

MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2017

CORPORACION MUSEO DE ARTE MODERNO CHILOE

Durante el año 2017, junto con celebrar sus 29 años, se produjeron, por tercer año consecutivo, publicaciones que acompañan a cada muestra del MAM, consiguiéndose de esta manera continuidad, visibilidad y proyección en el tiempo, fortaleciendo la presencia y rol del museo en la comuna, la región, el país y el panorama cultural internacional. Durante 2016 y 2017 hemos conseguido romper la estacionalidad que caracterizaba y limitaba nuestra acción. Todo esto ha sido posible gracias a la confianza y apoyo que nos han brindado el Consejo Nacional de la Cultura, al compromiso creciente de la Ilustre Municipalidad de Castro, y como siempre, a los Socios Amigos del MAM que continúan apoyando nuestra existencia desde los mas diversos sectores de la sociedad. Como primera parte de esta Memoria de actividades del año 2017 nos referiremos a las **exposiciones**, que son la muestra mas evidente de nuestra acción a nivel regional y nacional.

I EXPOSICIONES Y TALLERES

ENERO- MARZO

MUESTRA ANUAL 29 MAM CHILOE / 14 enero al 14 de marzo 2017

Painting the Chaos / Verónica Brodt
Amigos de Perfil / Coco Delgado
Individualidad fragmentada / Mauro Jofré y Marcelo Sánchez
Ignición / Tomás Espina

Música: CHILOÉTICA / Juan Antonio 'Chicoria' Sánchez

Curatoría: Coca González

Equipo de Trabajo MAM Chiloé:
Eduardo Feuerhake / Coca González / Edward Rojas /
Luz María Vivar / Estanislao Jorquera / Shakti Feuerhake /
Catalina Pavéz / Maria Ester Monasterio

Diseño Gráfico: Guillermo Feuerhake

Escala Nacional e internacional. Muestra de artistas contemporáneos de excelencia, invitados por la curadora Coca González:

El museo se complace este año en invitar a Mauro Jofré / Marcelo Sánchez / Verónica Brodt y Coco Delgado, artistas que mantienen vivo el quehacer de la pintura y el trabajo de taller.

Sus trazos y manchas son bienvenidas en este mundo cada vez mas aséptico en el que nos desenvolvemos.

Bienvenidos al MAM, a mostrarle a nuestro público, un arte que se desarrolla lejos del digitalismo, con olor, con vida, con textura.

Tomás Espina nos lleva a otra dimensión del arte; un arte dibujado con pólvora y fuego, que deja trazos quemados como cicatrices en la tela.

Se escuchó durante la muestra, “CHILOÉTICA”, música que el reconocido guitarrista nacional Juan Antonio ‘Chicoria’ Sánchez compuso para el museo en 1998, ahora editada en el formato de tarjetas descargables, junto a la del gran maestro Tomás Lefever y nuestros reconocidos músicos Carlos Cabezas y Miguel Conejeros.

La permanente actividad que el MAM ha sostenido estos últimos años, en la forma de Exposiciones, Publicaciones y Talleres se debe en gran parte al financiamiento estatal, el que a través de sus Programas y Fondos concursables, se suma al recibido por Fundación Mar adentro y la Municipalidad de Castro.

Agradecemos a todos ellos, por colaborar en el desarrollo de una institución independiente, que crece día a día a través de la visitas escolares, un público nuevo y muy importante para el Museo.

Parte discurso inaugural:

Como parte importante del Plan de Gestión que presentamos a ustedes en la inauguración de nuestra muestra anual N° 29 y que nos hemos planteado para este año 2017, aprobado y financiado por el Consejo Nacional de la Cultura en su programa Otras Instituciones Colaboradoras, Inauguramos hoy día dos obras físicas que ayudarán a cumplir nuestras metas de manera cada vez mas digna. Primero, el **Taller escolar**, que permitirá el trabajo de escolares que cada día en mayor número, asisten a las visitas guiadas al Museo, que organiza, planifica y realiza, nuestra nueva encargada de Mediación y educación, **Catalina Pavéz**, y segundo, una **rampa interior** del museo para que este sea cada vez mas accesible, tarea que iremos cumpliendo de a poco, hasta eliminar los escalones en todo el museo.

Como parte de ese mismo plan de gestión 2017 del proyecto OIC, hemos terminado una segunda etapa de **conservación** de nuestra Colección permanente, trabajo que lleva a cabo nuestra también nueva, encargada del área de restauración, **María Ester Monasterio**, y que mostraremos a la comunidad en el segundo semestre de este año.

Por último agradecemos una alianza muy importante que se ha producido estos últimos años y cada día se hace mas fuerte. Se trata de la alianza con la **Municipalidad de Castro**, que nos apoya decididamente y con quienes pretendemos llevar a cabo tareas comunes y significativas.

Se publicaron en Muestra anual 29: Invitación, boletín y afiche

ABRIL

COLECCIÓN EN RUTA abril 2017 / Centro de Arte Contemporáneo CERRILLOS, Santiago

La invitación al evento fue producida por el Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos con ocasión de la muestra de Talleres del proyecto TRASLADO y COLECCIÓN en RUTA MAM Chiloé

MAYO

8ª EXPOSICIÓN VUTAMUSEO EN MAM CHILOÉ / 20 de mayo al 20 de junio 2017 Presentamos en esta ocasión y bajo la curatoría de nuestra directora de arte, Coca González, la octava versión de la muestra **Vutamuseo** que corresponde a la acción mancomunada y paralela de una asociación de museos de Chiloé, creada en el año 2010.

PANOSECUENCIAS de ANDRÉS MUÑOZ, es un recorrido por una arquitectura en extinción, lo que va quedando de una época que se acaba, arrasada por la especulación, el fuego y la desidia.

En la Sala Audiovisual presentamos

PROCESO DE ERROR, que corresponde a un festival único en Chile, de carácter no competitivo, que busca incentivar internacionalmente la investigación, realización, formación y difusión del video experimental. Nos presentan esta vez, 7 videos de corta duración, de autores chilenos, búlgaros, ingleses, austríacos y brasileños.

PABLO MOLINA GUERRERO, videasta y programador del festival se encuentra hoy entre nosotros y está atento a contestar vuestras inquietudes, así como explicar sus actividades actuales y futuras.

En Sala Suecia apreciamos obras desarrolladas 'in situ' durante la pasada muestra anual N°29 del MAM, de Verónica Brodt, Mauro Jofré y Marcelo Sánchez, las que se han dejado para su apreciación durante el año 2017.

En Sala Alemania,

IVÁN PALMAROLA presenta **PORTAL**, en que denuncia la intervención de los elementos industriales en el paisaje, y lo hace a su manera y con la participación activa de CARO, ELY, NACHO, ANITA, EMILY, CAMI, VICENTE, IGNACIO, GOBA y ARA, niños y niñas del COLEGIO MONTEVERDE.

En Sala España,

PAISAJE SOCIAL de PEDRO FUENTEALBA nos sumerge en el concepto de IDENTIDAD, cuestionando fuertemente la manera en que ésta se nos presenta desde el estado, excluyente e impersonal. Se trata de la resistencia a que la sociedad neoliberal se apodere de nuestra imagen e identidad.

Por último, en la Sala Fundación Andes, presentamos una muestra organizada por la Delegación Chiloé del Colegio de Arquitectos de Chile, donde se exponen obras diseñadas y realizadas por los arquitectos de Chiloé, que desde comienzo de los setenta hasta nuestros días, han aportado con su obra, con su acción o su reflexión, a la arquitectura de Chiloé.

Presentamos esta muestra como homenaje a quien fuera pionero y mayor cultor de esta disciplina en esta región y premio nacional de arquitectura 2017, nuestro colega director en este museo, Edward Rojas.

“A propósito de esta alta designación, quisiera recalcar que para recibir un premio de esta categoría, NO BASTA con ser un buen arquitecto, ni siquiera basta con ser el mejor. El premio enaltece a quien además de serlo, desarrolla su labor en forma amplia e inclusiva, trabaja por el bienestar general de su sociedad, además de preocuparse y luchar por la conservación de nuestro patrimonio. A quien también esté atento a difundir las nuevas ideas entre los nuevos arquitectos y enseñar abiertamente sus prácticas y técnicas, quiero decir, que el premio no se entrega finalmente a un arquitecto por ser arquitecto, sino por ser una gran persona, y es por eso que te felicitamos Edward, por este premio que nos llena de orgullo, a todos quienes trabajamos contigo”.

Se publicaron: Invitación y Boletín

AGOSTO - SEPTIEMBRE

FOTO MAM 2017

5 artistas exponen su obra en FOTOMAM 2017. Nos transmiten, desde distintas perspectivas, sus preocupaciones en el terreno urbano:

Carlos Avello nos muestra desde el aire la huella del crecimiento urbano en la región del Bío Bío, una mancha que avanza comiéndose los territorios periféricos como un monstruo implacable y que repite interminablemente lo que él llama “secuencias simétricas”, poblaciones sin mayor identidad que la repetición misma, nuestras nuevas fronteras urbanas.

Oscar Concha lo hace desde la memoria y la emoción que le transmiten las transformaciones que suceden a diario en el interior de las ciudades, sin vuelta atrás. La reja como vestigio de una ciudad que fue y ya nunca será.

Héctor González de Cunco nos lleva a la gran ciudad, cosmopolita y neoliberal, en que se cruzan la violencia latente, la desigualdad y las contradicciones. Un retrato feroz y realista de Santiago, nuestra ciudad capital.

Matías Aylwin y Anelys Wolf nos traen de vuelta a Chiloé. Matías con una serie de fotomontajes que ponen en valor las texturas y colores de nuestra arquitectura tradicional, y Anelys, mediante el retrato íntimo de grupos familiares, que a través de su ordenamiento en la mesa al momento de fotografiarse y la espacialidad que los rodea, nos transmiten la idiosincrasia particular de quienes habitan en ese lugar.

CARLOS AVELLO. *Frontera de peligro.*

Los barrios por status establecen fronteras, no es lo mismo tener un límite natural, un arenal, una “pobla” o un callejón como límite del sector que habito. Este registro lo considero una Frontera de peligro (2010-2013), la ciudad sigue avanzando y “come” con cierta voracidad los espacios naturales: humedales, bordes de lagunas, costanera del río, entre otros, desplazando especies nativas a lugares donde no corresponde (emigración de cisnes de cuello negro, coipos, taguas y ranas). Mi comuna sufre esta frontera de peligro que se va posicionando por un límite de cemento frío y serializado llamado Pandereta. Detrás de la Pandereta está el espacio terreno de nadie, solo dispuesto a ser adquirido por la conurbación de un plan regulador especulativo de crecimiento económico y habitacional. La contingencia luminosa de estos registros fronterizos, singulariza la aventura de captar estos momentos, a la espera que se enciendan las luces en estos barrios, se duerman profundamente, caiga la noche y nuevamente, aparecerá una ciudad que rasguña y come por sorpresa, en diversas direcciones, creando un manto de dudas sobre el paisaje y su habitabilidad.

OSCAR CONCHA *Reja.* Fotoinstalación.

“El trabajo visual del artista de los últimos 15 años, pone y expone cómo la ciudad se reformaliza y también se resimboliza. Aquí, la experiencia individual y personal del artista

cobra lugar. Primero, una memoria familiar, presente a través de un sitio de memoria, la casa paterna. Y segundo, los lugares de la ciudad que han quedado relegados (ruinas, calles, edificios, etc.). Desde la memoria familiar, la vinculación campo-ciudad, urberuralidad. Y desde los lugares de la ciudad, la presencia de un objeto, una reja, que da cuenta de una multiplicidad de límites. Una relectura de lo que estaba afuera y dentro de Concepción.”

Javier Ramírez Hinrichsen, Historiador del Arte, Universidad de Concepción

MATÍAS AYLWIN. *Texturas visuales.*

Texturas visuales es un proyecto de registro fotográfico, composición de imagen y observación acerca del mundo temático y expresivo del Archipiélago de Chiloé, que fué iniciado en octubre del año 2011. El trabajo se concreta en una propuesta visual conformada por una serie de fotomontajes, que a través del trabajo compositivo con formas arquitectónicas, color y capas texturizadas de superficies, se propone el desafío de ahondar en la búsqueda y percepción de aquellos elementos que componen la identidad visual de este espacio geográfico y humano.

ANNELYS WOLF *Mesas y jerarquía.*

Pinturas basadas en álbumes fotográficos familiares del siglo 20 como referencia, poniendo foco en la vida común de gente común y sus objetos, fiestas populares y encuentros familiares que son el reflejo de nuestras comunidades y sociedades a través de la interpretación de entorno. La mayoría de las fotografías de referencia son realizadas por autores anónimos, no profesionales, buscando la espontaneidad en el encuadre y un acercamiento más natural a la vida cotidiana.

Más allá del espacio físico tenemos a sujetos: seres humanos y su existencia atrapada en una foto. Me interesa el poder expresivo de sus gestos. Busco entrar en la psicología del chileno, recoger su estado interior ya sea el de una persona en su individualidad como la de un grupo. Como chilena, busco con este trabajo encontrarme conmigo misma, y también con una especie de estado de ánimo nacional con el que a veces disfruto y a veces sufro.

HÉCTOR GONZÁLEZ. *Vivir y morir en \$antiago de \$hil€ (proyecto en desarrollo)*

Este foto-mosaico sólo pretende ser uno de los muchos retratos posibles de la capital de Chile. Registra la vida cotidiana, el paisaje urbano y la gente. Contrastes, ironías, desigualdades, alegrías, contradicciones, etc. Ya hace cinco años que comencé esta serie, después de conocer la “Encuesta de Felicidad 2012”, del Fondo Monetario Internacional, donde dice que \$hil€ es el país con mayor Producto Interno Bruto del continente, pero está en el lugar 16 en el ranking, según los porcentajes de población que se declaran felices. Para acotar la muestra, con mi amante del ojo de vidrio nos centramos en el cotidiano de este parai\$\$\$o neoliberal donde todo es mercadería / negocio, en beneficio de unos pocos: la educación, la salud, la previsión, el agua, las carreteras, el mar, los recursos naturales, etc, etc, etc...

Para finalizar, recordemos algunas características de la capital: contaminación endémica, transporte público deficiente. En la calle se vive violencia latente, agresividad, la descalificación, la rabia, el insulto gratuito...

Este es el país que hemos creado entre todos, o el que hemos permitido que nos impongan, claro.

Se publicaron en FOTOMAM 2017: Boletín e invitación.

OCTUBRE

EXPOSICION REGIONAL DE ARTE CONTEMPORANEO Y MUESTRA DE COLECCIÓN PERMANENTE MAM CHILOÉ, OCTUBRE – DICIEMBRE 2017,

Siempre inspirada por la idea de difundir el trabajo de artistas contemporáneos que viven alejados de los centros tradicionales del arte, tenemos el placer de presentar en esta 9ª versión de la Muestra Regional de Arte Contemporáneo del MAM, la obra de 16 artistas cuya realización fue producida en distintas regiones de Chile.

En la sala Suecia presentamos a doce de ellos, que conforman la muestra **“En busca del la ciudad de los Césares”**, resultado del trabajo realizado por el equipo curatorial liderado por Jenny Ziehlmann en las regiones de Los Lagos, Aysén y Magallanes, como parte del proyecto **Chile limita al Centro**, Curadurías regionales del Programa Traslado, impulsado por el CNCA y expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de la Quinta Normal y Centro Cultural Matucana 100, a principios de este año 2017.

En la Sala Fundación Andes, presentamos el resultado de la estadía en los Talleres en Residencia del MAM en agosto de 2016, de tres artistas beneficiados en el concurso de residencias organizado por el CNCA a través de convocatoria pública, parte de la Muestra **Convergencias en el Territorio**. Residencias del Programa Traslado, realizada en el Centro de Arte Contemporáneo Cerrillos, también a principios de este año 2017.

En Sala España, presentamos **“Trenq Trenq y Kai Kai o la creación del territorio”** obra de un artista de la región del Maule que destaca y pone en valor, la raíz cultural mapuche-picunche, negada por mucho tiempo en nuestro país, producto de la hegemonía europeizante impuesta desde la conquista hasta nuestros días.

Es un honor presentar en Chiloé esta muestra ha itinerado por diversos puntos de la región de O'Higgins, como Rancagua, Requínoa, Machalí, San Fernando, Lolol, Litueche y Pichilemu, además de mostrarse en Talca, Santiago y Concepción.

Por último, en la sala Alemania, presentamos el resultado de las intervenciones de restauración, conservación y embalaje que se llevaron a cabo durante este año, como parte del programa de Conservación de piezas de la Colección Permanente del MAM. De esta manera concretamos nuestro proyecto de exponer **Trozos de la Colección** por lo menos una vez al año en nuestra sede del Parque Municipal de Castro.

Ficha-Catálogo e invitación

Alcance educacional Durante esta 7ª exposición Regional de Arte Contemporáneo, se continuaron realizando visitas escolares programadas al MAM, tal como se experimentó durante Vutamuseo en mayo, además de talleres en casi todas las visitas. Los alumnos que participan en estas visitas recibieron cada uno (a) un Boletín / catálogo de la muestra, editado como parte de cada exposición programada en el proyecto.

Evaluación. El hecho de pasar de tres a cinco, las exposiciones programadas en el año, ha generado un gran impacto en la comunidad, especialmente la escolar, quienes se ven enfrentados a un museo que cambia permanentemente y que les ofrece publicaciones relativas a lo expuesto así como el acceso a actividades de mediación. También ha generado esta programación un alto impacto en el equipo de trabajo que lo organiza, que ha debido multiplicar sus esfuerzos para llevar a cabo lo proyectado.

Reflexión Pensamos haber realizado este año, la cantidad óptima de exposiciones, de acuerdo a las condiciones culturales y sociales del lugar así como a las posibilidades reales de acción del equipo de trabajo, que son limitadas al ser todos pagados aún de manera muy básica. La cantidad de exposiciones este año fueron cuatro, pero mas extensas. Es demasiado el esfuerzo que requiere cada una para una duración de tan solo un mes, en que mucha gente no alcanza a visitarlas. **Un calendario mas acotado y mas extenso en la duración de cada muestra**, ha dado tiempo para preparar mejor las actividades de mediación y otras que suceden en forma paralela como son Talleres, conversatorios, conciertos y otros.

II. EDICIONES.

1. Croqueras de regalo para escolares que participan en visitas guiadas al Museo.
2. EDICIÓN BILINGÜE: Folleto TALLERES EN RESIDENCIA MAM CHILOÉ, impreso, 16 páginas.
3. Re-edición de FOLLETO BILINGÜE PARA DIFUSIÓN MAM CHILOÉ, con logo 30 años MAM Chiloé agregado, impreso, Tríptico.
4. PENDONES PARA DIFUSIÓN MAM CHILOÉ 2017 - 2018, con logo 30 años impreso, Gigantografías, diferentes tamaños y colores.
5. Tarjetas PARA DIFUSIÓN MAM CHILOÉ con reproducciones de la Colección Permanente
6. **EDICIONES MUSICALES MAM CHILOÉ:** El MAM ha encargado a lo largo de su historia, composiciones originales a reconocidos músicos nacionales contemporáneos, las que hemos escuchado durante cada muestra anual, como un artista mas invitado a la exposición.

Durante esta muestra anual N°29 presentamos en formato de Tarjeta Descargable, la composición original de Juan Antonio 'Chicoria' Sánchez, CHILOÉTICA, que fue expuesta por primera vez en el año 1999.

Miguel Miranda

Compositor de larga trayectoria en la escena del teatro, el cine y la danza nacional contemporánea, mantiene hoy su propio estudio de grabación y posproducción donde elabora encargos relacionados con el mundo audiovisual.

El año 1993 nos entregó este grupo de piezas para ser presentadas durante la 4ª Muestra Anual del MAM Chiloé. Son principalmente músicas que muestran los inicios de su larga colaboración con la compañía Teatro la Memoria, dirigida por Alfredo Castro. Fue tal el impacto que causó en el público que se llenó un cuaderno de cien páginas, con quienes se inscribían para comprar el disco cuando fuera editado, lo que no fue posible hacer en aquella época por falta de financiamiento pero lo hacemos ahora, junto a la celebración de los 30 años del MAM.

Jaime Barría

Director del prestigioso grupo BORDEMAR, cuya música hemos escuchado en el MAM desde 1991. compuso este disco que contiene 8 temas realizadas para elementos electro acústicos como generadores de audio, sintetizadores y grabadora y fue presentado en la 1ª Muestra Nacional de Collage realizada en el Museo de Arte Moderno Chiloé en el año 2001.

“Esta música quise hacerla sobre la idea de un Collage, en que la técnica de pegar papeles la cambié por pegar elementos sonoros”.

La propuesta sonora y composicional de Collage se adscribe en el ámbito de la creación electroacústica con marcada tendencia al uso de recursos estilísticos derivados del denominado movimiento musical New Age. Según Carlos Retamal y Eduardo Cáceres: *“Escuchamos esta música que se instala lejos del torbellino de las ciudades agitadas y que plantea un sosiego hacia el espíritu. Tal vez esta música está impregnada del sur de Chile, es decir, bosques, lagos, cielos e infinito”.*

III. INFRAESTRUCTURA

1. Sala Taller Escolar

Emplazamiento equidistante entre la sala de recepción del MAM y los Talleres en Residencia, la nueva sala Taller Escolar es ocupada para actividades de mediación en visitas escolares guiadas, Talleres temáticos y otros solicitados por la comunidad.



2. **RAMPAS para Accesibilidad Universal** en el interior del museo mediante construcción de Rampa que reemplaza escalera original de 5 andares.

IV. ACTIVIDADES

1. **Capacitación docente** dictada por académica invitada María José León, a Asociación de profesores de Artes Plásticas de la comuna de Castro. Iniciativa del área educativa del Museo de Arte Moderno Chiloé.
2. **Taller de Teatro y Radio-Teatro**, dictado por dramaturgo invitado Claudio Rodríguez, en conjunto con el Liceo Francisco Coloane, área educativa del Museo de Arte Moderno Chiloé. Diciembre de 2017.
3. **Taller del artista Ivan Palmarola** para escolares del colegio MONTEVERDE
4. **Taller de Cine y Actuación** “Creando en las islas de Chiloé”, del 5 al 30 de diciembre, lunes, martes y jueves de 17 a 20.00 horas.
5. **Encuentro de escolares** que participan en visitas guiadas con la Restauradora del museo: Maria Ester Monasterio.
6. Como parte de las Visitas escolares guiadas, éstos **interactúan con los artistas residentes, como fue el caso** del grabador expositor Pedro Fuentealba

V. INTERVENCIONES A LA COLECCIÓN,

Las tareas comprometidas en relación a la conservación de la colección del museo se llevaron a cabo durante el año, de acuerdo a Plan de Gestión, **los resultados de esta acción** fueron expuestos al público en la Exposición de Colección, en octubre de 2017.

Entre marzo y abril de este año 2017, se llevaron a cabo intervenciones de restauración, conservación y embalaje en las siguientes obras de la Colección: “Rojo”, de Isabel Sáa; “Milodón”, de Rodrigo Vergara; 6 obras sin título de Víctor Hugo Bravo; “Convergencias en el Toltén”, de Leonardo Cravero González, y “Torre y vigía”, de Alejandro Quiroga.

Los procedimientos de conservación y restauración realizados, dependiendo del estado de conservación de cada obra, fueron: limpieza mecánica en el reverso de los cuadros; eliminación y reemplazo de elementos de sujeción; saneamiento del soporte; consolidación de pintura; reemplazo de clavos y corchetes oxidados por grapas impermeabilizadas; limpieza acuosa en el anverso de la pintura; estucado, y reintegración cromática.

Las intervenciones realizadas en las 10 pinturas se ejecutaron por la encargada de la conservación de la colección permanente del MAM, María Ester Monasterio Lagos, en colaboración con un funcionario del museo, Mauricio Ríos, quien también ayudó en la elaboración de 27 contramarcos y en el embalaje de las obras. Estos contramarcos de madera, diseñados por Eduardo Feuerhake, fueron barnizados, cubiertos en su interior con espuma Isofoam, se le adhirieron cuerdas en las esquinas para sujetar las obras y manillas para facilitar su deslizamiento tras su almacenaje en el depósito. Cada contramarco fue etiquetado, al igual que las bolsas de embalaje de las obras, las cuales se hicieron con Tyvek 1443 y se cerraron con velcro. Como medida experimental se puso espuma Isofoam en algunas repisas del depósito para mejorar el aislamiento, deslizamiento y conservación de los contramarcos. Finalmente, se desinfectó parte del depósito utilizando un fungicida.

Evaluación. La irrupción de las actividades de Conservación en la organización del museo, ha sido impactante. El hecho de acoger al trabajo profesional de restauradores nos ha hecho conocer el real estado de la colección y medir lo que significará su conservación y/o restauración. Esto ha dado cabida a una reflexión profunda sobre el significado verdadero de mantener una colección, que si bien se debe en gran parte a la generosidad de los artistas, también su mantención es de elevado costo para el museo.

La colección permanente es sin duda el acervo cultural más importante que posee el MAM y es necesario redoblar los esfuerzos por mantenerla en buen estado.

Reflexión. Es necesario crear las condiciones físicas que permitan seguir el proceso iniciado este año de conservación parcial de obras y albergarlas adecuadamente. Es necesario crear un espacio especialmente dedicado a la colección, en que ésta pueda ser parcialmente exhibida, además de albergada en forma digna.

VI. PRENSA DESTACADA

- **MAM Chiloe**, el museo de madera que está haciendo historia 09/01/17 — POR ELISA CÁRDENAS ORTEGA: Con casi tres décadas de funcionamiento ininterrumpido, este espacio de la Región de Los Lagos contiene una de las colecciones más completas de arte chileno desde la segunda mitad del siglo XX, buscando con el poder de lo simbólico,

hacerle frente a la centralización cultural. El MAM fue recientemente visitado por el curador norteamericano Dan Cameron, quien definió estas salas de líneas puras como las mejores del país y planifica una exposición internacional en el recinto, que se extenderá con diversas actividades ...



Boletín Cerrillos, 17 de marzo. La Estrella de Chiloé, 14 de marzo 2017. Diario La Estrella, 21 de marzo. El Mostrador, 15 de marzo 2017

- **Arte Al Límite, 15 de febrero 2017** / Entre los paralelos 41° y 43° de latitud sur y a 1200 kilómetros de Santiago, se encuentra el Museo de Arte Moderno de Castro (MAM), donde hasta el 14 de marzo se presenta la Muestra Anual 29 MAM Chiloé, exhibiendo el trabajo de cinco artistas visuales contemporáneos. Valiéndose de los supuestos perfiles de Facebook de conocidos personajes del ambiente artístico nacional, Coco Delgado incursiona en el retrato, poniendo el acento en el registro, donde las restricciones de una....

VII. TALLERES EN RESIDENCIA 2017

Febrero - marzo 2017 – Maia Gattas Vargas / Natalia Labaké / Claudia Blin

Octubre – Noviembre / Artista británico Will Kendrick,

Diciembre / colectivo Dermagen (Rayén Mitrovich y Alejandro Iturra). Los artistas realizaron en el MAM su proyecto de Cine Insular, el cual propuso la realización de una creación audiovisual itinerante en los principales territorios insulares de Chile.

Diciembre / Actor y director de teatro Claudio Rodríguez. Su trabajo de Talleres en la residencia fue desarrollado en conjunto con el Asistente de Director y Actor Teatral Pasquinel Martínez.

Diciembre / Artista estadounidense Alexa Horochowski,

Cada vez mas durante el año, la mayoría de los residentes en el MAM son personas que desarrollan algún tipo de trabajo en el museo, ya sea de montaje de Exposiciones, administración, conservación, educación o mediación artística

Evaluación. Se ha cumplido el objetivo principal de aumentar la capacidad y cantidad de residentes en el

MAM. Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web en la que se le solicita a cada uno de ellos, un artículo con imagen, biografía, reseña del trabajo y enlaces asociados. El conocimiento de la existencia de Talleres en Residencia en el MAM, ha crecido notablemente en ambientes artísticos y académicos y también ha crecido la cantidad de residentes, pero no lo suficiente, porque el costo de funcionamiento del local, especialmente la calefacción, es muy alto y no quisiéramos subir los precios, que hemos mantenido similar a lo que costaría una pensión familiar en la ciudad.

Reflexión. Es necesario promover aún mas su existencia y multiplicar su difusión en redes internacionales y otros medios.

VIII. DIFUSIÓN

Prensa: Se han generado comunicados de prensa con formato institucional para cada actividad e hito del MAM, tratando de aumentar y activar una incipiente base de datos de contactos de prensa que se tienen en la actualidad (radio, televisión, diarios, revistas, blogs, webs). La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo. La página web, redes sociales y boletín digital recogen la actividad de los distintos ejes de trabajo del museo, con algunas consideraciones especiales en cada uno de ellos:

Arte y Experimentación Artística: Para cada Exposición se genera un hashtag que compila la difusión en las distintas redes sociales. **Talleres en Residencia:** Cada taller en residencia se registra y difunde individualmente desde la web, generando un artículo con imagen, biografía del artista, reseña del trabajo y enlaces asociados.

Medios Digitales

Seguimos fortaleciendo nuestra presencia en redes sociales y enfocando nuestra acción según sus distintos tipos y posibilidades: Facebook (compartir contenidos relevantes de fuentes externas e internas, difundir y convocar eventos, generar comunidad), Twitter (redes con otros espacios culturales, participación de eventos del tipo Museos de Medianoche, listas de difusión, difusión de contenidos), Flickr (compartir imágenes organizadas por eventos, enlaces a los contenidos en la web y también desde la web al Flickr), Youtube (videos y música), LinkedIn (conformación comunidad de profesionales y círculos de la cultura y las artes), Google Places, Trip Advisor y Forsquare (potenciar al Museo como sitio turístico relevante, opiniones de visitantes). Queda pendiente aún el desarrollo de la cuenta de Instagram a la vez que su enlace con otras plataformas y actividades del museo (link web, búsqueda por hashtags, vínculo a Facebook y twitter). En suma, se ha procedido a una limpieza y orden de contactos para la base de datos que recibe el Boletín Digital del museo, esto utilizando la plataforma Mailchimp, que nos permitirá mantener la base de datos actualizada y a la vez diseñar y enviar las comunicaciones. Se ha instaurado el envío de boletines con este sistema desde el segundo semestre del 2016 y con este nuevo envío una ampliación de los contactos que tenemos ya incorporados.

Descentralización cultural. Los talleres artísticos son convocados principalmente a través de grupos de facebook y mailing entre la comunidad local. Además los registros de ellos se guardan en archivos de gráfica, sonido y audiovisual, según sea el caso y son dispuestos abiertamente a la comunidad desde los medios digitales.

Elaboración y ejecución de un Plan de Distribución de folletos y material de difusión del MAM en centros de información turística, hoteles y otros de castro y alrededores.



Edward Rojas
Presidente Corporacion
Museo de Arte Museo Moderno Chiloe



Eduardo Feuerhake
Vicepresidente Corporacion
Museo de Arte Moderno Chiloe