



MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOÉ

## Boletín 29

## Editorial

EQUIPO DE TRABAJO MAM CHILOÉ:  
Eduardo Feuerhake / Coca González /  
Edward Rojas / Luz María Vivar /  
Estanislao Jorquera / Shakti Feuerhake  
/ Catalina Pavéz / María Ester  
Monasterio

Dirección Postal: Pasaje Díaz 181,  
Castro, Chiloé  
Teléfono en Castro: +56 65 635454  
Teléfono en Santiago: +56 2 22230731

DISEÑO GRÁFICO  
Guillermo Feuerhake  
IMPRESIÓN  
Salviat Impresores

EMAIL  
contactomamchiloe@gmail.com  
[www.mamchiloe.cl](http://www.mamchiloe.cl)

PORTADA  
Fotografía de Estanislao Jorquera,  
mostrando las obras del Proyecto  
*Zarapitos*, realizadas por escolares  
de Castro y expuestas en la  
8ª Muestra Regional de  
Arte Contemporáneo del MAM.  
Más información en resumen  
de actividades 2016.



El museo se complace este año en invitar a Mauro Jofré, Marcelo Sánchez, Verónica Brodt y Coco Delgado, artistas que mantienen vivo el quehacer de la pintura y el trabajo de taller. Sus trazos y manchas son bienvenidas en este mundo cada vez más aséptico en el que nos desenvolvemos. Bienvenidos a mostrarle a nuestro público un arte que se desarrolla lejos del digitalismo, con olor, con vida, con textura. Con el fin de reforzar esta idea, exponemos en forma paralela algunas obras de la Colección MAM contemporáneas a las presentadas en esta muestra.

Tomás Espina nos lleva a otra dimensión del arte: un arte dibujado con pólvora y fuego, que deja trazos quemados como cicatrices en la tela.

Durante la muestra se escuchará "Chiloética", música que el reconocido guitarrista nacional Juan Antonio *Chicoria* Sánchez compuso para el museo en 1998, ahora editada en el formato de tarjetas descargables, junto a las del gran maestro Tomás Lefever y nuestros reconocidos músicos Carlos Cabezas y Miguel Conejeros.

La permanente actividad que el MAM ha sostenido estos últimos años, en la forma de Exposiciones, Publicaciones y Talleres se debe en gran parte al financiamiento estatal, a través de sus Programas y Fondos concursables, que se suma al entregado por Fundación Mar Adentro y la Municipalidad de Castro. Agradecemos a todos ellos, por colaborar en el desarrollo de una institución independiente, que crece día a día a través de las visitas escolares, un público nuevo y muy importante para el Museo.

Esperando mantener esta actividad constante ojalá durante todo el año, es que les invitamos a visitar nuestra nueva Muestra Anual.

## Muestra Anual 29 MAM Chiloé

14 de enero al 14 de marzo de 2017

*Painting "The Chaos"* / Verónica Brodt

*Amigos de Perfil* / Coco Delgado

*Individualidad fragmentada* / Mauro Jofré y Marcelo Sánchez

*Ignición* / Tomás Espina

Música: *Chiloética*, de Juan Antonio *Chicoria* Sánchez

CURATORÍA: Coca González



## Painting "The Chaos"

VERÓNICA BRODT

En su pintura, manda el color crudo de la tela. Es la base de los próximos colores, tonos, luces y sombras, como fantasmas que podrían no haber nacido, o haber muerto hace siglos.

Leer su obra es un regalo.

Su particular paisaje, pleno de una atmósfera enigmática, desolada, deshabitada. Ciudades devastadas, posiblemente consecuencia de una última guerra.

Existe un rigor para leer su obra, un orden muy cercano que nos hace entrar inmediatamente en su pintura. Ese dibujo tan reconocible, tan perfectamente arquitectónico, tan regla, tan escuadra. Todos datos universales que son solo algunos puntos de fuga

(perspectiva) y también líneas. Pocas. Carnada para ver la belleza de esas manchas abstractas, luces y sombras, fantasmas que complementan lo obvio y lo llevan a la magia de ver cosas donde no hay nada.

"Cada fragmento de estas pinturas son una obra" (Gauguin). Estas manchas tienen la virtud de completar lo que está dibujado y traducirlos en estos paisajes urbanos. Paisajes demasiado difíciles para asegurar si pertenecen al presente, al pasado o al futuro.

Verónica habla de deconstruir para reconstruir metafóricamente. Lo que me hace pensar que también podrían no ser ciudades.

**BORORO**



## Amigos de perfil

COCO DELGADO

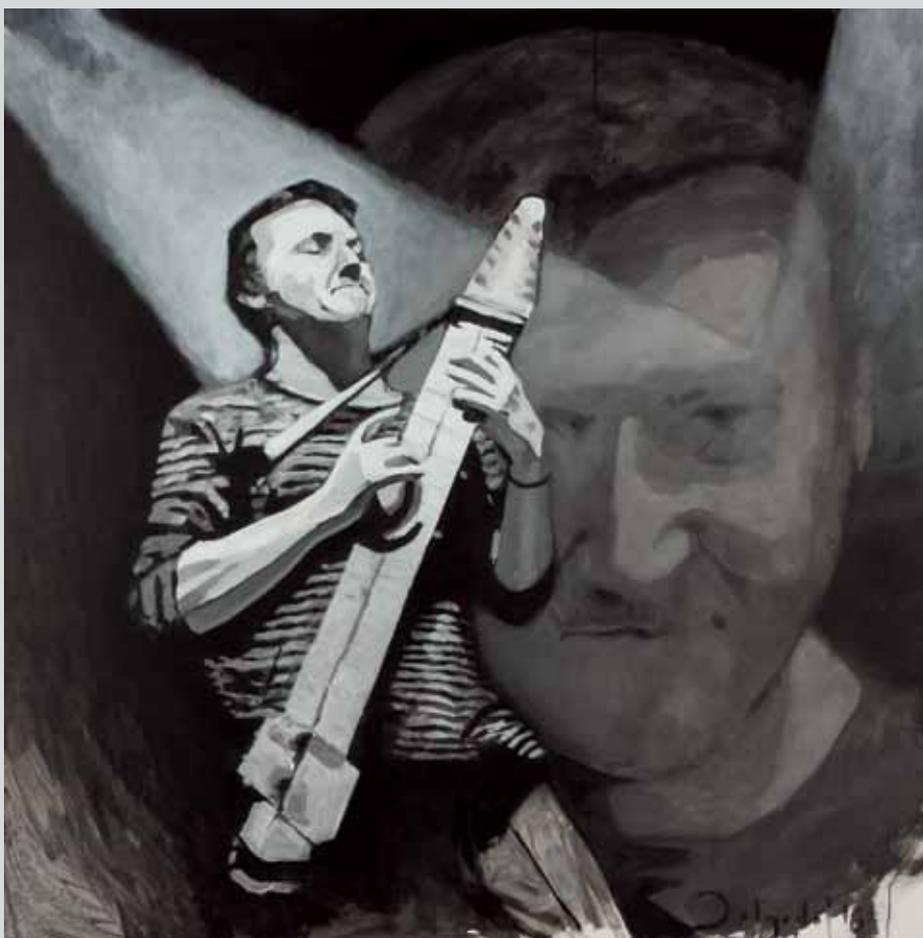
En los años 80's, y durante toda la Dictadura, la oferta cultural era escasa y sesgada. Alimentábamos nuestros apetitos en algunos Cine Arte, en publicaciones que traían algunos viajeros y más tarde con la llegada de los hijos de exiliados, con inquietudes cercanas a las nuestras. Nos juntábamos y performábamos en lugares autogestionados como El Trolley y el Galpón de Matucana, nos hicimos fanáticos de las películas clásicas en blanco y negro, de Kiki Picasso y de los cómics, muchos dibujados por nosotros mismos. Fotocopias en blanco y negro, stenciles y cassetes eran parte de nuestro arsenal y la Galería Bucci nuestra central.

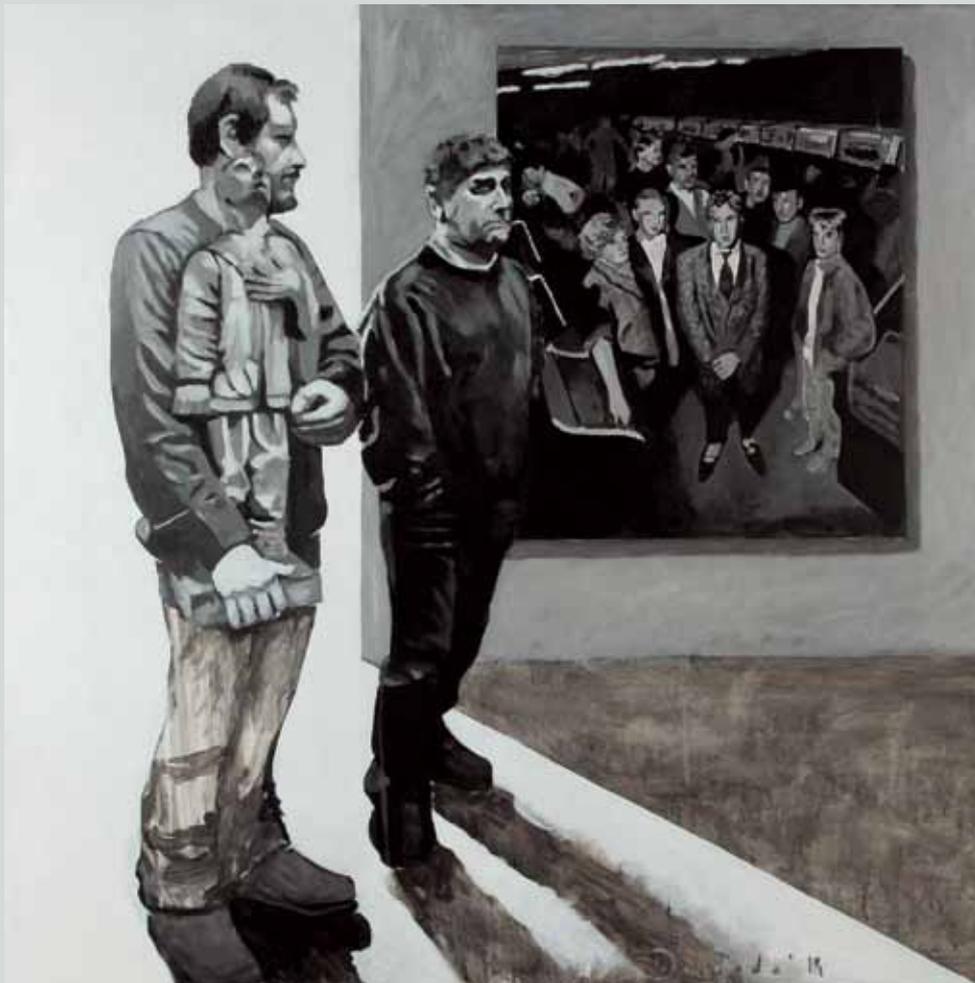
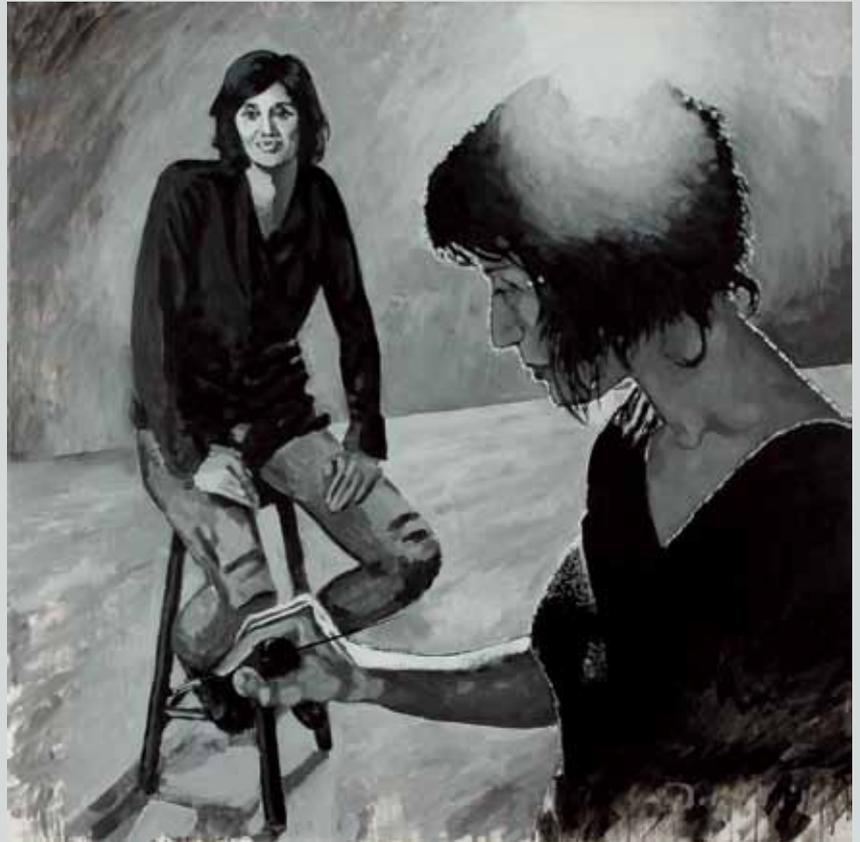
Más la llegada de la democracia inició la diáspora. Ese improbable movimiento cultural que la sociedad establecida llamaba "movimiento underground" se desmembraba. Fuimos absorbidos por el sistema, la paternidad, la madurez. Se esfumaron las redes, nos quedamos sin cuerpo. Poco a poco moría el Trolley, las galerías que nos protegían, y el pobre Galpón de Matucana era reemplazado por el flamante Matucana 100.

30 años después, el nuevo milenio nos entregó nuevos campos cuánticos de interacción. Ahora podemos ser ubicuos. Apareció Facebook y volvimos a reír en grupo. Podemos ver el trabajo de los amigos como antes lo hicimos en la Galería Bucci o en Espaciocal.

"Amigos de Perfil" es un ejercicio de amistad, un espejo amoroso que pretende reflejar la imagen que mis amigos tienen de sí mismo, un plagio cariñoso. Es un montaje de retratos en blanco y negro en gran formato, que rescata algunos elementos formales de aquella época análoga, como la ausencia de color y cierto acercamiento al antiguo oficio de pintura de cine, siempre basado en material gráfico encontrado en los perfiles de Facebook de los amigos retratados.

Gracias al MAM Chiloé, que también tiene su génesis en esos oscuros días en la casona de Santa Filomena, por acoger este proyecto que tiene como única finalidad estrechar los vínculos amorosos de esta gran familia formada bajo la tutela militar.





## Individualidad fragmentada

MAURO JOFRÉ / MARCELO SÁNCHEZ

### PINTURA ANTIGUA

Hace rato ya, que **Mauro Jofré**,  
Pintor, goza su insomnio y pinta.  
Escribe desde los sillones de sus  
Abuelos en Avda. España, Santiago  
O Quillota de Chile.

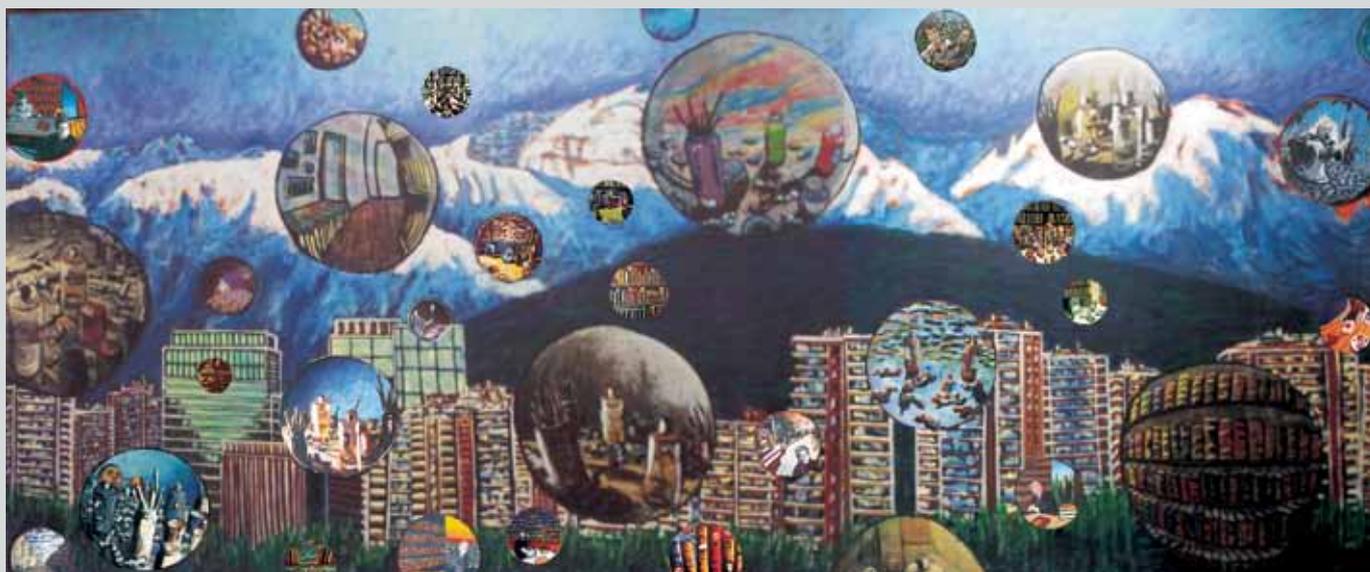
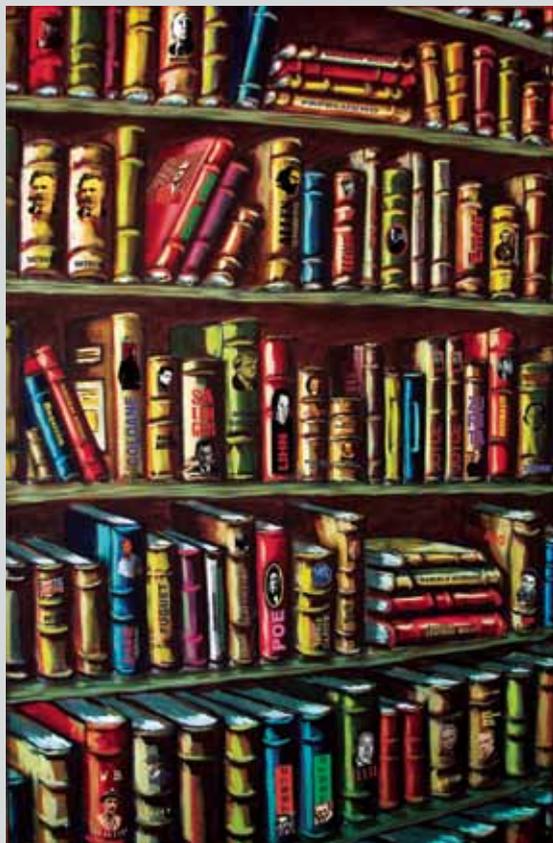
También, flota en un lago.

Se sienta en el sillón de su tatarabuelo,  
Con un chal escocés, en las piernas  
Y escribe, siendo más que nada un pintor.

Horas y horas, rodeado de libros, que  
Llegan al cielo, repleto de estrellas.  
Todos libros heredados de su familia.  
Sus ancestros. Libros siempre plumereados,  
Libres de tierra.  
Mérito de su nana.

Manchados de pintura, mérito de Mauro.  
Son miles. Los ha leído todos.

Mauro es un artista solo.  
Solo cuando no puede dormir.  
También pinta a la hora del té.  
Al atardecer, cuando la luz del sol,  
Entra por la ventana y sublima  
Su vaso de vino y el tarro con pinceles.



## COLLAGE Y DECOLLAGE, PINTADO

Hace rato ya, que **Marcelo Sánchez**  
Pinta, pero no sufre de insomnio,  
Ni vive en casa de sus abuelos.

Vive en la calle y trabaja  
En un enorme taller que comparte  
Con otros monjes chilenos  
Que fabrican mermeladas.

No se le conocen más novias  
Que la pintura.

Pintura que sabe a crema de tomate  
"Campbell" de Andy Warhol.

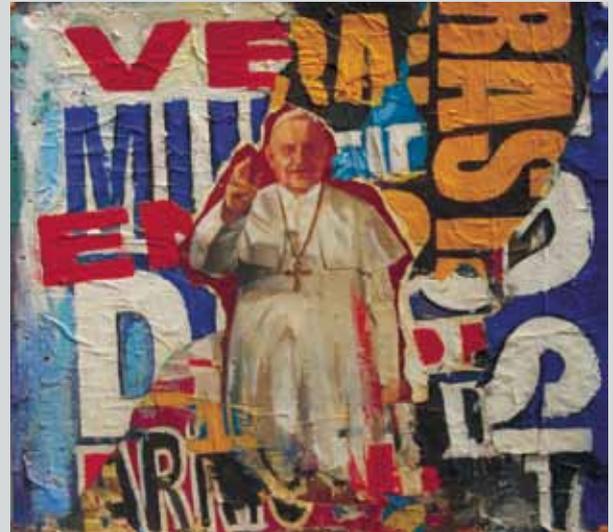
El arte "pop" lo ve nacer  
Esa es su causa política  
Y nunca la abandona.

Recibe mails,  
de Hooper, Rauschenberg, Marilyn, Elvis.  
Entre otros.

Sánchez dirige su tiempo de trabajo,  
Hasta creer para crear, rodeado  
De lindas mujeres, afiches de lata,  
Calle Santelmo. Buenos Aires.

Así pinta.

**BORORO**



Es el caso de este momento en la vida artística de Marcelo Sánchez y Mauro Jofré, a quienes se los ubicó hasta este momento en el espacio anecdótico de la bohemia y del pintor maldito con la cuota supuesta de alienación: verdadera postal del lugar común al estilo pppppppppppppp (*Pedro Pablo Pinto Pereira Pobre Pintor Portugués Pinta Paisajes Por Poca Plata Para Pasear Por París*). Estereotipo del eterno adolescente indolente, *Semper Vivens*, que no se compromete si no solo consigo mismo.

La actual propuesta de estos artistas viene a contrariar dicha imagen, poniendo en cuestión las analogías anteriores con respecto, por ejemplo, a la generación del trece (1913).

Varios son los elementos que fijan este cambio, en primer lugar el contexto hiper-capitalista en que las nociones de Mercado de Arte, por un lado, y acceso a las tec-

nologías digitales, por otro, han llevado a incorporar elementos de análisis crítico de contexto, desarrollando cuestionamientos de los modelos de consumo y los consecuentes efectos en el medioambiente, producto de la depredación abusiva de los recursos naturales y la imposición forzada de estos procesos, con costos y daños pagados y sufridos por la población chilena.

Es esta conciencia y actitud la que sostiene este proyecto expositivo en Chiloé, que conlleva una carga madura, precedida de antecedentes y exploraciones, pero con la insistencia desde el espacio plástico, en que su opción pictórica va de parejo con el acopio de imágenes que muestran las crisis y problemáticas contemporáneas, que con las herramientas digitales son puestas al servicio de una construcción-collage que asocia diferentes acontecimientos contingentes en el desarrollo y resultado de la obra.

Es el caso de Marcelo Sánchez, que en este afán investigativo recorre la ciudad de noche y de día, extrayendo los sedimentos y acumulaciones de la gráfica callejera a modo de un arqueólogo que examina las estratigrafías acumuladas, las que traslada a su estudio-laboratorio, trabajo que implica separar y descubrir las capas de estos gruesos palimpsestos, los que van develando sus distintos contenidos gráficos en asociaciones siempre inesperadas. Estos sedimentos se incorporan materialmente a su obra generando un valor y espesor testimonial en los que se ha *colado* (literalmente con cola) la memoria de imágenes y textos, de rostros, anuncios y propaganda, y es en esta densidad que el pintor ejecuta aleaciones con otra fuente de imágenes: sus archivos iconográficos, en los que comparecen recortes y láminas de diferentes formas, personajes históri-



cos, escenas de ciudades y monumentos, paisajes de calendario, actrices frustradas (estrellas fugaces). Todas, con las pátinas editoriales de décadas antecesoras, con citas constantes a la escena artística del pop, emparentándolo con Rauschenberg y los europeos del nuevo realismo, como Mimmo Rotella, y sintetizado en la figura de Wolf Vostell; todos "invirtieron" el sentido esteticista del *collage* hacia el accidente del *de-collage*, operación que devalúa como "nuevas realidades" los métodos y poses destemplados y obsoletos ya, de las hipócritas modalidades publicitarias.

Estas disposiciones son intervenidas con imágenes pintadas, las que se cruzan y confunden con el auxilio de trazos emplantillados de tramas ejecutadas con spray a modo de las resoluciones de imprenta propias de los imaginarios pop de Roy Lichtenstein o Andy Warhol, pero también de la mirada local, en cuanto a los imaginarios de progreso urbano, que el artista dispone en situaciones que alternan la melancolía y la euforia de nuestras ciudades y paisajes, que exhiben sus brillos y penumbras de sueño global, siempre falsos y eternamente insuficientes, consumidos por una ansiedad abrumadora y frustrante.

La continuidad de esta línea crítica se extiende en la obra de Mauro Jofré, que prepara su cruce a Chiloé, como una invasión de conciencia, en un desembarco con sus telas, como velámenes, verdaderos emblemas que escenifican las grandes problemáticas que asolan nuestro territorio, visualizando precisamente los movimientos y marchas que han puesto a la luz las depredaciones y daños de nuestros mares, suelos y cielos, y los consecuentes efectos en las personas. El artista ejecuta grandes telas que hibridizan las tecnologías digitales y la práctica pictórica, en imágenes que exhiben tanto los efectos en el paisaje medioambiental, como en las manifestaciones acaecidas en el propio Chiloé (salmoneras y desechos tóxicos), Aysén (instalación de represas), la Araucanía (reivindicaciones territoriales y culturales), y el norte de Chile (recursos hídricos, contaminación) como en las grandes ciudades, que han exigido la modificación del modelo económico y cultural del país.

Mauro Jofré toma parte, extrae de la red informativa la abrumadora sucesión de hechos, generando conciencia mediante



procedimientos de impresión digital, ampliado a los grandes formatos de sus telas. Los procedimientos de Mauro Jofré actualmente son la forma más clara de romper el mito momificante del bohemio y despreocupado pintor: neo-neo-retro-post expresionista, *bon savage*; estereotipos, todos, mantenidos por años, pero puestos en crítica en esta exposición.

El gran valor de esta propuesta tiene que ver con la superación de los modelos forzados que mantenía la crítica de estos artistas, sujetos a la historiografía artística de los años '80, una retórica que, por decir lo menos, se hizo complaciente y políti-

camente correcta, con respecto a cierta demanda de solicitud de mercado, radicalmente distinto en este otro momento, que aparece representado por una crítica al contexto nacida de los propios artistas con dimensiones potenciales de liderazgo del descontento, acercando su quehacer al campo de la responsabilidad social y la denuncia, siempre desde una *luz propia*, su propio y porfiado quehacer.

**MARIO SORO VÁSQUEZ**  
Artista Visual  
Licenciado en Arte PUC

# Ignición

TOMÁS ESPINA

Vídeo, 2008.

Color DVD 3'14" loop



## AVES DE MAL AGÜERO

Con sus primeras exposiciones, a partir de 2001, Tomás Espina dio comienzo a una trayectoria artística que se distingue por un grupo de obras de vena conceptual con énfasis en el proceso de creación. Sus instrumentos son pocos y de difícil manejo: brea, carbonilla y pólvora, sobre papel, tela o madera, dan vida a obras que despiden un cierto olor a quemado.

En poco tiempo Espina ha construido una carrera que promete. Series como *Muaré* (2003-2005) y *Bum* (2006), y obras únicas como *Ignición* (2008) y *Habitación quemada* forman una pequeña pero impresionante representación de las ideas que lo seducen y de las cuales nacen sus obsesiones más arraigadas.

Pocos son los temas que Espina explora en sus obras: el fuego, la violencia y la muerte. Los paisajes y escenas callejeras no son pintados con óleos o acrílicos sino que son creados a base de fuego, quemando la superficie del papel, tela o madera. La violencia del proceso implica una constante expe-

rimentación con materiales y su resistencia al calor y a los químicos. Poco usual como instrumento de creatividad, el fuego de Espina regenera y purifica.

Dentro de los temas previamente mencionados, bandadas de pájaros aparecen frecuentemente. En la visión apocalíptica de Espina, los pájaros representan la naturaleza y la muerte: son presagiadores de tormentas, aves de mal agüero y representantes de la condición humana. Descienden en bandada, amenazadores y agresivos, cientos de pájaros que oscurecen un cielo ya bastante hostil. ¿Son presagio de grandes males? ¿Son aves que escapan de una conflagración? ¿Huyen presintiendo un peligro inminente? Es difícil explicarlo con certeza porque el tema un tanto apocalíptico de *Pájaros* (2006), como tantos otros temas en la pintura de Espina, es decididamente ambiguo; la falta de la presencia humana acentúa esta incertidumbre.

En 2008, Espina convocó a un grupo pequeño de personas para efectuar un evento privado que llegó a ser finalmente un vídeo. En *Ignición*, Espina dibujó con pólvora

una bandada de pájaros en la pared de una habitación grande y unió las imágenes con una serie de mechas. Le prendió fuego a un pájaro, luego a otro, engendrando una serie de pequeñas explosiones. Ganando fuerza, éstas formaron una gran nube de humo que envolvió la pared entera. Una vez que el humo se disipó, los asistentes pudieron ver que las imágenes de los pájaros habían quedado permanentemente grabadas en la pared como cicatrices sobre la piel quemada. La acción entera asemejaba la filmación de una escena de película.

En las obras de Espina los pájaros no se esconden, más bien son aves urbanas sumamente visibles que crecen y se multiplican incontrolablemente, lejos de los lagos, los estuarios y el campo abierto donde a menudo se encuentran. Son aves de mal agüero. Pero también son accesorios utilizados por el artista para transmitir un mensaje: Espina desea que sepamos que su intención es hacer que el arte exista entre líneas —entre su intención y nuestra interpretación de ello.

ALMA RUIZ

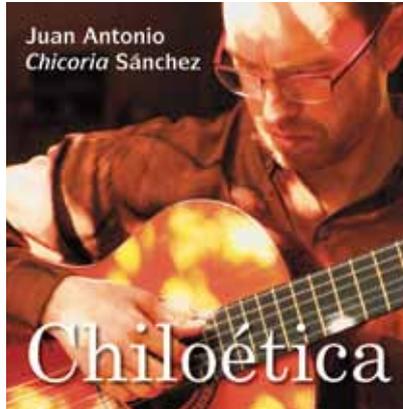
Los Angeles, California, 2009

## Actividades MAM 2016

### Ediciones Musicales MAM Chiloé

El MAM ha encargado, a lo largo de su historia, composiciones originales a reconocidos músicos nacionales contemporáneos, las que hemos escuchado durante cada muestra anual, como un artista más invitado a la exposición.

Para nuestra Muestra Anual 29 editamos, en formato de Tarjeta Descargable, la composición original de Juan Antonio *Chicoria* Sánchez, *Chiloética*, que fue expuesta por primera vez en el año 1999.

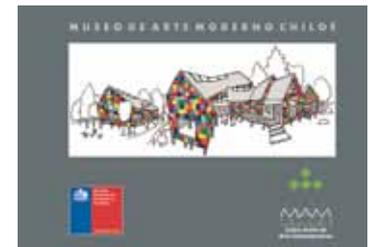


### Mediación y Educación Artística

Cuatro de las seis exhibiciones que desarrolló el museo durante el año 2016 (VutaMuseo, Foto MAM, Muestra de Colección y Muestra Regional de Arte Contemporáneo) fueron parte de un plan de mediación y educación artística programado por la recién creada Área Educacional del MAM.

Como parte de este programa se realizaron durante el año más de 30 Visitas Guiadas, que incluyeron talleres de creación y experimentación. Las visitas fueron dirigidas a escolares, y orientadas a la percepción sensorial, incentivando la apreciación y reflexión crítica del arte.

Cada alumno visitante recibió una croquera corporativa del MAM como recuerdo significativo de su visita al museo. Así estamos ayudando a cambiar el concepto preconcebido de Museo aburrido que



existe en la mente de muchos escolares, al encontrarse, cada vez que lo visitan, con algo "diferente" y a veces "completamente diferente", como pueden ser una exposición de esculturas y una de videos por ejemplo.

Para 2017 esperamos realizar visitas guiadas también a un público general, enfocado en el desarrollo de espacios de apreciación y reflexión a partir de las diferentes exposiciones exhibidas cada año en el museo.

### Talleres con Profesores Invitados. Proyecto Zarapitos.

En el 2016 invitamos a dos artistas y profesores que dictaron su taller en espacios fuera del museo y ambos produjeron una insospechada expansión de su arte. Las actividades de capacitación a docentes e interesados, se realizaron en espacios ciudadanos como escuelas, bibliotecas y plazas. Al suceder estas acciones fuera del Museo, se multiplicó el efecto de aprendizaje y difusión del arte contemporáneo en la región.

Sergio Guzmán fue invitado a realizar un taller de capacitación en la técnica del "Papier Maché" aplicado a la escultura, para profesores de arte de 10 escuelas de Castro, el que a su vez replicaron cada uno en su escuela, produciendo sus escolares 480 modelos artísticos de zarapito (ave migratoria estacional que

llega a Chiloé desde Alaska), que fueron expuestos en noviembre y diciembre, en la 8ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo del MAM, concretándose de esta manera el proyecto *Zarapitos*, organizado por el Museo en conjunto

con la Escuela Antü Kau y el Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Natural (CECPAN,) quienes colaboran en el proyecto desde su conocimiento y difusión de los aspectos biológico/ambientales de las aves de la región.



## Talleres en Residencia

Los Talleres en Residencia del MAM Chiloé ya son una realidad, funcionan durante todo el año y albergan a artistas de diferentes disciplinas y nacionalidades. Durante 2016 se realizaron encuentros y workshops abiertos a la comunidad, que permitieron compartir el trabajo que desarrollan los Artistas en Residencia.

Postulaciones: [www.mamchiloe.cl/talleres/postular/](http://www.mamchiloe.cl/talleres/postular/)

Abierto a artistas de todas las disciplinas del arte contemporáneo, a través de formulario on-line en nuestra web. Se entrega a los proyectos aceptados una carta de invitación oficial para apoyar su gestión financiera y cultural.



## Colección en Ruta

Con el objetivo de conservar y difundir la Colección Permanente del museo, conformada por más de 300 obras de arte contemporáneo nacional, el MAM ha realizado acciones tanto para la conservación y restauración de sus piezas, como para su difusión, a través del programa "Colección en Ruta", por el que se realizó una exposición en 2015, en Temuco.

En 2016, "Colección en Ruta" se realizó en Puerto Montt, en la Casa del Arte Diego Rivera, con obras en gran formato de Nora Scholnik y Samy Benmayor, y series fotográficas de Klaus Leiserson y Carlos Bogner.



## Redes Sociales y Comunidad

Cada vez contamos con mayor apoyo en redes sociales.

En Facebook ([www.facebook.com/mamchiloe/](http://www.facebook.com/mamchiloe/)) contamos hoy con 5.711 seguidores, y en Twitter conformamos una comunidad virtual de más de 35.000 personas (@mamchiloe).

Se nos puede encontrar también en LinkedIn, Foursquare, Flickr, Google places, Trip Adviser y otros.

Para nosotros, el "me gusta", "estuve aquí", la mención o el "Hola", son de gran valor, ya que ayudan a consolidar nuestra presencia, a hacernos visibles al mundo y a fortalecer esta comunidad que alegremente vemos crecer día a día. ¡Gracias!

