

Laboratorio
Desarrollo y Edición de Proyectos Artísticos
Chiloé / Castro

5 Sesiones /
Desde 21/10/19 hasta el 25/10/19

Arista relator: Benjamín Ossa

El propósito que tienen estas sesiones es conectar la producción artística y editorial con la escena local. Compartir metodologías y formas de trabajo para la definición de exposiciones, proyectos públicos y editoriales. La conformación de equipos, la invención de sistemas de financiamiento y la auténtica forma de presentar el trabajo artístico. Sesiones en las cuales podrán dialogar y poner en tensión las formas convencionales de desarrollo artístico.

Sesión I

Lunes 21 de Octubre inicio 18:00hrs
Presentación selección proyectos 2011-2019
Encargo:

Cada participante deberá confeccionar una presentación de su trabajo con un máximo de 12 laminas y un máximo de 20 minutos, haciendo hincapié en los ejes que articulan su trabajo creativo y como se han materializado, expuestos y sociabilizados (Presentación Sesión V)

Sesión II

Martes 22 de Octubre 09:00 a 14:00 hrs

¿Cómo se construye un portafolio? / Revisión de portafolio

La revisión de portafolio no es un asunto netamente visual, curricular u técnico. La construcción de un portafolio tiene un fuerte criterio editorial, narrativo y de versatilidad. La conversación girará en torno a preguntas que relacionen y amplifiquen las posibilidades de cada artista para la construcción de un portafolio.

Sesión III

Miércoles 23 de Octubre 09:00 a 14:00 hrs

Presentación de Libro Temprano Ediciones DAGA 2013 y Libro Primero Ediciones DAGA 2016 Como se construye un proyecto editorial (Libro Segundo 2019 en proceso POIESIS Ediciones) y la necesidad de publicar. Sus metodologías, equipo, diseño, textos, investigación, proceso de edición, imprenta, distribución y financiamiento.

Sesión IV

Jueves 24 de Octubre 09:00 a 14:00 hrs

Presentación de dos obras públicas:

Obra Pública N°1 "Murmulllos de amor" Municipalidad de Renca, Santiago 2016

Un invisible faro, XIII Bienal de la Habana / Detrás del Muro, Cuba 2019

La presentación pretenderá establecer ciertos criterios para abordar un proyecto público; sus necesidades, emplazamiento, contexto social y político, logística y financiamiento.

Sesión V

Viernes 25 de Octubre 09:00 a 14:00 hrs

Presentaciones Participantes 12 láminas y un máximo de 20 minutos por participante.
Esta última sesión pretenderá ser una caja de resonancia de los días previos de trabajo, donde los artistas locales puedan presentar su trabajo, sociabilizando con sus colegas y audiencia, sus obras e inquietudes respecto de su contexto.

Santiago de Chile, 1984
BENJAMIN OSSA

Artista Visual vive y trabaja en Santiago de Chile. Su obra aborda problemáticas de percepción entre individuo y espacio, el estudio de los fenómenos y sus desplazamientos a instalaciones que apelan a la experiencia utilizando la luz como material y herramienta de trabajo. Dentro de sus últimas exposiciones individuales destacan "Algo Suspendido/Algo" Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago Chile 2015, "No hay forma de perder el tiempo" Galería Artespacio, Santiago Chile 2016, "Bordes Distantes" Galería Aldo de Sousa Buenos Aires Argentina, "Formas / Borde" en Galería Tajamar 2011 además de exhibiciones grupales como XIII Bienal de la Habana, Cuba 2019. "Todas las cosas derechas mienten" Sobering Galerie, París Francia 2017. "Pensar en abstracto" MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires. Argentina 2017. Bienal de Artes Mediales "Hablar en lenguas" Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile 2015, Ocupaciones Raras: Galería Gabriela Mistral Santiago de Chile 2014, "Fisura" en Museo de la Solidaridad Salvador Allende. Su obra ha tenido una destacada participación en ferias de arte contemporáneo, concursos, además de encontrarse en colecciones tanto públicas como privadas.

Benjamín Ossa
www.benjaminossa.com