

NOVIEMBRE
2016

M A M E X P O S I C I O N E S

8ª Muestra Regional de Arte Contemporáneo



MAM
C H I L O É

Centro Activo de
Arte Contemporáneo

Museo de Arte Moderno Chiloé, Parque Municipal de Castro
15 de noviembre al 15 de diciembre de 2016

La 8ª Muestra Regional es la última de las cinco muestras que el MAM Chiloé ha realizado este año. Por primera vez hemos tenido actividades expositivas, residencia de artistas y talleres casi continuamente.

En esta muestra se encuentran un colectivo de artistas, *Astrolab*, que nos muestra sus trabajos audiovisuales; las pinturas de Ariel Aguirre, *Pequeñas historias olvidadas*; los collages digitales de Edward Rojas, *Íconos, Mitos y Leyendas en Chiloé* y el trabajo de más de 200 estudiantes de distintos colegios de la comuna de castro, *Proyecto Zarapito*.

Así dialogan distintas formas de enfrentar el trabajo artístico/visual: un grupo que muestra sus trabajos individuales, un colectivo que muestra sus trabajos como una unidad; el trabajo individual de la memoria y su imaginario, y el trabajo individual de las imágenes que están en nuestro colectivo visual. Aquí dialogan los distintos lugares y territorios de la creación, y es ésta la invitación que hacemos a los visitantes: entrar en este dialogo de nuestros quehaceres colectivos e individuales en el lugar y territorios que nos ha tocado habitar.

Pequeñas historias olvidadas Pinturas de Ariel Aguirre

"Este es trabajo de los últimos 5 años. Pero también es el resultado final de un imaginario que he ido elaborando y desarrollando a través del tiempo, desde los inicios mismos de mi pintura.

La esencia de mi obra, su materia prima, proviene del ámbito de lo emocional e irracional, del subconsciente, de los sueños y de la memoria, con todas sus humanas contradicciones e insospechadas proyecciones.

Enorme influencia sobre mis imágenes asimismo ha ejercido el hecho de haber transcurrido toda la edad de la infancia en un lugar como Sewell, ciudad minera del cobre emplazada en la cordillera de los Andes, y experimentar el despertar de las primeras emociones de la vida ante el magnífico escenario de su arquitectura asombrosa, su peculiar estructura social y su onírica ubicación entre colosales montañas."



Astrolab

Astrolab (o astrolabio en español): antiguo instrumento que permite determinar la posición de las estrellas sobre la bóveda celeste. Etimológicamente del griego ἀστρολάβιον y que puede traducirse como "buscador de estrellas". Usado por los navegantes, astrónomos y científicos para localizar los astros y observar su movimiento.

Astrolab reúne un grupo de artistas que trabajan la producción de piezas audiovisuales en torno a temas de la búsqueda de identidad, el viaje, la exportación de lo personal a partir de experiencias migratorias, errantes y dislocantes. La creación a partir de las operaciones del tránsito, el retorno y la necesidad de cambio y exploración, tanto del propio como del "otro" mundo, resultados de la condición humana natural de un contexto cada vez más dialéctico y globalizado.

"En este contexto, la necesidad de ubicación funciona como fuerza antagónica siempre presente, en toda escala y bajo toda circunstancia, tras pensamientos rumiantes e inconscientes que también exigen el dónde –y el para qué, de la mano– estamos o vamos. Antiguamente, el astrolabio (del griego ἀστρολάβιον, astrolab) determinaba la posición de los astros sobre la bóveda celeste, una suerte de buscador de estrellas utilizado por navegantes, astrónomos y científicos, el principal instrumento de navegación hasta la invención del sextante en 1750. Algunos siglos después, no estamos tan lejos de esa necesidad de mirar hacia otros lugares fuera del mapa y el GPS digital, buscando desbordar las posibilidades de lo errante, soslayando la pisada y rotando en 90° hacia el cielo, entendiendo que la extensión, de lo que suponemos significa trasladarse, comienza y termina finalmente en una experiencia no cuantificable, donde el andar puede transformarse en un estado de mutación e inquietud síquica, en una nueva mirada."

[Angie Saiz, fragmento texto *Línea y devenir*, catálogo SACO5]

Astrolab acaba de presentarse en agosto en el Muelle Histórico de Antofagasta, como parte de SACO5, organizado por el colectivo *SE VENDE*; el 21 de octubre en el Museo de Arte Contemporáneo MAC, Parque Forestal de Santiago, dentro del programa de *Anilla Cultural*; y el 27 del mismo mes, se trasladará al Punto de Cultura de Concepción, para arribar como muestra instalativa al Museo de Arte Moderno de Chiloé, en Castro. El proyecto, de carácter autogestionado, ha sido posible gracias al apoyo de las entidades participantes, los propios artistas y Carolina Lara, Dagmara Wyskiel, Cristián Núñez, Francisco Vergara, Pamela Canales, Alessandra Burotto, Coca González y Carmé Berenguer.

FRANCISCO HUICHAQUEO

El reflejo en mi ojo, 2015 29'31"

Película fue realizada en la comunidad indígena Wan An, ciudad de Fangliao, Taiwan en febrero del 2015, dentro del marco de la residencia de arte y cine del artista en ese país. El registro de un matrimonio ancestral



LORETO GONZALEZ

Llamar, 2016
4' 34"

Llamar aboga al olvido, la sordera y la negación. Una mujer de edad camina atemporalmente dentro de un contexto totalmente activo, como un centro de recreación o

balneario. Ella en su última etapa, así como el llamado de las voces registradas en terminales de buses bolivianos, conviven en una suerte de llamado de conciencia sobre derechos naturales como la utilización del mar, la explotación de recursos empoderados por foráneos y la pregunta por el quien escucha?. Oídos sordos.



MARÍA JOSÉ ROJAS

Crece pestañas, 2009
4'

A través de imágenes de un viaje, tomadas a través de una cámara obscura, se recrean los

pensamientos, anotaciones y borrones de una libreta apuntes de poesía. Así es como los ojos miran largamente al cielo y hacen crecer pestañas. La obra ha sido expuesta en Suiza, Polonia y el Festival de Cine de Viña del Mar.



ANGIE SAIZ

Nada, 2016 10'07''

La pieza juega a partir de las referencias formales del video clip, el género musical de autoría precaria y la grabación casera, con las nociones de pérdida-abandono v/s la búsqueda-encuentro, y los intersticios que terminan en la Nada. Las secuencias, de mensajes estéticos inciertos, terminan capaces de evocar discursos narradores de una posible historia, o signos que dan cuenta de esa escritura aún a partir de la experiencia autorreferencial y biográfica.



ENRIQUE RAMÍREZ

Horizon, 2009 21'

El control de la inmigración ilegal es ahora una prioridad política de muchos países que comparten una frontera con otro. *Horizon* dialoga poéticamente con el problema de la inmigración, en el gesto simbólico de arrojar una casa hasta el mar para encontrar otro lugar, para cruzar y lograr mirar ahora desde el otro lado.



ANDRÉS DURÁN

Ejercicios para Distraer la Mirada, 2012 2'35''

Estructuras publicitarias enormes, casas imponentes con murallas y pilares que sostienen cables y cámaras de seguridad, antenas de celulares grotescas disfrazadas de palmeras, forman parte del escenario urbano donde se pasea Andrés Durán y que luego muestra modificando y exacerbando sus características, dejando en una constante duda entre lo real y lo ficticio.



DAGMARA WYSKIEL

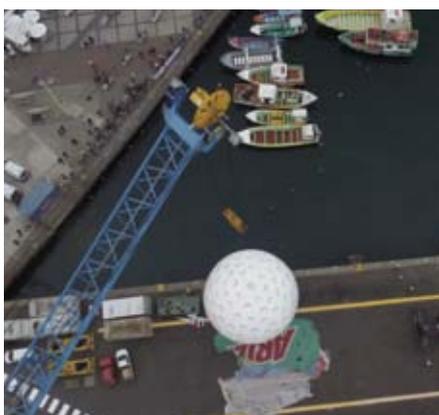
Juego Mixto, 2016

Paradero 3 Provincia Última Esperanza 5'39''

Provincia de Última Esperanza, fin del mundo y tierra inhóspita. El rodar del objeto por el lugar donde se acaba todo (como si la pelota se podría acabar en algún punto), puede estar relacionado con un más allá de los límites, como también con el agua y el tiempo, recursos que se diluyen, pero que dejan una gran ilusión de lo intangible.

Paradero 4 Puerto de Valparaíso 3'51''

Valparaíso es un espejo de nosotros mismos, de una urbe que nos enorgullece y entristece a la vez. Por este portón histórico entraron los dueños de las salitreras y por allí el objeto bajó del continente al mar, en su camino de vuelta a Europa, para devolverle la pelota a los ingleses.



CARLOS SILVA

Nublado variando a parcial, 2016 7 min

Trilogía de videos que narra los fenómenos mínimos de lugares anónimos desde una actitud contemplativa. A la espera de un acontecimiento significativo, se instala un abismo de incertidumbre en torno a lo insignificante, espacios de tránsito deambulativo cotidiano y sin espectacularidad; concepciones ya presentes y trabajadas por Silva tanto en sus piezas audiovisuales como en una serie de conjuntos fotográficos.



Proyecto Artístico *Zarapito*

Intervención artística realizada por estudiantes de 9 escuelas de la comuna de Castro, donde cada uno elaboró un modelo a escala natural de un Zarapito (ave playera y migratoria, *Limosa Haemástica*), que viaja todos los años entre Alaska y las costas de Chiloé en un interminable y frágil ciclo migratorio.

Luego de una capacitación acerca de intervenciones artísticas en espacios museales, la técnica del Papel Maché (MAM Chiloé) y aspectos biológico/ambientales del zarapito (CECPAN, Centro de Estudios y Conservación del Patrimonio Natural), se dio inicio al Proyecto en el mes de mayo de 2016, reuniéndose cerca de una bandada de más de 200 ejemplares.

Por primera vez se expone un trabajo artístico realizado por estudiantes de distintas escuelas, en colaboración con el MAM Chiloé, la Escuela Diferencial Antü-Kau y CECPAN.

A través del conocimiento y reconocimiento de estos procesos ecológicos y artísticos en los cuales estamos inmersos, fomentamos en los estudiantes el conocimiento, respeto y cuidado del medio ambiente al cual pertenecemos, y desarrollamos sus habilidades expresivas, visuales y artísticas, haciéndolos protagonistas del quehacer cultural de su comuna.



Ícono, mitos y leyendas en Chiloé Collages digitales de Edward Rojas

Esta serie es la profundización de un trabajo estético realizado por más de 35 años, que implica la elaboración de composiciones visuales, que buscan "encuentros felices" entre imágenes provenientes de contextos diferentes a través de la técnica del collage, y de una exploración sobre la escala de la obra basada en la digitalización de los collages y su impresión en diversos soportes.

Esta exploración estética, que ha tenido como protagonista a íconos de Chiloé, como soporte de lo propio, y Marilyn Monroe como ícono de lo universal, se convierte en una nueva serie que aborda y profundiza los íconos lárquicos de Chiloé con nuevos íconos universales, tales como Gardel, el Che Guevara, Eva Perón, James Dean, John Lennon, Michael Jackson, Condorito y el Chapulín Colorado, entre otros imaginarios y citas gráficas.

Esta serie de 33 collages digitales, que cuenta con el auspicio del FONDART Regional 2015, fue compuesta solo con imágenes digitales, durante el otoño e invierno del 2016, en las ciudades de Castro y Panamá.

Los collages digitales posteriormente fueron impresos en tela Canvas sobre bastidor, para ser expuestos en la primavera del 2016, en la Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt y en la VIII Muestra Regional de Arte Contemporáneo del MAM Chiloé. También se exponen en la página web: www.edwardrojas.cl como parte de este trabajo.



Frida Kahlo en Chiloé, 60 x 60 cm.

