



**MAM ♦ CHILOÉ**

**XXX**

**30 AÑOS**

**MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ**

**BOLETÍN 30 • 2018**

# MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

TERRITORIO INDEPENDIENTE DEL ARTE

## Boletín 30

EQUIPO DE TRABAJO  
MAM CHILOÉ:

Eduardo Feuerhake  
Coca González  
Edward Rojas  
Luz María Vivar  
Estanislao Jorquera  
Shakti Feuerhake  
Catalina Pavéz  
María Ester Monasterio

Dirección Postal: Pasaje Díaz 181,  
Castro, Chiloé  
Teléfono en Castro: +56 65 635454  
Teléfono en Santiago: +56 2 22230731

DISEÑO GRÁFICO  
Guillermo Feuerhake  
IMPRESIÓN  
Salviat Impresores

EMAIL  
contactomamchiloe@gmail.com

[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)



## Editorial

El MAM comienza como un sueño y como todos los sueños, era inestable y pronto a desvanecerse como un espejismo. Parece irreal que estemos cumpliendo 30 años cuando aún hay personas que no pueden creer que sigamos vivos.

Nos hemos desencantado y recuperado tantas veces, en momentos que sentíamos que no podíamos seguir con tanto esfuerzo y desgaste de cada uno de los que formamos parte de este gran sueño.

Esta muestra tiene que ver con celebrar y nuestros invitados son creadores que creen en el MAM, como todos los artistas que forman parte de nuestra colección, así como todos los que en él han expuesto.

A cada uno de los artistas que nos acompañan quisiera agradecerles el estar en Chiloé, en el MAM, no siempre es fácil, los traslados, los tiempos.

Perseguir estos universos los cuales gozarán en esta muestra, es una de las pasiones que tenemos en el MAM. Las obras de cada artista invitado cobran

un sentido nuevo, la lectura es otra una vez que se revela en la isla y especialmente en el MAM, en que el entorno y su estructura espacial se despegan de lo tradicional, de la seguridad, tal vez eso es lo más importante, hoy más que nunca.

La seguridad como una trampa al desafío de atreverse, salir del estado de confort que hoy impera.

Siento que los tiempos están cambiando, se des-estructuran las estructuras arcaicas, tradicionales, y la fragilidad o inestabilidad como en oposición nos permite pararnos y estar alerta, activos, intuitivos. En esta muestra están representados muchos de estos gestos, y pienso que mientras más distintos sean, más interesantes son para el público del MAM que, a su vez, es distinto a cualquier otro.

Con el MAM vamos caminando así, abiertos a los lenguajes contemporáneos.

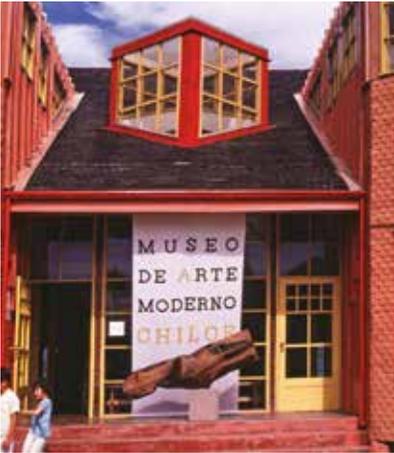
**Coca González**  
Directora de Arte / Curadora

## Muestra Anual 30 MAM Chiloé

13 de enero al 31 de marzo de 2018

<i>Error de Gravedad</i>	Jorge Tacla
<i>El Gabinete del Perro Blanco</i>	Héctor León
<i>Pasacalles</i>	Guillermo Grez
<i>La Sábana</i>	Nicolás Franco
<i>Breve Historia del Sur de Chile</i>	Ignacio Gumucio
<i>Storia Ilustrata</i>	Natalia Babarovic
<i>Más Allá del Principio del Placer</i>	Javier Toro Blum
<i>La Pintura Enferma</i>	Álvaro Oyarzún
<i>Viento</i>	Norma Ramírez
<i>El Constante Auto Remixeo de la Naturaleza</i>	Mario Z
<i>NADIE Muestra de Video, 7 artistas</i>	Curaduría de Adonay Bermúdez

## EL MAM, UNA IDEA SORPRENDENTE



1989



1991

2018



En 1988, en una conversación de amigos, se nos ocurrió la idea sorprendente de que era posible crear en el verano del 89, en la ciudad de Castro, lo que podía ser un Museo de Arte Moderno en Chile, una ilusión en ese instante. Afortunadamente hoy podemos señalar que estaban dadas las condiciones históricas y los planetas alineados, para que esta idea casi azarosa, de manera increíble, se convirtiera en un sueño cultural y colectivo hecho realidad, que este verano cumple treinta años.

En ese momento de la historia, la tierra en Chiloé estaba arada y esponjosa y las últimas lluvias de un largo y duro invierno la habían dejado ávida de sol, y por lo mismo era el lugar ideal para que la idea convertida en semilla –en las antípodas de los grandes centros urbanos– enraizara el sueño de una red de artistas chilenos que ansiaban, en los albores de la dictadura, contar con un espacio para dialogar con el público y sus pares, y que estaban dispuestos a regalar sus obras como aval y patrimonio.

Además de que en términos casi mágicos existía un grupo de personas dispuestas a regalar su tiempo para que la ilusión del MAM Chiloé, que fue realidad fundante en la especialidad

contemporánea de la arquitectura del Internado Campesino San Francisco, en los veranos del 89 y del 90, se transformase en realidad concreta en los vernaculares galpones del Parque Municipal. Donde el sueño, como una planta recién nacida, contra viento y marea, fortaleció sus raíces y durante treinta años, lentamente, bajo la lluvia, el viento y el sol, e inflamado de utopía, se fue convirtiendo en un árbol que se llenó de flores de múltiples colores y de frutos diversos, que daban cuenta de que, en términos creativos, el arte moderno se podía alimentar de Chiloé, del mismo modo que Chiloé se podía alimentar del arte moderno.

Además de ser bueno para la cultura de Chiloé, de Chile y del mundo entero, lo mejor es que treinta años después, la comunidad y las autoridades que siguen apoyando esta idea sorprendente, lo saben muy bien, al igual que los niños de este territorio, que a través de las visitas guiadas y los talleres escolares día a día se nutren de lo mejor del arte contemporáneo chileno, que alimenta sus propias utopías e ideas sorprendentes.

**Edward Rojas**

Presidente Corporación MAM Chiloé

MAM  CHILOÉ  
**XXX**  
30 AÑOS

## JORGE TACLA

Tacla es reconocido por sus enigmáticas pinturas, que no son ni abstractas ni figurativas pero que, sin embargo, están siempre acechadas por la historia. Muchas de sus imágenes están basadas en construcciones, personas o escenas particulares, que han sido presenciadas o reproducidas a través de medios de comunicación; sus silenciosas superficies monocromáticas sugieren la decoloración del papel de diario, o de los aparatos televisivos de generaciones pasadas.

Como en gran parte de su trabajo, las pinturas de Tacla representan un espacio de ruptura social, las obras se sitúan en la juntura de una nueva arquitectura que surge durante el despertar de la catástrofe, ya sea natural o producida por el hombre. Tacla percibe la devastación resultante de estos eventos como una oportunidad para investigar ciertos sistemas estructurales, que de otra manera permanecerían ocultos. Para significar aquellos universos inestables utiliza un lenguaje pictórico obsesivo, en algunas oportunidades repitiendo imágenes, en otras reiterando un gesto en el mismo lugar y en múltiples ocasiones, hasta que las marcas visuales se tornan análogas al trauma que las generaron. Tacla ilumina la ambigüedad de la identificación entre víctima y victimario –un agente dissociado de su propia identidad– y la complejidad en la asignación de culpa. Estos asuntos fundamentales, y su ubicación dentro del contexto de una mayor experiencia colectiva humana, son las preguntas teóricas que definen la práctica del artista .

Especialmente complejas y visualmente fantásticas, las pinturas y dibujos de Tacla poseen una belleza morbosa y una elegancia conceptual que las separa de la tradición de la abstracción moderna. El crítico y teórico Donald Kuspit escribe que la obra de Tacla “amplía los límites de la representación objetiva hasta romperla y transformarla en abstracción subjetiva, facilitando la expresión de sentimientos inconscientes que la representación fáctica tiende a reprimir.”



*Identidad Oculta 94*, 2015.  
Óleo y cera en frío sobre tela.  
33.02 x 40.64 cm.



*Identidad Oculta 83*, 2014.  
Óleo y cera en frío sobre tela.  
33.02 x 40.64 cm.



*Identidad Oculta 100*, 2015.  
Óleo y cera en frío sobre tela.  
33.02 x 40.64 cm.



*Identidad Oculta 97*, 2015.  
Óleo y cera en frío sobre tela.  
33.02 x 40.64 cm.

Las series más recientes del artista, *Identidades Ocultas* y *Señal de Abandono*, sugieren en sus títulos la exploración de la compleja y a veces contradictoria naturaleza humana, así como el concepto de memoria colectiva y los efectos del trauma. Para significar estos territorios volubles, el artista utiliza en sus trabajos pintura al óleo mezclada con cera fría, generando una suerte de superficie similar a la piel. Todo esto influenciado por los escritos de la antropóloga forense Roxana Ferlini y el psicoanalista húngaro Sandor Ferenczi.

Según Tacla "en el proceso creativo no hay una transición fácil desde lo teórico a la imagen misma. Lo que uno ve en las telas son los traumas y la locura de la condición humana. La materialidad de estos trabajos refieren a nuestra propia materia, y la ejecución con cera fría de esta piel resulta en la confrontación de un lugar sensible y vulnerable con una agresión física y psicológica."

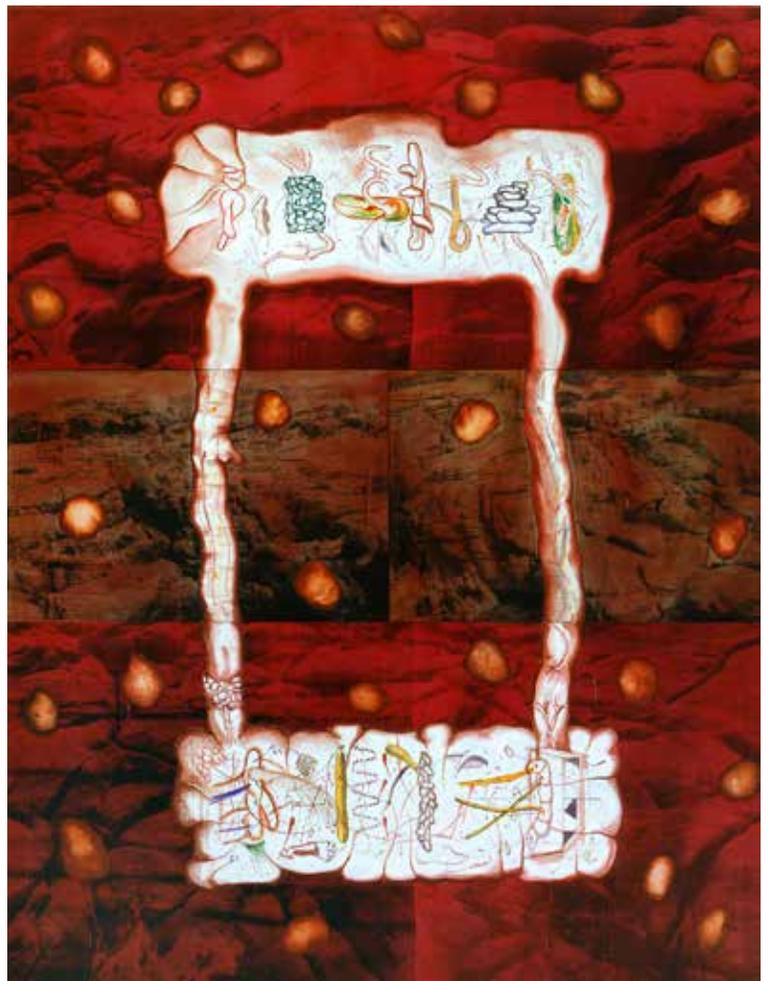


Retrato de Jorge Tacla por Ari Maldonado

*Informe de Lesiones 1*, 2015.  
Óleo y cera en frío sobre tela.  
177 x 149 cm.



*Error de Gravedad*, 1995. Acrílico y óleo sobre tela. 294,6 x 234 cm.



# IGNACIO GUMUCIO

## *Breve historia del sur de Chile Murales sin moraleja*

Pintura mural al látex, dimensiones variables.

*Este es un proyecto de investigación y creación que comprende la realización de pinturas sobre un muro. Es un experimento a propósito de modos nuevos de encarar la pintura mural.*

*Mi plan es instalarme en el MAM y en una pared interior probar a modo de ensayo hacer diferentes murales sucesivamente sobre el mismo muro. Para la elaboración de la pintura, trabajaré in situ durante 7 días. Luego las pinturas serán fotografiadas y se abrirá el lugar al público. Para al final de la exposición ser borradas.*

*Una de las cosas que me gusta de pintar cuadros es que es una de las actividades donde la palabra "Proyecto" suena ridícula. La realización de un proyecto implica; primero una idea, luego un procedimiento pormenorizado, para finalmente llegar a un resultado esperado.*

*En un taller este orden rígido de sucesos es inútil. Los cuadros se resisten a este axioma; en cambio el mural es habitualmente un pintura de proyecto.*

*Pareciera que la ambición de ser contingente y de interactuar con las estructuras políticas serias, orientan al mural hacia modos más sistemáticos de trabajo.*

*Mi intento es hacer murales con las reglas de la pintura de taller y pensar una manera de hacer una pintura contingente, que se acomode a mi carácter y definición de contingencia en pintura.*



## NORMA RAMÍREZ

1964, Concepción, Chile. Estudios de Arte en la U. Católica de Chile y Universidad de Chile. Postgrado en Artes Visuales, especialidad en Escultura, Universidad Nacional Autónoma de México. Premio Altazor 2014 en escultura. Presenta en esta muestra en el MAM su instalación *Viento*.

Su obra es una indagación en torno a la memoria, la historia y el olvido.

En sus piezas hay algo así como la remembranza del cuerpo, un dejarse ver, un dejarse sentir, un dejarse insinuar de lo corpóreo.

El silencio es también un elemento esencial a su obra y su ser. La obra de Norma Ramírez es una obra silenciosa. En ella también está el silencio de aquello que se quiere callar, el no decir, el silenciar: un cuerpo, la historia, los hechos... También el silencio que recoge a quien se enfrenta a la obra.

“El lenguaje no alcanza”. La obra es más elocuente que lo que las palabras puedan decir, la obra dice de otra manera, dice a través de sus texturas, sus sonidos, sus espacios.



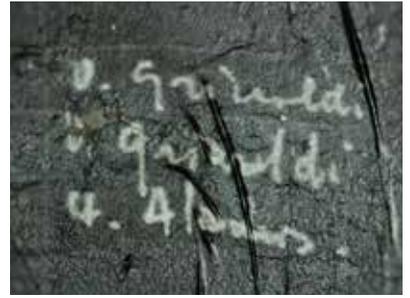
# NICOLÁS FRANCO

Para la realización de *La Sábana*, el artista chileno Nicolás Franco trabajó con la imagen de un documento histórico de registro y resistencia: una base de datos creada por la Vicaría de la Solidaridad en 1976 para investigar violaciones a los derechos humanos realizadas por agentes de seguridad de la Dictadura Militar.

Esta gran base de datos, originalmente llenada a mano por los colaboradores de la Vicaría de la Solidaridad, es editada por el artista con un archivo fotográfico familiar también de 1976 y que da cuenta de una parte importante de su infancia. Esta integración, resulta en una pintura de gran formato, intervenida con fotografías, acrílicos, tintas y procesos químicos, y habilita la exploración de fenómenos asociados al concepto de archivo.

A través de *La Sábana*, Nicolás Franco propone una reflexión sobre la violencia y el dolor a partir de la experiencia de la ausencia en dos formatos de archivos: subversivo e íntimo, permitiendo reconfigurar modos para la construcción de sentido en un país que requiere cuestionar permanentemente sus mecanismos de justicia y memoria. Se trata de una instalación que aborda desde una nueva perspectiva las violaciones a los Derechos Humanos, durante la Dictadura Militar, aunando el imaginario colectivo con el personal.

La obra fue comisionada por el proyecto de investigación interdisciplinar *Tecnologías Políticas de la memoria: una genealogía de los dispositivos de registro y denuncia de las violaciones a los derechos humanos por la dictadura militar en Chile (1973-2013)*, desarrollado por la Universidad Alberto Hurtado en conjunto con el Centro Latinoamericano de la Universidad de Oxford, y financiado por CONICYT y el fondo Newton del Reino Unido.



**MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS**

PROGRAMA INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACION

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO



UNIVERSIDAD  
ALBERTO HURTADO

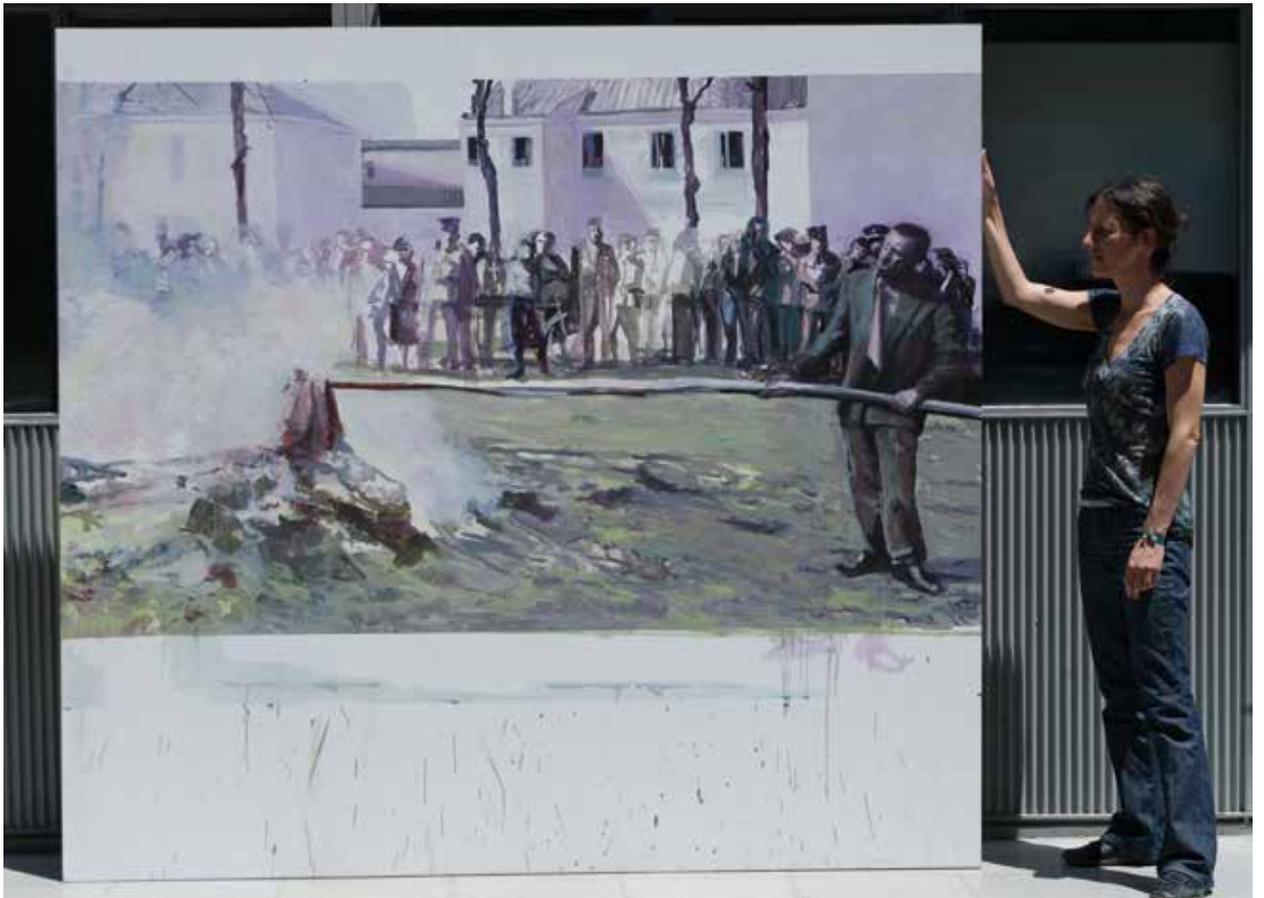


**CONICYT**  
Comisión Nacional de Investigación  
Científica y Tecnológica



## NATALIA BABAROVIC

*Es una pintura hecha a partir de una fotografía que encontré en una revista italiana, **Storia Illustrata**, en un número sobre los zingaros. Es un viudo gitano quemando la carpa de su esposa la reina en un ritual funerario. La importancia de esta pintura, en el contexto de mi trabajo, es la de ser el antecedente de la serie de performances que realicé posteriormente y que fue expuesta en la exposición en el MAVI, en diciembre del 2013.*



# ÁLVARO OYARZÚN

## Cuestiones de ubicación.

Sobre *"La pintura enferma"* de Álvaro Oyarzún.

La enfermedad no conduce ni a la cobardía ni al sueño sino a la violencia. Por eso es importante detenerse en algunas exposiciones. Cuando esperamos detectar en ellas una narrativa o alguna operación, de golpe nos sorprenden con una sana cólera y algo de bestialidad. Ciertamente no estamos hablando de un goce por la pintura sino sobre la causa que puede llevar a un artista a hacer un diagnóstico del arte mediante la pintura. Y si bien es al menos sospechoso decir que el arte contemporáneo necesita de una reanimación, queda la seguridad de que cuando las formas refieren a padecimientos no importa que tan lejos se encuentre la referencia de la enfermedad: lo despiadado está ahí, a la expectativa. En este sentido, La pintura enferma de Álvaro Oyarzún es una buena oportunidad para abordar este fenómeno.

Si estas pinturas, montadas en un espacio pulcro y acotado, no tuvieran repercusión alguna; si eso sombrío que enuncian no se desacomodara en las paredes; si no hubieran órganos atrofiados para alertar a quienes aún piensan honestamente, cuando mucho servirían para distraer a las personas de su insatisfacción. Son estas pinturas, en ese espacio, una dislocación de las formas que provoca una dislocación del pensamiento. De hecho, basta una primera venida para percibir que las obras están "abortando", por decirlo de alguna manera, a lugares más fecundos que el contexto que las acoge.

Esta exposición puede llegar a ser una experiencia estimulante o en sumo desconcertante. Claramente no al nivel de una lectura, pues con justicia se ha reconocido el trabajo Oyarzún, sino en la medida que somos testigos de algo trágico. Pareciera que estas obras dijeran "soy el pan y no soy el pan". Los órganos reflejan esa ambigüedad, en tanto el cuerpo es un espacio equívoco por excelencia, ancestralmente señalado como el lugar de falta, de pecado, de

flaqueza. Y justamente ahí radica una permanente curiosidad por su castigo.

Así, los órganos se estrellan con las paredes que los sostienen. Es como si promovieran esa distancia, ya que el espacio donde dialogan les resulta ajeno. Tal es el impacto que difícilmente podría decir algo sobre estas pinturas en otro contexto: esto refleja una intención por oponer la suciedad al secreto, la atrocidad al poema, la violencia sádica a un preocupado comentario sobre el arte. Sin duda estamos ante un trabajo sesudo, pero su accidente, provocado o no, es una de las mayores recompensas.

Miradas hacia atrás, estas pinturas dejan la sensación de que detestan las palabras. Quizá las palabras deban ser vistas y las pinturas, en efecto, leídas, pues no basta con leer el texto que las evoca: hay que tenerlas frente a tus ojos. Al tratar con ellas lidiamos con cuerpos privados de una presencia real, cuerpos tanto más precisos en cuanto están abandonados a sí mismos.

**Juan Yolin**  
2015



Iracundia



Bipolar

## JAVIER TORO BLUM

Santiago, 1983. Licenciado en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y Master en Escultura del Royal College of Art de Londres.

Ha sido merecedor del Fondo de la DIRAC para exhibiciones en el extranjero, Beca Chile para Magister, Beca Fundación Arte +, Beca Fundación Pablo Neruda, Mención Honrosa en el Concurso Entre Ch.ACO y Finlandia, Mención Honrosa en el Concurso TransparenteArte, del Land Securities Award por su examen de grado de Magister y dos veces del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, FONDART.

Ha exhibido individualmente los proyectos Ingmar en Galería Concreta, Matucana 100, Fotometrías y No pasado No Presente No futuro en Galería Patricia Ready. Entre sus exhibiciones colectivas destacan New York Art Book Fair, MoMA PS1; Tout Ce Qui Est Droit Ment and Against a conspiracy of invisibilities in Sobering Galerie, París; Two Architectures for Reasearching, Punto Croce, Venecia; Bienal de Artes Mediales, Museo Nacional de Bellas Artes; 21st Century Art and Design - RCA 2013 en Christie's London; Muse en Lempertz Berlin; RCA Show 2013 en el Royal College of Art, Londres; Paradise en el Salon del Mobile de Milán; Luz Sur en el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia; Relevo en Matucana 100 y Fisura en el Museo de la Solidaridad de Salvador Allende, entre otras.

Su trabajo se encuentra en las colecciones del Royal College of Art y del Consejo para la Transparencia del Gobierno de Chile, así como en colecciones privadas en Chile, Alemania, Inglaterra y Perú.

El proyecto *Más allá del principio del placer* consiste en la intervención de un mueble mediante cortes geométricos que responden a una dislocación de su propia geometría, así como la apertura de su espacio cerrado al espacio arquitectónico. La obra utiliza la sustracción como método de producir obra a través de la deconstrucción del elemento para generar nuevas lecturas, a partir de lo que es retirado en vez de algo que es puesto.

El proyecto pretende mediante la reutilización de un mueble en desuso volverlo a la vida a través de su activación espacial mediante la apertura y análisis de su arquitectura interna. De esta manera el objeto no solo altera su uso sino que es capaz de interactuar con quien lo observa así como insertarse en el espacio donde se emplaza. La escultura

intenta además poner en diálogo lo doméstico del mueble con los gestos del grupo Anarchitecture de los años 70.

El título "Más allá del principio del placer" corresponde al texto psicoanalítico publicado en 1920 por Freud en donde son acuñados los conceptos de Pulsión de Vida y Pulsión de muerte, conocidos como Eros y Tánatos. Estas pulsiones se presentan en la obra en el objeto que es destruido como una forma de volverle un nuevo sentido, poniendo en tensión su propia entropía con su recuperación, en la paradoja del gesto que los daña pero que se transforma en una forma de volver a ponerlo en valor.



*Más allá del principio del placer,*  
2017

Madera, acero, bronce.  
173 x 180 x 59 cm.

# HÉCTOR LEÓN

## *Pinturas 2012 – 2016*

*A lo largo de la historia, hacer pintura ha tenido múltiples y variadas motivaciones, muchos y notables expositores de la disciplina han realizado insuperables obras. Para mí, desde el inicio de este proceso, el ejercicio ha tenido el personal sentido de mostrar algo que creo encontrar en "otro lado". Para ello debí deformar mi propia realidad y desde ahí iniciar el relato sin palabras que ven hoy en el gabinete.*

*La pintura es el único medio que poseo para decir lo que no puedo con palabras. Es así que pinto lo que conozco y me rodea íntimamente. Mi realidad es atravesada por los elementos de mis telas; los que, una vez ahí, son reformados, transformados y deformados devolviéndome así una reformulación de mi propia vida que les entrego a ustedes en esta obra.*

**El Gabinete del Perro Blanco** es un conjunto de 15 pinturas en distintos formatos, presentable en forma de políptico o de serie lineal, cuya técnica es óleo sobre tela, realizada entre 2012 y 2016.

Los diversos formatos y las composiciones de las pinturas permiten múltiples formas de diagramación; ya sea en políptico o disgregada en sala. Esto la vuelve una obra de gran ductilidad expositiva, con posibilidades de adaptación a distintos espacios y juegos entre sus piezas.

Las dimensiones generales de la obra son variables debido a lo anterior; pero el área ocupada por las telas, sin contar espacio intermedio, es de 47,5 m<sup>2</sup> aproximadamente.

El montaje de la obra es de tipo no tradicional, debido a que las telas se presentan libres de bastidor y se montan clavadas directamente a muro.



*Pintura VII*



*Pintura XV (detalle)*

*Pintura XII*



*Pintura II*



## GUILLERMO GREZ

Obra *Pasacalle*, pintura sobre vano.

**CALEU CHENUN  
MARDETI NIEBLAS  
NAU FRA GAELAR  
CHIPIEL AGO NEL  
MARDEBA SURA**

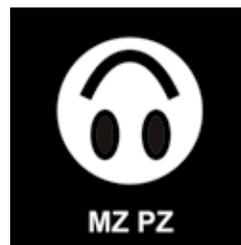


## MARIO Z



El *remix* es una reversión de algo ya realizado, un desplazamiento de una idea. Entendiendo esto el concepto de *remix* se encuentra en todo lo que evoluciona, crece, mezcla y desarrolla. Es cambio constante. Las creencias, las razas, la migración, la diversidad sexual producen una constante remezcla social rica en formas, sonidos, silencios e ideas.

La naturaleza por su parte hace lo suyo recordándonos que está viva *remixiándose* y dándonos espacio para ser parte de esa *anarquía del silencio* (Cage), del sonido, del ruido, del constante *remixeo* de la naturaleza.



La obra *El constante auto remixeo de la naturaleza* es una pieza sonora *site specific* producida como resultado de la residencia realizada dos semana antes de la inauguración de la Muestra Anual del MAM de Chiloé. Arte sonoro, paisaje sonoro, música experimental.

# NADIE

Muestra de videoarte  
Curaduría de Adonay Bermúdez.

Esta muestra gira en torno al concepto de no ser nadie dentro de una sociedad sobrehabitada. La pérdida de la identidad, los flujos migratorios y la exclusión social. Adversidades en el trayecto, cotidianidad, lucha, dolor y fuerza.

La pérdida de la identidad como estrategia de supervivencia.

La pérdida de la identidad como imposición para el olvido.

La desesperanza, la angustia de lo cotidiano, el sinsabor. Abordado desde la nostalgia pero con unas altas dosis de fuerza y lucha. Sin actitud derrotista (aunque con ineludibles derrotas).

Y vuelta a la lucha. Repeticiones. Caminos que nunca acaban.

Y vuelta a ser nadie.



Bárbara Oettinger. Chile. *Lejos es aquí.*



Enrique Ramírez. Chile. *Travel-ling.*



Juan Castillo. Chile. *Ritos de paso.*



Patricia Bueno. Perú. *La avería de lo cotidiano II.*



Eduardo Caballero. España. *Mi nombre es nadie.*



Claudia Juskowicz. Bolivia. *Some Dead Don't Make a Sound.*

Sergio Belinchón. España. *Metrópolis V2.*



# EVENTOS MAM DURANTE NUESTRA MUESTRA ANUAL

## Lanzamiento de Libro *MAM Chiloé, La Colección*

El libro es parte integral del proyecto financiado por Fondart 2014, "Consolidación y Testimonio del Programa Artístico del MAM Chiloé para la Comunidad", el que en conjunto con la Municipalidad de Castro, considera la publicación de dos libros a lo largo de tres años. A inicios del 2016, lanzamos *MAM Chiloé 27 años*, que resumió la historia del museo y sus actividades hasta entonces.

Hoy nos convoca el segundo: *MAM Chiloé, la Colección*, que muestra gran parte de la colección permanente del MAM y su historia fundacional, acompañada de autores que bien la conocen; ya sea a través del tiempo –Justo Pastor Mellado, y Elisa Cárdenas–, a



través de su conservación –María Ester Monasterio–, o de haber vivido junto a ella desde siempre: Joaquín Saavedra Gómez.

Se trata de la Colección que el MAM ha consolidado a lo largo de 30 años, y está conformada por el trabajo de más de 300 artistas nacionales, entre 1983 y 2017, siendo la mayoría del periodo 1987–1990, del que existe muy poco registro en Chile.

## Lanzamiento de folleto *Talleres en Residencia*

Con el propósito de difundir entre artistas y estudiantes de Arte principalmente, el MAM lanza este segundo folleto que ilustra la experiencia de residir y

trabajar en un espacio museal. Los Talleres en Residencia del MAM son el primer espacio creado en Chile específicamente dedicado a la residencia y experimentación del Arte Contemporáneo, fueron creados en 2005 y funcionan regularmente desde 2010, con la

constante presencia activa de artistas que vienen de diferentes partes del mundo.



## Ediciones Musicales MAM Chiloé

El Museo de Arte Moderno Chiloé ha encargado, a lo largo de su historia, composiciones originales a reconocidos músicos nacionales contemporáneos, las que se han escuchado durante las muestras anuales del museo, como un artista más invitado a la exposición. Hemos editado hasta ahora a Carlos Cabezas, año 1995; Tomás Lefever, año 2000; Juan Antonio Sánchez Dittborn, año 1999, y Miguel Conejeros, año 2016.

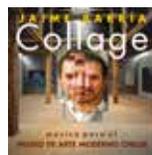
Hoy ponemos al alcance de nuestro público, mediante postales con clave de descarga, dos composiciones más:

### Miguel Miranda



Compositor de larga trayectoria en la escena del teatro, el cine y la danza nacional contemporánea. El año 1993 nos entregó este grupo de piezas para ser presentadas durante la 4ª Muestra Anual del MAM Chiloé. Fue tal el impacto que causó en el público que se llenó un cuaderno de cien páginas, con quienes se inscribían para comprar el disco cuando fuera editado, lo que no fue posible hacer en aquella época por falta de financiamiento pero lo hacemos ahora, junto a la celebración de los 30 años del MAM.

### Jaime Barría, *Collage*



Director del prestigioso grupo BORDEMAR, compuso este disco que contiene 8 temas realizados para elementos electro acústicos, como generadores de audio y sintetizadores, y grabadora y fue presentado en la 1ª Muestra Nacional de Collage realizada en el Museo de Arte Moderno Chiloé en el año 2001.

Señala el autor: "Esta música quise hacerla sobre la idea de un Collage, en que la técnica de pegar papeles la cambié por pegar elementos sonoros".



MAM  
C H I L O É  
Centro Activo de  
Arte Contemporáneo

www.mamchilo.cl



I. MUNICIPALIDAD DE CASTRO