antigua factoría maderera ubicada al sur de Tierra del Fuego. Fundada por el hijo de colonos suizos Alberto Baeriswyl, funcionó entre 1908 y 1941, y constituyó uno de los mayores asentamientos madereros de Magallanes. Con 30 mil hectáreas de extensión, llegaron a vivir cerca de 350 personas y en su casco

industrial tuvo una escuela, almacén, siete aserraderos, dos muelles, bodegas, lechería y más de 7 km de línea férrea de trocha angosta. El año 2009, gracias a la gestión de la Fundación Suiza en Puerto Yartou y al financiamiento de Fondart, la Confederación Suiza y el patrocinio de la Comisión Bicentenario, la casa administración de Puerto Yartou fue restaurada y comenzó su proceso para convertirse en la Casa-Museo que es hoy.

"Desde hace varios años nuestra Casa-Museo tenía pendiente organizar una actividad multidisciplinaria de exploración y reflexión en torno al territorio austral. Estamos muy entusiasmados con la diversidad de visiones que hemos podido apreciar en esta primera instancia de trabajo en terreno. También estamos expectantes por dar visibilidad a las investigaciones de cada participante y a la forma en que se va armando una lectura, un guión y un recorrido físico sobre el trabajo en proceso, fruto de la residencia CAB - Tiempo Profundo".

María Luisa Murillo, directora de la Casa-Museo Alberto Baeriswyl CAB.



#### Tiziana Panizza

Guión expandido (para la creación de un documental), 2019. Digitalización super 8, blanco y negro. 3:46 min.

Este montaje es el quión para una película documental. Es el proceso en que voy entrando para pensar la película, para visualizarla, mientras estoy en una etapa de investigación. Más que un ejercicio solamente literario, el quión es para mi un caos de visiones, geografía, personas, objetos, lecturas, archivo, documentos, fotografías, etc. Antes de asignarles un lugar en una estructura, deambulan libres en mi pensamiento, a veces sin aparente relación, en busca de imantarse unas a otras por alguna conexión invisible. Para que eso suceda, una clave es visualizarlas en una especie de esquema. Pueden servir las líneas de tiempo de la historia por ejemplo, pero también nuevas categorías que surgen a partir de su materialidad o de relaciones entre sucesos que pueden tener saltos temporales. El presente o el pasado podrían actuar incluso en un mismo plano, pues romper con la lógica del causa-efecto podría iluminar otras formas de comprender y dar inicio a un viaje sensorial dentro de la película. Los filmes son experiencias táctiles y afectivas, una exploración vertical del tiempo donde las filmaciones sean fragmentos de un nuevo ensamblaje, que no imiten éste devenir de tiempo, sino que construyan uno nuevo, como nunca lo percibimos antes.



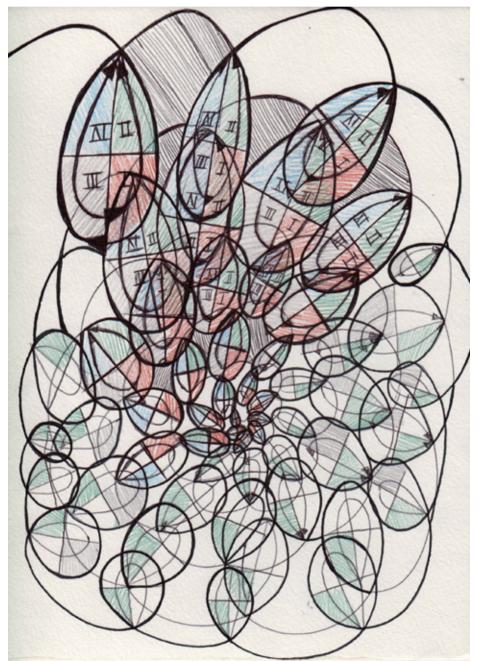


#### Maria Luisa Murillo

*Testigos*, 2015-2019 Tríptico. Fotografías color.

La obra Testigos está compuesta por tres fotografías de gran formato, enmarcadas, dispuestas en el suelo y apoyadas en la pared. El tamaño y la disposición de las piezas, y su instalación, hacen referencia a la representación de estos seres en las tres dimensiones. Los retratos de los bloques erráticos aparecen como testigos del paso del tiempo y proponen presentarlos como seres "vivos" con los cuales coexistimos.





#### **Michael Angelo**

Temaukel, 2020. Pieza audiovisual.

Este proyecto pretende generar acercamientos visuales a 3 ejes centrales de la espiritualidad Selk'nam: la concepción visual que pudieron tener los Selk'nam de Temáukel a través de su territorio, la transición de los Howenh a seres inmortales y el viaje de los Selk'nam hacia una reunión con Temáukel, encargado de crear la tierra primitiva, pero que nunca puso un pie en ella.

Temáukel fue el encargado de crear la tierra primitiva, pero nunca puso un pie en ella. Siempre se mantuvo desde el firmamento observando todos los acontecimientos que ocurrían en ella. Él envió a Kénos para crear desde el barro a los primeros seres vivientes: los Howenh. Ellos fueron los primeros en habitar el territorio. Al sentirse viejos y cansados, se recostaban y eran lavados por Kénos para decidir entre tres opciones: volver a despertarse joven, volverse inmortal al convertirse en un elemento de la naturaleza, o ascender al firmamento junto a Temáukel.

#### Magali Dougoud

Juana Llancalahuen y las Orcas Falsas -Tiempos 1 al 4, 2019. Video, 23:23 min, HD, Stereo.

Este trabajo proviene de la residencia CAB "Tiempo Profundo" realizada en Puerto Yartou a inicios del 2019 y presenta un video de cuatro capítulos que observa cómo el tiempo es concebido como continuo y lineal en nuestra sociedad contemporánea. En Juana Llancalahuen y las Orcas Falsas, la representación del tiempo se cruza con la linealidad en la narrativa cinematográfica y, a través de ella, se intenta deconstruir el pasado, el presente y el futuro, en un esquema en forma de círculos en espiral que se acumulan unos sobre otros, y cuyos capítulos son codependientes. Como una especie de nueva mitología contemporánea, el vídeo mezcla diferentes narraciones colectivas e íntimas con hechos documentales: como la leyenda de los Selknam sobre el nacimiento del patriarcado, la muerte de Juana Llancalahuen, el varamiento masivo de varios cientos de orcas falsas en la zona del Estrecho de Magallanes y el experimento científico llamado "Nirvana" que narra la domesticación de los zorros.



#### Claudia Müller

*Estudios de gravedad*, 2020. Pieza audiovisual.

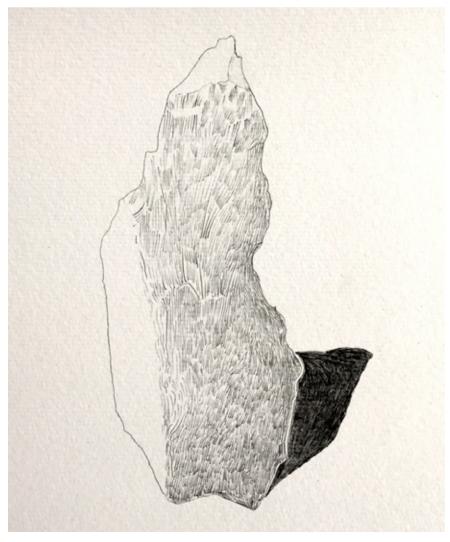
El trabajo que presento post residencia CAB-Tiempo Profundo, surge a partir de un encuentro obtenido al transitar por las costas de Puerto Yartou con el fin de filmar, bajo el agua, pequeños charcos, lagunas, pozas, chorrillos, ríos y el mismo Estrecho de Magallanes. En el devenir de una caminata, surgen hallazgos y encuentros que amplían el objeto de búsqueda, otorgando nuevas posibilidades al encontrar restos expulsados por el mar, siendo éstos, pequeños tesoros de un mundo submarino, corroídos por el tiempo, el agua y el viento.

#### **Tomás Quezada**

*Apariencias de un viaje desde la memoria*, 2020. Pieza audiovisual

Siempre me ha interesado la apariencia del flujo sobre las superficies, me imagino que es la memoria de los elementos colisionando entre sí. Esta marca de contacto que deja un cuerpo sobre otro o varios, me interesa y me conmueve.

El conjunto de piezas aquí presentado consiste en la aproximación gráfica a un territorio. Intenta relacionar mediante materiales y fluidos, el despliegue de un ejercicio a mano alzada con pincel desde la experiencia en un paisaje extremo como Tierra del Fuego



#### **Noticias MAM CHILOÉ**

El Museo de Arte Moderno Chiloé se encuentra en pleno crecimiento y lleno de planes a futuro. Sus áreas de acción se diversifican, crece nuestro personal y se multiplican las actividades en relación a la comunidad. De la locura que significó, en su tiempo, la idea de crear un Museo de Arte Moderno en Chiloé nos hemos transformado en una de las instituciones más antiguas dedicadas a la difusión del Arte Contemporáneo en nuestro país.

#### Infraestructura MAM

Como parte del Plan de Desarrollo Integral de la Infraestructura del MAM, (proyecto beneficiado por el programa de financiamiento de infraestructura cultural pública y/o privada, durante 2019) diseñamos y aprobamos, en la Dirección de Obras de la Municipalidad de Castro, 600 metros cuadrados de construcción. que corresponden a las diferentes ampliaciones que requieren nuestras instalaciones, dado el crecimiento sostenido de actividades y público visitante que hemos tenido durante los últimos 5 años, desde que formamos parte del programa Otras Instituciones Colaboradoras, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Estos diseños de arquitectura –y sus respectivos permisos de construcción—duermen por ahora esperando la oportunidad de ser postulados a nuevos fondos que tiendan a reforzar la infraestructura cultural en nuestro país.

#### Adaptación a la pandemia

Nunca imaginamos lo que sucedería con la pandemia, que ahora regula la mayoría de nuestros movimientos y ha cambiado incluso la manera de difundir nuestras exposiciones, mediante la aplicación de nuevos recorridos, presenciales o virtuales, y todo lo que esto implicará desde enero de 2021, en cuan-



to a servicios, aforos y protocolos. Las comunicaciones y redes sociales se han transformado hoy en día en el canal más importante de difusión de nuestras actividades, constituyéndose en una nueva rama de acción permanente, que nos otorga voz y visibilidad.

El momento nos exige por lo tanto, y con máxima urgencia, idear obras que adecúen nuestros espacios a las medidas sanitarias vigentes. Por ello postulamos este año nuevamente al Fondart Nacional, en su modalidad Infraestructura Cultural, con el proyecto: "Readecuación espacial de nuestras instalaciones mediante la creación de un nuevo acceso (y salida) del museo que permita crear un recorrido de las exposiciones en sentido único".

De aprobarse este proyecto, comenzaríamos las obras el 1 de abril de 2021, que una vez implementadas nos permitirán retomar actividades presenciales con todas las medidas posibles de seguridad y así continuar ofreciendo nuestra programación de exposiciones y en especial las actividades de mediación, que han alcanzado a beneficiar a un promedio de 2.000 escolares por año.

#### Colección Permanente

Por otro lado, y gracias a los Fondos para el Mejoramiento Integral de Museos, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, la Colección Permanente del museo, conformada por más de 750 obras de connotados artistas nacionales y extranieros, ha sido foco constante de nuestra atención durante los últimos años. La conservación preventiva de esta ha sido la labor principal de la recientemente creada Área de Conservación del MAM Chiloé. Gracias a su equipo v a estos importantes aportes, el espacio que alberga la colección ha pasado de ser una simple bodega a un Depósito de Colección, aislado y climatizado, en que las numerosas obras que la componen se encuentran documentadas, registradas, ordenadas, protegidas y en gran parte embaladas. Paralelamente a este esfuerzo se crea el Área de Archivos y Biblioteca, que poco a poco y consistentemente, está clasificando desde los primeros textos que fundamentan nuestra existencia hasta la totalidad del registro existente de 32 años de funcionamiento. Pretendemos que tanto el Archivo como la Biblioteca sean públicos y accesibles tanto física como virtualmente.

#### • Los Talleres en Residencia

Los Talleres en Residencia, que son parte orgánica del museo desde 2007 y donde se lleva a cabo sobre todo la creación y experimentación artística, han debido cerrar sus puertas a causa de la pandemia. Si bien esto ha significado un gran contratiempo, tanto programático como económico, hemos aprovechado la oportunidad para reparar y mejorar sus instalaciones, a manera de enfrentar el año 2021 de la manera más segura posible para nuestros huéspedes.

















