

MAYO
2020

M
A
M
E
X
P
O
S
I
C
I
O
N
E
S

EXPOSICIÓN EN CUARENTENA

VUTAMUSEO 11

y Día del Patrimonio Cultural

23 de mayo a 14 de agosto de 2020



MAM
C H I L O É

Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Editorial

Esta nueva versión de VUTAMUSEO, exposición que se realiza cada año en coordinación con la red de museos de Chiloé será **la primera exposición virtual del MAM**. El nuevo formato se debe por supuesto a la contingencia sanitaria que se vive hoy en el mundo por el virus COVID-19, sin

embargo la instalación virtual probablemente acompañe en forma paralela a la muestra física de todas las exposiciones futuras del MAM.

Se trata de un desafío que nos lleva por caminos que poco conocemos o no hemos explorado. Hemos mantenido nuestra presencia en la red y

redes sociales principalmente como un medio de comunicar o acreditar nuestras actividades, sin entrar aún en la exposición directa de contenidos. Presentamos esta vez **6 muestras virtuales** en diferentes formatos, las que anunciamos en este Boletín, con links para verlas.



Daniela J. Carrillo, "Planta 1", fragmento de instalación *La estética de lo infamiliar*, en exposición colectivo Caja Negra, XXIV muestra anual MAM CHILOÉ 2012

MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

NUEVAS ADQUISICIONES

MUESTRA DE COLECCIÓN

Treinta obras de arte incorporadas a la Colección en los últimos 5 años, se muestran por primera vez al público reunidas en una sola exposición: NUEVAS ADQUISICIONES.

Hemos dejado fuera de esta selección a aquellos artistas incorporados recientemente cuya exposición se encuentra programada en un futuro próximo o han sido expuestas en Colección en Ruta (Muestra de Colección que organiza el MAM cada año en una distinta localidad del país).

Acostumbrados a poner en valor un patrimonio adquirido entre los años 89 y 90, que representa la mayor parte de nuestro acervo patrimonial y que representa un corte claro y definido en la historia del arte nacional, nos hemos propuesto ahora mostrar obras que no forman parte de esa corriente sino que han ingresado a la colección durante los últimos años. Por esta vez, no haremos referencia ni presentaremos obras históricas o emblemáticas

que generalmente acompañan nuestras Muestras de Colección. Varias de las obras expuestas ahora fueron montadas durante la XXVIII Muestra Anual del MAM en enero de 2016.

►● **ir a expo**

Carlos Bogni.

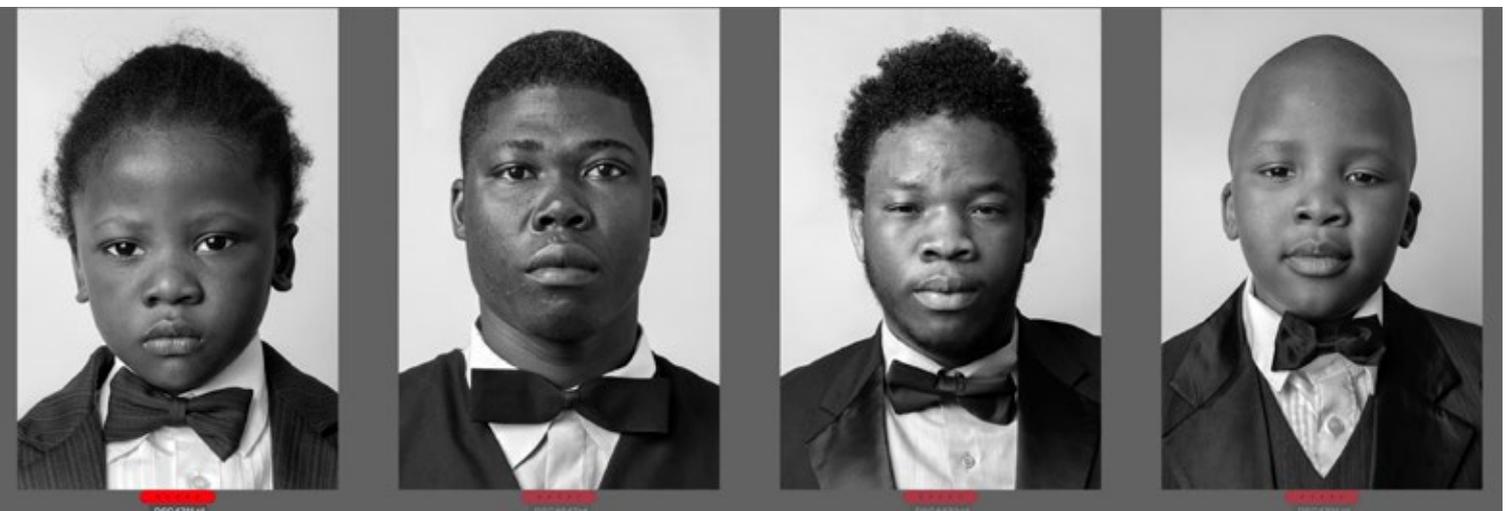
El palacio en llamas, 1984/2010



Marcelo Sánchez
Sentada en la nada, 2017



Jorge Brantmayer
Geografía de la piel, 2016





Jorge Tacla.
Identidad oculta 016

Juan Carlos González Griffith. *Seres y artefactos mutantes imaginados en MAM Chiloé, 2019*





Benito Rojo. *Sedimentos y Tramas*, 2011



NADA QUEDA ATRÁS

Fotografías de MILTON ROGOVIN y textos de CARLOS TRUJILLO

Extractos visuales y textuales del libro NADA QUEDA ATRÁS, Fotografías de Milton Rogovin (1967) y textos de Carlos Trujillo (2004).

Ediciones Museo de Arte Moderno Chiloé e Isla Grande. Proyecto ganador del Fondo del libro 2008, presentado por Marcela Ramos, Medardo Urbina y Edward Rojas.

El año 1966, el fotógrafo norteamericano Milton Rogovin se contacta con el poeta Pablo Neruda porque quiere fotografiar la verdad de Chile. Éste acepta colaborar en su aventura y le recomienda venir al Archipiélago de Chiloé, concretamente a Quemchi, la tierra del escritor Francisco Coloane.

Siguiendo el consejo del poeta, un día cualquiera del caluroso verano del año siguiente, Milton Rogovin, con 58 años, llega al poblado de Quemchi y se instala en una pensión.

Traía gran cantidad de equipo fotográfico: el trípode, los lentes, el flash con bombillas para las fotos interiores y su querida cámara Rolleiflex de lentes gemelos que lo había acompañado y lo volvería a acompañar en múltiples expediciones a través de los Estados Unidos y de lugares tan diversos como Méjico, China, Cuba, España o Zimbawe, donde retrata la verdad de los desposeídos, la pobreza y la marginalidad, transformándose en uno de los primeros fotógrafos norteamericanos que plantean con su arte una denuncia social.

Extracto de texto de Edward Rojas

► **ir a expo**





FAUNA DE CHILOÉ

Fotografías de GUILLERMO FEUERHAKE

El archipiélago de Chiloé es un territorio fascinante, en que se observan características especiales por diferencias geográficas, climáticas, culturales e históricas con el resto del país, diferencias en las que su carácter insular ha sido muy importante.

En cuanto a su biodiversidad, está muy marcada por el clima: las abundantes precipitaciones anuales, junto a temperaturas templadas permiten que exista, especialmente en la Isla Grande, lo que se conoce con el nombre de “bosque siempre verde” o “bosque valdiviano”, (lo que los chilotes llaman monte) en grandes extensiones en su extremo sur y más fragmentado en el norte, debido a la actividad humana. Además este clima lluvioso permite la existencia de muchos humedales, ríos y lagunas, en que encontramos una gran diversidad de flora y fauna, a la que se agregan numerosas especies habitantes de sus costas marinas, incluyendo

mamíferos marinos y aves migratorias estacionales. Su latitud causa, además, que su vida animal sea diferente a la de Chile continental incluso con situaciones climáticas similares, siendo Chiloé en muchos casos el límite norte de distribución de especies patagónicas y el límite sur de especies existentes en el continente.

Sobreviven acá algunos mamíferos emblemáticos, como el Zorro de Darwin, el Pudú o el Huillín –cuya población ya es escasa o inexistente en otras zonas del país–, protegidos por el aislamiento geográfico, y por la existencia de parques o reservas de conservación, además de una tradición cultural campesina de respeto por la vida silvestre, muy presente en la mitología de la isla. La avifauna del archipiélago incluye casi 150 especies, al

rededor del 28% de las visibles en Chile, incluyendo algunas endémicas del país y subespecies endémicas de la isla.

Las fotografías que presento son resultado de mi afición a la fotografía de naturaleza, y viajes a este querido Chiloé, visitando distintos parques, humedales, bosques, lagos y costas de la isla, conociendo y admirando su variada fauna terrestre y marina. Espero que la visión de estos hermosos habitantes de la isla, muchos en peligro por la pérdida o degradación de su hábitat, ayude a su conocimiento, respeto y protección.

 [ir a expo](#)





PERCUSIÓN ESCONDIDA

ESTUDIANTES DE SEGUNDO BÁSICO DE ESCUELA RURAL DE MOLULCO, CHILOÉ

Taller artístico-ambiental que busca precisamente encontrar la música escondida en cada uno de nosotros, utilizando los desechos de nuestro entorno como medio de concientización ambiental.

El taller es dirigido por el profesor de educación musical Julio Veas y está integrado por estudiantes de segundo ciclo básico de la escuela rural y artística Alumno Marcelo Guenteo Solís de Molulco, el cual utiliza un método de percusión en tiempo real utilizando gestos con el cuerpo. Este método fue creado por Santiago Vázquez y fue ampliamente difundido por el conjunto instrumental "La bomba de tiempo". Nuestro trabajo viene a refrescar la manera de educar a través de la música, entregando un nuevo camino de fácil entendimiento visual y de características lúdicas al momento de ejecutar un instrumento y posteriormente ensamblar junto a un

grupo de estudiantes/músicos. Permite, también, dar una variedad de interpretaciones con el intercambio de la figura director/creador cuando se disponga, creando un contraste de ideas musicales que cada persona quiera transmitir junto a sus compañeros.

Además de ejercitar esta dinámica lúdico-musical se orientó el taller a la idea de reutilizar desechos que se encontraban en nuestro establecimiento y en los hogares de nuestros estudiantes, readaptando la sonoridad y logrando un objetivo más importante: conseguir el impacto para concientizar a nuestros pares sobre la importancia del cuidado de nuestro medio ambiente.

Hoy nuestro taller es un referente para nuestra escuela que está en proceso de acreditación como establecimiento educacional con sello sustentable, además de vivenciar encuentros con centros y gestores culturales y ambientales (Museo de arte moderno Castro, Cecrea Castro, Sonido Cínico y la oficina de medioambiente de Quellón)

► **ir a expo**



TIEMPO

MÚSICA DE JUAN CACCIUTTOLO

“Tiempo” composición y ejecución musical de Juan Cacciuttolo, con grabaciones de campo de Valentina Villaroel.

Compuesta especialmente para el MAM Chiloé en 2020, para ser escuchada en forma ambiental mientras se recorren las muestras visuales presentadas. Se trata de una obra más en exposición y esta vez acompaña de manera especial a la muestra *Nada queda atrás*.

Desde el contemplativo naturalismo a la onírica profunda, el fenómeno que se expresa en esta pieza nos lleva a lo desconocido tomados de la mano por rastros de una memoria que no es pasada... tal vez sí futura.

A pesar de que podemos tener la impresión de estar involucrados en un ambiente mis-

terioso el ritmo nos pide vigilia y actividad consciente.

Quizás se nos está pidiendo un disfrute alfa del imaginario que puede abrir una multiplicidad de voces simples.

Juan Cacciuttolo

 **escuchar**



FRAGMENTUM CINEMA / SUEÑOS

VIDEO EXPERIMENTAL COLECTIVO

Organizado por INVE, Plataforma Experimental de Artes (Chile) presentamos Fragmentum Cinema: Sueños, proyecto para celebrar la sexta versión del Festival Internacional de Video Experimental Proceso de Error, el cual se realiza cada año en la ciudad de Valparaíso. Para ello, decidimos organizar esta suerte de largometraje colectivo, invitando a 42 autores con los que habíamos establecido diversas relaciones a través de los años, sea por el Festival, talleres y/o residencias que realizamos, quienes mediante su paciencia y amor por el cine decidieron aceptar y participar del filme.

Directores: Susana Díaz Berrios / Niles Atallah / Ana Fernández / Emilce Avalos / Fanny Leiva / José Miguel Barriga / Nicolás Valiente B. / Cristóbal León / Guillermo Ribbeck / Santiago Colombo Migliorero / María José de los Ángeles / Silvio de Gracia / Mar Rodríguez & Anette Hermsilla / Diego Peña / Bárbara Oettinger / Colectiva Avivar / Efraín Robles / Andrea González / Paulina Soto / Duo Strangoscope / María Paz Basso / Cristián Tàpies / Michael Ramos-Araizaga / Paula Ábalos / Flavia Furtado / Silvina Sziperling / Juana Solassi

/ Angie Saiz / Paula Alejandra Garzón / Pablo Molina Guerrero / RAV230779 / Ignacio Ruiz / Karina Ogaz / Roberto Mathews / Javier Sinclair / Juvenal Barría / Javiera Yáñez Riquelme / Ayra Lillo / Carlos Pino / Fernanda Pujol / Daniela Lillo Olivares / Marcos Nath

► **ir a expo**





#DíadelPatrimonioEnCasa

Este último fin de semana de mayo, los días 29, 30 y 31, celebramos por vigésima segunda vez el día del Patrimonio Cultural en nuestro país el #DíadelPatrimonioEnCasa.

En esta oportunidad el MAM Chiloé se hace parte de la celebración inaugurando varias muestras virtuales –reseñadas en este Boletín– en relación a la temática patrimonial, en el contexto de la undécima versión de VutaMuseo, la que por primera vez, se realiza en forma virtual, debido a la emergencia sanitaria que se vive en el mundo, impidiendo su realización presencial.

La encargada de Conservación del museo María Ester Monasterio mencionó al respecto que: *“La misión del MAM Chiloé no es solo educar y promover la creación de arte contemporáneo. El MAM Chiloé también quiere difundir las labores que desempeña su equipo en materia de manejo de colecciones, documentación y conservación de obras de arte. Es por ello que trabajamos actualmente para que*

las exposiciones y en especial la Colección, sea visitable de manera virtual permitiendo así el acceso libre y permanente a la comunidad y a los interesados”.

El Fondo de Mejoramiento integral de museos (FMIM) nos permitió por segundo año consecutivo adquirir materiales complementarios al equipamiento museográfico existente para realizar actividades de embalaje y conservación preventiva en nuestro depósito, proyecto actualmente en desarrollo.

Celebramos también la convocatoria ministerial que recibimos para participar en el *Encuentro Ciudadano: Por una ley de Patrimonio Cultural*, el 12 de marzo de 2020, en el CECREA, Castro, en que tuvimos la ocasión de opinar en especial respecto a la desconcentración de la gestión del patrimonio: regiones con poder de decisión.

Paralelo a las actividades que ofrece el museo para esta jornada, se continúa trabajando en el Archivo MAM Chiloé, a cargo de la encargada de esa área, Isidora Neira Ocampo. Este nuevo proyecto consiste en la elaboración del archivo de



la institución. Para ello se ha ido organizando, clasificando y digitalizando los documentos que reflejan los 32 años de vida del museo.

Sumando estas instancias a otras decisiones ya practicadas hace años, como son la realización de talleres, la mediación durante las exposiciones, la entrada gratuita y la apertura del museo durante todo el año, podemos decir que el MAM se posiciona firme como un Centro Activo del Arte Contemporáneo, a nivel universal.

